AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

Dice Castro, al darse corte
—sin que negarlo se pueda—:
"Mi cartera de Transportes
marcha siempre sobre ruedas."

UN PESO

La semana a través del objetivo

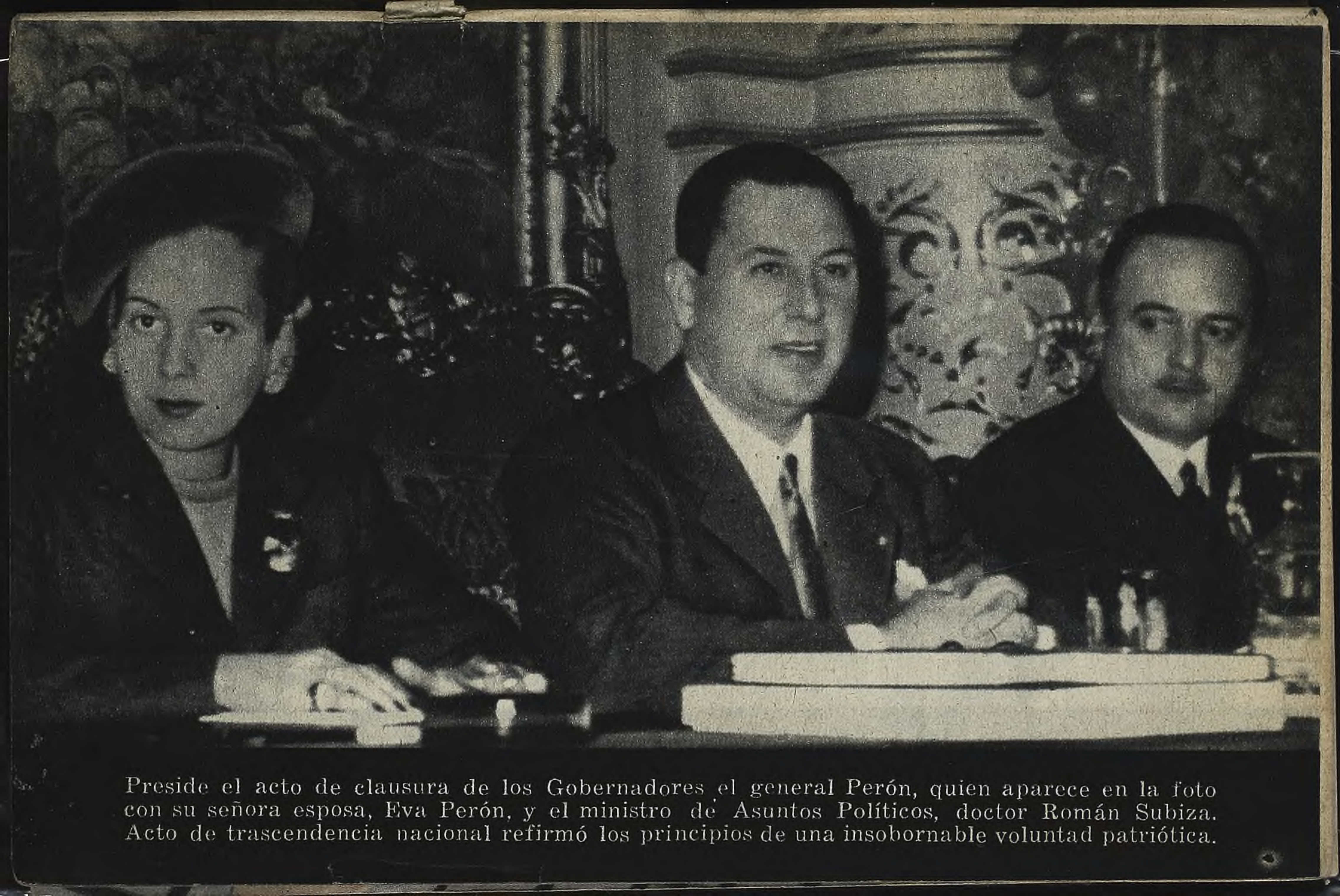
UNIDAD NACIONAL

"El federalismo y la unidad nacional no pueden estar reñidos entre sí. Es, casualmente, la base fundamental de la unidad nacional, que el federalismo se someta a esa necesidad, sin renunciar a ninguno de los derechos que el federalismo acuerda a los Estados, pero cumpliendo con la obligación de que se puede defender a la patria chica defendiendo y honrando a la patria grande, que se puede servir a la provincia sirviendo a la Nación, y que si para ello es necesario un acuerdo de cualquier naturaleza y un sacrificio de cualquier orden, hay que realizarlos en bien del conjunto de todos los argentinos." — PERON.

La Conferencia de Gobernadores dijo al país que la unidad nacional, ese don preciado que alienta en el simbólico apretón de manos del escudo, es nuestra mejor realidad.

Preside la sesión de clausura de la Conferencia de Gobernadores el general Perón. A su derecha, la Sra. Eva Perón, el Sr. Borlenghi, el Dr. Gache Pirán y el señor Miel Asquía.

A la izquierda del general Juan Perón aparecen los doctores Román Subiza, Raúl Mende y Héctor Cámpora, y el mayor Carlos Aloé, durante la citada sesión de clausura.



Preside el acto de clausura de los Gobernadores el general Perón, quien aparece en la foto con su señora esposa, Eva Perón, y el ministro de Asuntos Políticos, doctor Román Subiza. Acto de trascendencia nacional refirmó los principios de una insobornable voluntad patriótica.



A la sesión de clausura de la Conferencia de los Gobernadores de las Provincias y Territorios asisten los ministros del P. E. de la Nación, completando así el marco de un acto que mostró al país cuál es el grado de compenetración y unidad que rige en las esferas gobernantes.

En nombre de sus colegas, hizo uso de la palabra en la sesión de clausura de la Conferencia de Gobernadores, el doctor Carlos A. Juárez (x), de Santiago del Estero.

Asumiendo la representación de los gobernadores de los territorios nacionales, habló también el titular de Neuquén, señor Pedro San Martín (x), en la sesión final de clausura.



Clausurada la Conferencia de Gobernadores, los asistentes, encabezados por el general Perón y su señora esposa, se dirigen a la Catedral Metropolitana, donde rindieron un homenaje al general San Martín frente a su mausoleo, digno broche de acontecimiento tan trascendental.



En la residencia presidencial de Olivos, el general Perón y su señora esposa ofrecieron un almuerzo a los gobernadores de provincias y territorios que participaron de la Conferencia en que se encararon problemas fundamentales de nuestro país. Habla el general Juan Perón.



Durante el almuerzo en la quinta presidencial de Olivos fueron entregadas medallas Peronistas. Recibe la suya el gobernador de Santiago del Estero, Dr. Carlos A. Juárez.

En el almuerzo realizado en Olivos, el presidente entrega al intendente de la ciudad de Buenos Aires, señor Juan V. Debenedetti, la Medalla Peronista, que premia la lealtad.

Año XVI — Núm. 713 PBT 23 de junio de 1950
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Conferencia de Gobernadores

HACE pocos días puso término a sus deliberaciones la reunión de gobernadores de provincias y territorios con el Presidente de la Nación y sus ministros, conferencia que se realizó por primera vez en la historia de nuestro país, a fin de coordinar la acción conjunta de todos los gobiernos federales y el poder central, para arbitrar las soluciones integrales de todos los problemas que los afectan.

Hasta el presente, los asuntos atinentes a los diversos estados argentinos, que retardaban su desenvolvimiento o planteaban situaciones difíciles para su vida normal, en todos los aspectos de su economía, producción y bienestar, no merecían la atención, el apoyo y el asesoramiento del poder central en la medida necesaria para resolverlos en forma positiva, práctica y útil para la comunidad. Se encaraban siempre en forma esporádica y contemplando casi siempre intereses unilaterales. Las soluciones, cuando las hubo, fueron siempre parciales y ofrecían notorios reparos que, a la corta o a la larga, las hacían inoperantes.



Hoy, con un concepto preciso de unidad federal, la reunión de los gobernantes de provincias y territorios, efectuada en la Capital Federal con la presidencia del jefe del Poder Ejecutivo, general Perón, en los días que abarcó su desarrollo encaró en forma amplia, completa y exhaustiva la situación real de todos esos estados; sus problemas

fueron discutidos en forma amplia, sus necesidades, expuestas con claridad, y sus posibilidades, detalladas minuciosamente.

De ese modo se consideraron en conjunto y en particular todos los aspectos de la vida institucional argentina: los geográficos, los de límites, los del agro, el candente problema del agua, vital para muchas provincias, y todos los asuntos vinculados a la educación, la sanidad, la economía, la industria y el comercio y sus medios de comunicación. Nada quedó por verse y todos intervinieron en el análisis de las cuestiones y aportaron sugestiones, criterios e iniciativas tendientes a solucionarlos. En lo sucesivo, y de acuerdo con lo establecido en estas reuniones, los problemas de uno serán los de todos. Muchos de los estados argentinos, situados en lugares distintos del territorio, con características geográficas y climáticas y hasta demográficas similares, tenían, asimismo, idénticos problemas y cuestiones parecidas. Se trata, entonces, de evitar que dentro de la República haya hijos y entenados. Lo que tiene uno, deben poseerlo, asimismo, los demás.

La coordinación de la labor gubernamental para arbitrar los medios y los recursos que permitan obviar los obstáculos que se oponen a su normal engrandecimiento y al perfeccionamiento de sus instituciones, ha de dar resultados sorprendentes en breve lapso. Y ello servirá para consolidar la hermandad argentina, refirmar el prestigio y la vida nacionales y favorecer de manera decisiva, amplia y sin trabas, el progreso de todas esas regiones del país que, aun poseyendo dentro de sus límites todos los elementos capaces de impulsar poderosamente su economía y de asegurar el bienestar de sus habitantes, se veían constreñidas para hacerlo, ante la indiferencia de los poderes centrales, la ausencia de una cooperación de las otras provincias o territorios y la carencia absoluta de una planificación organizada y efectiva, como la que ha surgido hace pocos días de esta reunión de gobernadores, una de las más auspiciosas iniciativas del Poder Ejecutivo.

La oración por pasiva

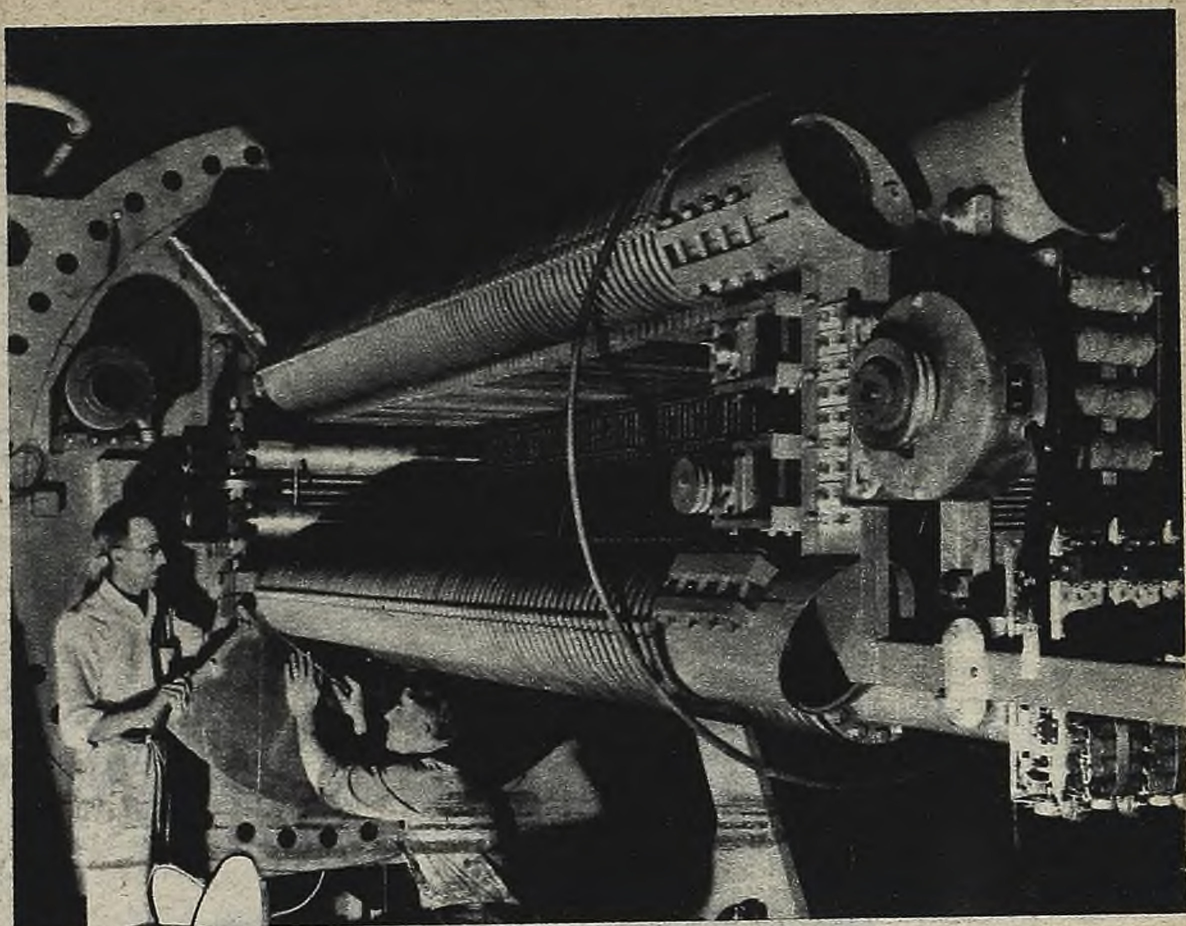
En "Evening News", diario de Newark, Estados Unidos, apareció hace poco un aviso que decía así:

"Modelista muy competente procura tratar con patrón de cierta inteligencia. Inútil responder si no se dan referencias sobre los obreros empleados por él durante los últimos cinco años."

P B T
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.


OTRA
FORMIDABLE
AUDICION
COMICA





Charlas del Pebete

DURANTE estos días he hablado con un montón de gente sobre un tema de indudable actualidad: la carta de ciudadanía criolla que ha tomado el átomo y su tan mentada energía. La verdad es que la generalidad de la gente supone que el asuntito este de la desintegración del átomo sirve pura y exclusivamente para la fabricación de hermosas bombas de enorme poder destructivo. Pero cuando usted les dice que ésa es sólo una de las tantas formas diversas de aplicación de la moderna y poderosa fuerza originada por esa complicación científica en que han metido a los átomos y que pagan el pato con su integridad, se quedan con la boca abierta y, pasado el primer momento de estupor, creen que se les está tomando el pelo, atómicamente, por supuesto.

Y entonces uno que sabe apenas la punta del asunto, se convierte inmediatamente en un Albert Einstein de la energía atómica y se empeña en desasnar al congénere, tratándole de meter en la mollera que la energía nuclear, que es el otro nombre que recibe entre los entendidos este merengue del átomo, tiene una influencia decisiva y poderosa como fuerza motriz, en cosas aplicables a la época de paz.

Pasará con la energía atómica

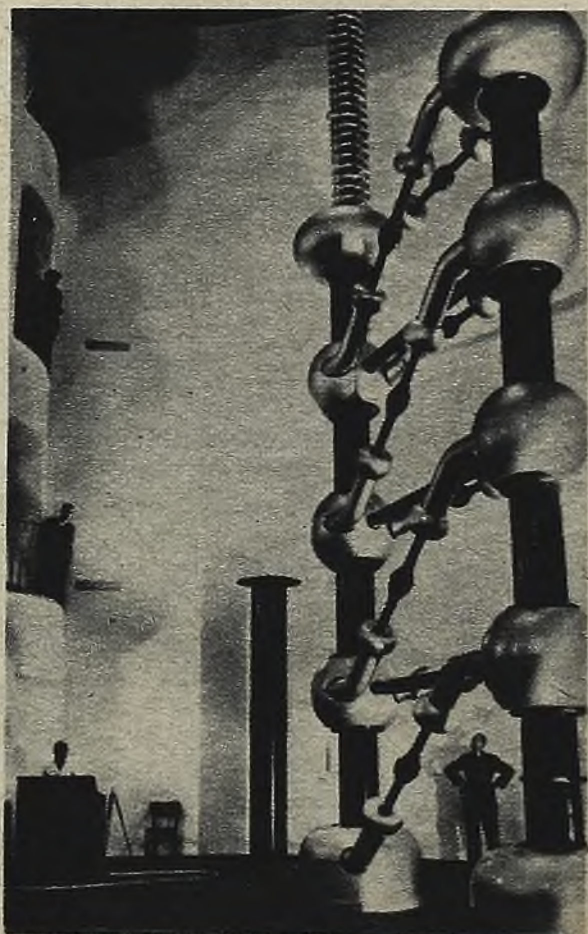
lo que en su tiempo sucedió con la energía eléctrica, otra misteriosa fuerza de la naturaleza que consiguió ser dominada por el hombre, aunque sin entregar su secreto del todo. Más de uno de nuestros abuelos se habrá preguntado alguna vez dónde va la luz eléctrica cuando se apaga la bombita. Y otras veces, cuando uno ha cortado la corriente, ha sacado los tapones y se pone a revisar un cable pelado, no falta un alma comedida que le grita:

— ¡Cuidado!... ¡Mirá que a lo mejor ha quedado un poco de electricidad adentro!...

Como todas las cosas nuevas, el átomo no se ha popularizado aún en nuestro país, a la manera de Alberto Castillo o de Rubén Bravo. Pero ya le llegará su turno, cuando la energía nuclear se convierta en pasto de todos los días. Y la explosión de un átomo será una cosa tan corriente y difundida como el aporreado "Cumaná" o el tango "La Cumparsita". Porque servirá tanto para un barrido como para un fregado.

Y hasta los caballos, eternos desplazados por el mecanismo, que hasta el presente se habían logrado mantener, como en un refugio irreductible, en las entrañas de los motores de explosión, sirviendo para registrar la potencia de los mismos, tendrán que retirarse a los pesebres del ostracismo, desplazados por el infinitamente más pequeño pero más moderno y poderoso átomo.

Muchas son las sorpresas que el ciclotrón del progreso nos tiene reservadas con la aplicación de la energía atómica a las cosas útiles de la vida. No sólo de bombas vive el hombre, y en lo que nos atañe a nosotros, tenemos la seguridad de que esa misteriosa e irresistible fuente de energía que los criollos aprenderán a jinetear como jinetean los barcos o los aviones, será un arma constructiva, de progreso y bienestar y no de destrucción y muerte. Hechas estas disquisiciones volvemos a la pregunta de marras: Está bien lo de la comisión, pero..., ¿la tenemos o no la tenemos? Ninguno de los bandos en pugna, los creyentes y los escépticos y pesimistas, ha conseguido consolidar sus posiciones en forma decisiva. Los primeros explotan cuando se pone en duda su creencia de que cuando la energía suena, átomos lleva. En cuanto a los escépticos y descreídos, sonríen y dicen, ver para creer... Y cuando algún ignaro les pregunta qué es un ciclotrón, contestan secamente: "Una bicicleta grande". ☆





Actualidad local

◆ *ANIVERSARIO*

Hace pocos días se cumplió en nuestra ciudad un auspicioso aniversario, el del servicio de correo en el Río de la Plata, acto que tuvo lugar hace 202 años. La iniciativa, que lleva la firma del gobernador José de Andonaegui, tiene fecha de 1748, como si dijéramos ayer. Y a los que se quejan hoy porque no llegó a destino una carta que con seguridad tenía mal escrita la dirección, a los que se lamentan por el retraso con que a veces llegan a su poder las cartas, como consecuencia de una serie de factores imposibles de regular por el organismo respectivo, los remitimos, para hablar en términos usuales en la materia, a los servicios de aquella lejana época del 1700 cuando las vías de comunicación en las dilatadas pampas estaban en pañales y mandar una carta a Tucumán, por ejemplo, era una verdadera proeza.

◆ *ARROZ CON LECHE*

Procedentes de su lejano país, un grupo de japoneses llegó a nuestra capital la semana pasada a bordo de uno de los buques que cumplen regularmente la travesía con Oriente. Pero no vayan a creer ustedes que con este arribo de un grupo de trabajadores conscientes y animosos va a sobrar mano de obra en las tintorerías. Porque los japonesitos en cuestión vienen a cultivar arroz, alimento tradicional de sus connacionales. Los hijos del celeste imperio se trasladarán a la zona arrocera del litoral, donde sentarán sus reales poniendo su experiencia y conocimiento al servicio de las cosechas argentinas y de las paellas valencianas y cazuelas de mariscos, sin contar el tradicional postre de arroz con leche. Es decir, que su aporte beneficiará la economía y la gastronomía del país.

◆ *LOS LIBROS*

Dentro de las celebraciones que jalonan el calendario, la del Día del Libro, que se cumplió recientemente, es una de las más interesantes, por su significado, que se vincula directamente con la cultura y la educación del país. Entre los diversos actos programados, el más suculento fué el banquete servido por la noche, en cuyo menú, para estar a tono con la celebración, hubo lomo, postres de mil hojas, pastas, y sopa de letras, lo que da el índice de algunos ataques de apendicitis que a lo mejor se produjeron. Pero no cabe duda que un buen banquete fué la mejor forma de ponerle la tapa a la fecha.

◆ *BUEN VINO . . .*

Mejor dicho, buena medida es la que tomó Industria y Comercio para asegurar la distribución racional y equitativa de los productos vitivinícolas. De este modo, todos los consumidores del jugo de uva quedarán a cubierto, si no del clásico proceso de la aguada del precioso "combustible", por lo menos de una escasez artificial, tendiente a una alza de los precios, en proporción inversa a la pureza del líquido. ✩

AHORA SIMBAD EL MARINO ES NAVEGANTE ARGENTINO

por GABINOVEGA

Surcando todos los mares
bajo el emblema argentino,
es el navegante criollo
nuevo Simbad el Marino.

No importa que las sirenas
de otras comarcas brumosas
le canten para tentarlo
sus canciones más hermosas.

No importa que los gigantes
de otras lejanas regiones
luzcan para amedrentarlo
las más negras intenciones.

Ni la tentación ni el miedo
le significan escollo:
para eso es navegante
y para eso es criollo.

Gaucho al timón, sin un solo
desmayo en el corazón,
él no ignora que su Patria
va con él en el timón.

Y cuando fuerzas ocultas
tratan de burlar su anhelo,
el cielo se lo devuelve
cada vez que mira al cielo.

Hacia los cuatro horizontes
va la bandera argentina,
venciendo las marejadas
y los vientos de bolina.

Y los foráneos designios
y los extraños manejos
que tratan de aprisionarla
en sus burdos aparejos.

Ni el Ave Roc de la Intriga
ni el Genio Malo del Odio,
tendrán más valor para ella
que el de un fugaz episodio.

Porque la lleva en el mástil
el navegante argentino
que es torcedor de asechanzas
como Simbad el Marino.

Y que sabe que si apuran
los riesgos en ciertos casos,
no es cosa del otro mundo
navegar a los ponchazos...



✶ Actualidad extranjera

◆ ¡ALA, TORO!...

Todos creen que tan sólo en España o en México se ocupan de toros. Pues están bien equivocados, porque en el lejano Lucknow debió intervenir la policía de la localidad de Moradabad para poner coto a las depedraciones de un toro vagabundo, que durante un lapso fué el terror de los caballos. El toro en cuestión, bastante pícaro él, aguardaba a que los equinos quedaran atados, sin jinete, y arremetía contra ellos, matándolos, lógicamente, a cornadas.

En otro lado hubieran seguido al cornúpeto hasta dejarlo tendido en el suelo a tiros o a palos, como viniera mejor, pero resulta que en Lucknow los sentimientos religiosos de la población salvaron la vida del astado. Fué capturado por la policía, no sabemos si en una especie de novillada, y sin juicio previo, fué deportado a la jungla.

Queda por verse si este escarmiento basta al toro de marras.

◆ NO TANTO BESO

Existe en Roma un edicto policial contra el beso. Besar a su novia en público cuesta a cualquier romano dos mil liras de multa. Pues un ciudadano de avezado instinto comercial resolvió explotar el edicto por su cuenta y, disfrazado de policía, se pasea por calles, plazas y jardines, y pareja que encuentra la aborda y le impone la multa, que, de acuerdo con la disposición, tiene que ser abonada en el acto. En conocimiento de las andanzas de este mozo, la policía destacó personal para que lo otearan, le dieran caza y pusieran fin a sus actividades lucrativas. A tal efecto, fueron destacados agentes de civil, con hermosas muchachas, para que hicieran de señuelo. Una de ellas fué abordada por un agente, al que detuvieron y llevaron a la seccional próxima, donde se comprobó que, en efecto, era un policía de verdad, que cumplía honradamente su misión, sin darse cuenta que, en ese caso, se daba la situación clásica del "pan con pan comida de sonso".

◆ SOFA APLAZADO

Que un alumno resulte reprobado en un examen es cosa corriente que no debe extrañar a nadie. Pero que a un sofá le pongan un huevo todos los días, sí es raro y habla bien poco en favor de su inteligencia, si es que esos muebles la tienen. Pero lo cierto es que el huevo en cuestión lo pone una gallina de un habitante de Salisbury, en Rhodesia del Sur. Todos los días penetra en la vivienda de su amo y salta sobre el diván, donde queda reposando dignamente hasta terminar cloqueando en tono de triunfo y dejar un huevo sobre el cojín. Todos los intentos hechos por el dueño de casa para que la gallina se acostumbre a realizar su diaria labor en el gallinero habilitado al efecto han fracasado rotundamente, y como la gallinácea insiste en su empresa, su dueño se ha resignado a recibir sus visitas en el gallinero, poniendo en la puerta de la sala un cartelito de advertencia, que dice:

"Cuidado: gallina trabajando."

De mi guignol

por LAN



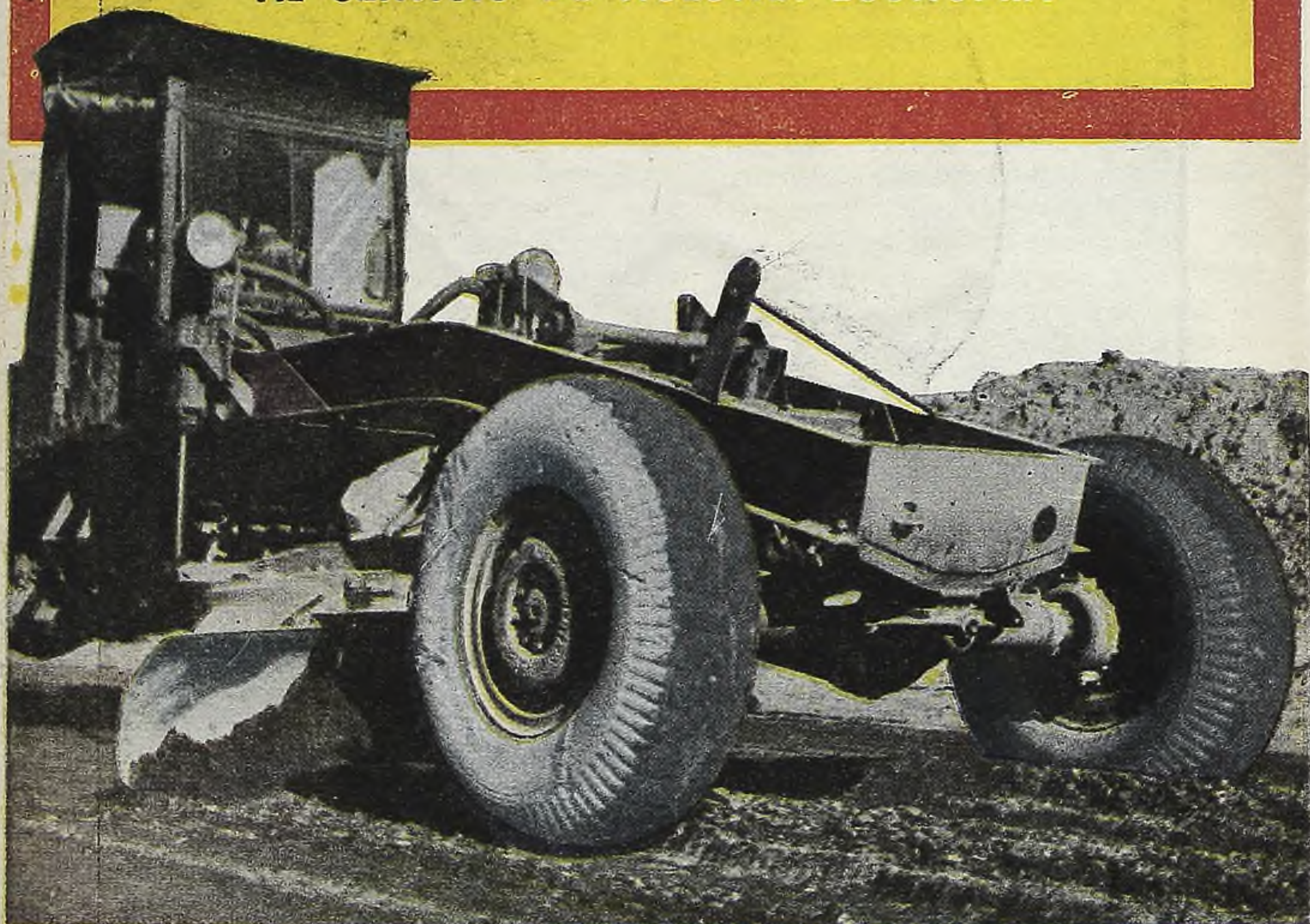
Cnel. D. ANGEL RICOTTI

Subsecretario Técnico del Ministerio de Transportes

Con las alas de su nombre
vuela en alas de la FAMA,
pues de alto vuelo es el hombre
que Angel Ricotti se llama.

CAMINOS Y FERROCARRILES

AL SERVICIO DE NUESTRA ECONOMIA



Riel, camino y una sola política vial

LA política vial tiende a coordinar los transportes de toda la República y, con visión de conjunto, trata de armonizar el servicio que prestan los caminos con el del ferrocarril. Haber podido convertir en colaboración y mutuo complemento, lo que amenazaba ser ruinosa competencia entre ambos sistemas, es un magnífico objetivo ampliamente logrado por el Gobierno del General Perón, gracias a la previa adquisición de todos los ferrocarriles extranjeros. Hoy, modernas máquinas abren diariamente nuevas rutas, mejoran las existentes y construyen accesos a las estaciones ferroviarias, de modo que todos los medios de transporte —ahora argentinos— concurren a un solo fin: el incremento económico del país.



En la plaza de Mayo se llevaron a cabo los actos conmemorativos del Día de la Bandera. Nuestro primer mandatario, el general Perón, en momentos de izar la insignia patria.

En el palco oficial, levantado frente a la plaza de Mayo, asisten el general Perón y su señora esposa, junto a ministros y otras personalidades, a los actos del Día de la Bandera.

Juran la bandera en el acto realizado en plaza de Mayo, frente a la estatua del prócer, los integrantes del Regimiento 3 de Infantería Motorizado Gral. Belgrano, en solemne clima.





La Unión Obreros y Empleados Municipales hizo entrega de una importante donación a la Fundación Ayuda Social. En dicho acto hizo uso de la palabra el general Juan Perón.

Emotivo e imponente aspecto ofrecía el Teatro Colón durante el acto en que la Unión Obreros y Empleados Municipales hizo entrega de su donación a la Fundación Ayuda Social.

Pebetes de Antaño

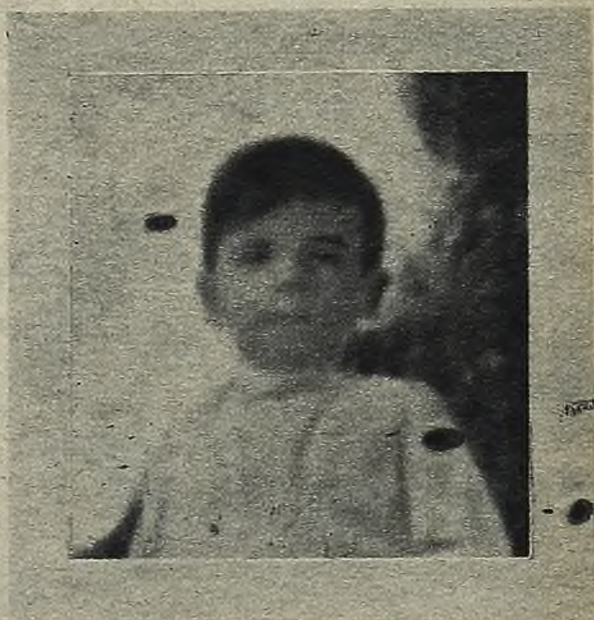




Ya asomaban a los ojos de esta niña los sugestivos matices que iban a hacer famosa actriz a Bette Davis. Aquí tenía seis años de edad.



Tanta seriedad iba a desembocar en este temperamento artístico que posee María Concepción César.



El teniente Luis César Lerena ya mostraba en su infancia su hoy cumplida exitosa vocación hípica.

Energía "anatómica"

Por LAN



— Una vez que termines con los platos, barras la cocina y hagas dormir al nene, hablale a los miembros de la "Comisión pro fomento del átomo" y decile que esta noche no podés asistir a la reunión . . .

Transeúntes conocidos



FLORENCIO SOTO

Secretario adjunto de la C. G. T.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por ***EL DISTINGUIDO CIUDADANO***

UNIDAD DEL PAIS

Amigo lector:

La reunión de los gobernadores de provincias y territorios en Buenos Aires, presidida por el Presidente de la Nación, es un hecho absolutamente nuevo en nuestras prácticas políticas. Antes, los gobernadores llegaban a la ciudad de a uno, con bombos y platillos, o entre gallos y medianoche, según viniera a la Casa Rosada en son de guerra o a pedir humildemente unos pesos para sus maestros o un puesto para su tía o su cuñado. Ahora aparecen aquí, conversan entre ellos, conversan con el Presidente, le ven la cara a los ministros, se enteran de que el país no está limitado por el horizonte de sus provincias y que es algo mucho más grande, integrado por todas ellas. Se dan cuenta de que las necesidades de sus gobernados son, es verdad, las necesidades de tucumanos, jujeños, entrerrianos o mendocinos, pero son también las necesidades de los argentinos.

Hay una diferencia, ¿verdad? Desde el gobernador de Tierra del Fuego —antes no era más que un guardacárceles— hasta el gobernador de Formosa, todos los mandatarios locales han podido exponer sus problemas, buscarles solución conjunta, con un objetivo único: el bienestar del país y de su pueblo entero. Esta unidad del objetivo nada tiene que ver con el unitarismo político: es la unidad del país, la unidad dentro de la diversidad, que es la forma más armoniosa, según los sociólogos, de una sociedad evolucionada.

Todos son distintos, pero todos son uno. Las provincias son catorce y una decena forman los territorios, pero la patria común es una. Hay localismos del lenguaje, localismos culturales, localismos históricos, pero hay un todo que los envuelve, que es el país, con un nombre común, un idioma común, una bandera común, una historia común y una inquietud común por el bienestar del pueblo total de la República.

Yo creo, amigo lector, que comienza una era trascendental en la vida política argentina, como ya se ha iniciado una era revolucionaria en materia social y económica. Estos gobernadores volverán a su tierra convencidos de que en la Argentina hay que saber algo más que política lugareña, y que la política tiene mucho que ver con el bienestar social y con la economía...

Y podrán modificar la vieja frase, diciendo: Todos para uno. Y el uno es el país.

E.D.C.

La pura verdad

Angelo Paschetta decía:
"En una reunión de tres personas, cuatro, por lo menos, pretenden ser inteligentes."



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

TODOS los comentarios, viejo, giran en torno de la conferencia de los gobernadores.

—No es pa menos, muchacho. Fijate que es la primera vez que se hace una reunión tan completa. Antes, cada gobernador se hacía, allá a las cansadas, un viajecito a Güenos Aires pa sacar una ventaja o pa que en la Rosada le arreglaran algún pleito lugareño.

—Así es, y nunca podía tenerse una visión de conjunto de los problemas del país.

—En cambio, ahura, tuitos han podido poner las cartas sobre la mesa y hablar de cosas concretas en vez de güeyes perdidos. Es la única manera 'e gobernar con acierto. Lo malo es que antes a naides se le había ocurrido.

—Por eso dijo el Presidente en su discurso que, también en esa materia, el peronismo fijaba nuevos rumbos.

—Son otros tiempos, muchacho. Al páis ya no se lo puede gobernar como si fuera una estancia, confiando a la güena 'e Dios el fruto de la cosecha. Ahura es necesario que tuitos trabajen organizaos y sepan pa qué trabajan.

—Las bases de esa acción planificada ya están echadas y el rendimiento no tardará en apreciarse. Todos los gobernadores han regresado a sus provincias con profundo optimismo.

—Llevan algo más, muchacho. Tienen la seguridá 'e que dende arriba van a ser apoyaos en su obra 'e gobierno, porque en la Rosada no se ignora cuáles son las verdaderas necesidades de las poblaciones del interior.

—Al mismo tiempo, el Presidente dictó una lección de ética política al decir que en el futuro nadie que no esté dispuesto a la abnegación y al sacrificio podrá ir al gobierno, porque el pueblo no permitirá jamás que lleguen aquellos que no se comprometan a realizar los objetivos de una doctrina que tiene, como principios fundamentales, la defensa justiciera de ese pueblo y la defensa de su economía y de su soberanía.

—Es oportuna la lección pa los que piensan, entuavía, que la política es una aventura en la que triunfa el más audaz o que puede gobernarse a espaldas de la voluntá popular, como sucedía en otras épocas.

—Esos tiempos no volverán más, viejo, y pudo agregar con razón el Presidente que la mayoría peronista, que representa por sí sola más que todos los otros partidos, está frente a una oposición que hace del escándalo pú-



blico su único medio de reacción.

—Pero como la calumnia y la mentira no galopan muy lejos, muchacho, los que andan ansina no tardan en pegar una costalada y salen llenos de machucones.

—La nota más simpática de la conferencia fué, sin duda, el reconocimiento de los gobiernos de provincias y territorios por la acción que desarrolla la Fundación de Ayuda Social en las zonas más necesitadas del interior.

—¡Como pa no reconocerlo, muchacho! Gracias a ella, aquel coyita 'e Jujuy ha podido decirle a la esposa 'el general que ahura también los pobres son argentinos. Y como ese coyita hablan y piensan tuitos los descamisados del país. Han dejado 'e ser la pionada olvidada en las horas de bonanza, y sufrida y resignada en los tiempos difíciles, pa sentirse hijos y no entenaos de esta patria grande. Eso es algo, muchacho, que tuitos los humildes se lo deben al peronismo y, por lo mesmo, le están agradecidos.

—También informó sobre el desarrollo del movimiento femenino que se afirma y extiende por todo el país, e hizo notar que las unidades básicas cubren hoy todas las provincias y gobernaciones, hasta la lejana Tierra del Fuego.

—El más grande progreso político del país en los últimos años va a ser el aporte 'e la mujer, y vas a ver que cuando llegue el momento 'e las votaciones ella nos va a dar más de un ejemplo. Hoy que trabaja a la par del hombre y que encima tiene las responsabilidades de la casa y el cuidao 'e sus hijos, va a ser una juerza renovadora en la política argentina. Y eso también tendrán que reconocérselo al peronismo.

—Durante la conferencia se hizo un detenido análisis del Partido Peronista.

—Tratándose del partido que está en el gobierno, no podía quedar en el tintero. Siempre es güeno conocer el terreno ande se pisa. ¿Y quién hizo 'e bastonero?

—El contralmirante Teisaire, en su carácter de presidente del Consejo Superior.

—Era el más indicao. ¿Y qué dijo?

—Que antes llegaban los caudillos con las alforjas llenas de votos a proponer transacciones y a querer sacar ventajas. Pero que

ahora el caudillismo ha desaparecido y el partido ha adquirido una conformación orgánica que asegura una perfecta unidad.

—Eso es güeno, muchacho. Yo me explico que al principio llegaran al peronismo muchos caudillos con más promesas que votos pa subir, enancándose al partido. Pero las votaciones han demostrao que esos caudillos ya nada tienen que hacer y que el único que arrastra a la paisanada es el propio general. Por eso, los que han querido saltar la alambrada se quedaron sin los votos y dejaron los jirones en el alambre de púas.

—Ya lo había dicho el presidente: la política ha dejado de ser un fin, para transformarse en el medio que lleve a los hombres más capaces del partido al trabajo, a la abnegación y al sacrificio.

—Es güeno que más de un ambicioso tenga en cuenta esas palabras. Ansina veremos cómo el peronismo va depurando sus filas. Ya no caben titubeos, como pasaba al comienzo. Hoy el partido es juerte y unido y puede marchar seguro, mirando pa adelante y confiao en su destino.

—Una última novedad, viejito. Me aseguran que se está estudiando la reforma de la ley electoral para adaptarla a las nuevas condiciones políticas del país.

—Algo de eso he oído decir. ¿Cuáles serían las reformas?

—Dicen que una de ellas sería el escrutinio en la mesa, inmediatamente después de la elección. En algunas provincias ya se practica y con éxito.

—Hace falta esa reforma, porque ansina se ahorra tiempo. Cuando se rispeta la voluntá popular hay garantías que suebran. ¡Y ahura sí que se rispeta!

El fin del serrallo

Cuando, en 1909, los jóvenes turcos que ahora acaban de dar una lección democrática en las urnas, depusieron a Abdul-Hamid, el gobierno que surgió de ese movimiento resolvió disolver el harén. Y como la mayor parte de las mujeres que componían los serrallos eran sircasianas —estas jóvenes eran muy estimadas por su belleza—, las autoridades se pasaron dos o tres días telegrafiando a diversas regiones de Anatolia, a objeto de que las familias que tuvieran algún miembro femenino en el harén del sultán, acudieran a buscarlo. La respuesta a estos telegramas fué que centenares de montañeses sircasianos llegaron a Constantinopla, en donde se les condujo a uno de los grandes salones del palacio Top-Kanu. Allí estaban las concubinas, cadinas y odaliscas del sultán, a las que se autorizó a quitarse el velo. La escena que se produjo entonces fué verdaderamente emocionante. Las hijas caían en brazos de sus padres, las hermanas besaban a sus hermanos o primos y, a veces, se enfrentaban a parientes que ni siquiera conocían. Muchos de los pobres montañeses que habían acudido se restregaban los ojos, deslumbrados ante los bellísimos rostros y las suntuosas vestiduras de sus hijas o hermanas...

A punta de lápiz

por HECTOR

Una vieja institución criolla que desaparece: el casorio del sábado, con baile familiar hasta las 4 del domingo. Como consecuencia del nuevo horario administrativo, los novios deberán optar por concurrir a las oficinas del Registro Civil los viernes o los lunes. ¿Qué harán ahora los muchachos los sábados a la noche?

Salim Armad la trabajaba de vendedor ambulante. Pero entre boleta y boleta de venta, se mandaba unas anotaciones de quinielas como para cortar el hipo. La avivada le duró poco, por la intervención de unos empleados curiosos de la seccional 29ª, que descubrieron la martingala.

Hermano José o Santo Maestro le llamaban a Jorge Figueroa que las iba de espiritista en Caseros. El émulo de Pancho Sierra ganaba más de mil pesos por mes merced a sus actividades, a pesar de que no cobraba por sus consultas. ¡Misterios de las altas finanzas!



ANECDOTARIO



UNA IMPROVISACION FELIZ

Se refiere que el escritor Manuel Ugarte hizo en Madrid, antes de trasladarse a su residencia en París, una visita de despedida, en compañía de Francisco Gradmontagne, al conocido y talentoso escritor vascuence Ramiro de Maeztu, uno de los espíritus más rebeldes y conservadores frente a todas las innovaciones del modernismo literario.

Ugarte, que por aquel entonces cultivaba con singular entusiasmo el decadentismo en poesía, sentía, no obstante, por don Ramiro una gran admiración y profundo respeto.

Ante la noticia de la partida de Ugarte, Maeztu improvisó, estrechando la mano del joven escritor, la siguiente frase poética.

Don Manuel Ugarte,
pálido estandarte
de la tarde gris.
Don Manuel Ugarte,
arte, parte
para París.

EL JUGADOR

Se cuenta de López Jordán que era muy jugador y trapisondero. Cierta vez, en una pulpería, dos paisanos se disponían a iniciar una partida de naipes. López, a quien los paisanos saludaron con mucho respeto, se sentó con ellos, después de oír que jugarían por veinte pesos.

Cada uno de los paisanos sacó sus veinte pesos, no así López Jordán, que no se dió por aludido. Los otros aguardaron, mientras uno no cesaba de hacer tiempo barajando.

Los paisanos, sin atreverse a reclamar directamente la puesta, simularon achacarse recíprocamente el olvido:

— ¡Vos, Ciriaco, no pusiste los veinte!

— El que no los puso fuiste vos...

Y López Jordán se dió, por fin, por aludido:

— Bueno, amigos — les dijo—. Como este pleito no termina más, yo retiro mis veinte y me voy... Buenas tardes.



FACUNDO QUIROGA

ENTRE GLOTONES

Facundo Quiroga era un comedor insaciable, y en cierta ocasión se enteró de que en un convento cercano vivía un curita capaz de vencerlo en cualquier prueba gastronómica.

El Tigre de los Llanos fué a ver al jefe de la corporación y le dijo que deseaba concertar una apuesta con el curita a cuál comía más; si vencía el curita, Quiroga le pasaría una pensión anual al convento; de lo contrario, le haría aplicar una azotaina.

Verificóse el encuentro, y ambos rivales comenzaron a comer furiosamente; pero llegó un momento en que Quiroga se dió por vencido, protestando que él, en el transcurso de la comida, había bebido, no así el curita, que no había probado una gota y que, por lo tanto, tenía mayor capacidad en el estómago.

Entonces, ante la sorpresa de Quiroga, levantóse su adversario, y con los ojos bajos y restregándose las manos, le dijo:

— Es que por prescripción médica no puedo tomar ningún líquido hasta haber llegado, por lo lo menos, a la mitad de la comida...

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Dentro del laborismo inglés se ha producido una disidencia acerca de la forma de encarar el ya famoso plan Schuman, base de una unión económica del Occidente europeo. Hugh Dalton que, debido a una indiscreción debió renunciar hace tres años al cargo de ministro de Hacienda, ha vuelto a pecar de indiscreto. Y, como vocero del partido laborista, sostuvo que, para los intereses británicos, el plan Schuman, es inaceptable. No tardaron en hacerse oír las críticas acerbas de Francia, Estados Unidos y otros países menores, al extremo de que Attlee, en la Cámara de los Comunes, se vió obligado a calificar de "poco feliz" la actuación de Dalton y aclarar que la declaración de su propio partido no contempla, exactamente, los puntos de vista del gobierno. Hugh Dalton ha vuelto a hacer de "niño terrible", pero es lo cierto que, en el fondo, Attlee debe compartir los mismos puntos de vista que, caso curioso, coinciden con los de Churchill. Porque se podrá ser conservador o socialista en Inglaterra, pero que nadie toque los sagrados intereses de sus industrias. Cuando llega ese momento, como en la fábula de Trilussa, todos se ponen de acuerdo.



ROBERT SCHUMAN

● Rusia está inundando el mercado internacional de oro y de diamantes. No se sabe si son restos de la fortuna de los zares, si provienen de los países situados detrás de la cortina de hierro o proceden de sus explotaciones mineras. Pero esta invasión de metales y piedras preciosas provoca, por igual, recelos y comentarios. Las transacciones se hacen en la ciudad internacional de Tánger, donde, por lo mismo, hay mayores libertades para este comercio. Los rusos, siempre impávidos, llevan allá su oro y sus diamantes.



EL PANDIT NEHRU

Y los mercaderes, siempre utilitarios, no preguntan de dónde provienen. A ellos les basta con ganar una apreciable diferencia.



CHIAN-KAI SHEK

● Y ya que hablamos de la Unión Soviética, su congreso acaba de aprobar el presupuesto nacional de gastos, equivalente a más de 108 mil millones de dólares. De tan enorme suma se destinan a inversiones militares 19.750 millones de dólares. Los voceros del Kremlin hacen notar que esa cifra representa, apenas, el 18 por ciento de los gastos totales del presupuesto. Pero, un ligero análisis hecho por los norteamericanos, revela que es mucho mayor que la suma total de dinero invertido por todos los países occidentales en sus gastos para la defensa. Estas terminantes confrontaciones numéricas no impedirán que los rusos sigan presentándose ante el mundo como los únicos dueños de la candorosa paloma de la paz.

● Chiang Kai Shek ha hecho ajusticiar en Formosa al general Chen Yi. Había sido gobernador de la isla y a él le correspondió aceptar la rendición japonesa. Después, cuando la guerra civil, fué acusado de colaborar con los comunistas chinos y de instigar a los militares nacionalistas a rendir la isla a los rojos. Chiang no vaciló en condenarlo, y se explica perfectamente. Si pierde Formosa, ¿adónde va a ir el cada vez más acorralado mariscal chino?

● El pandit Nehru, primer ministro de la India, predijo en Singapur el retiro de las tropas británicas de Malaya como una etapa más del fin definitivo de todas las formas del colonialismo occidental en Asia. Sostuvo Nehru, después de la visita oficial que hizo a Indonesia, que desde el punto de vista histórico el colonialismo ha muerto y ya no es más que un espectro que ha perdido su vitalidad y su fuerza.

Halaga escuchar estas palabras de boca de un gobernante hindú. Halaga, por lo menos, a nosotros los americanos, que hemos formado nuestra mentalidad y nuestro espíritu en los principios de la soberanía política de los pueblos y que hemos logrado la independencia económica. Pero imaginamos el acento desagradable que la voz del pandit Nehru tendrá en los oídos de Churchill para quien la India, según dijo alguna vez, "era la joya más preciada del Imperio Británico".



SE AVIVAN HASTA LAS HOJAS DE TE

HAY muchas clases de bombas —decía el mozo de la confitería al disertar ante el señor que se había sentado a tomar un té, con un grueso libro sobre la energía atómica.

El señor, grave, nada le había preguntado. El mozo vió el título del libro y comenzó a disertar por su cuenta.

— Están las bombas de crema — dijo—, las bombas de agua, las de nafta, las bombas de los bombardeos y las bombas atómicas. A veces las bombas de crema son mucho peores que las atómicas. Por lo menos para mí, que he tenido que mandar varios trajes a la tintorería, de donde nunca han vuelto completos como fueron. Y eso prueba, precisamente, que las bombas de crema también desintegran los tejidos.

— Yo no le he preguntado nada —dijo el señor, grave—. Lo que quiero es tomar un té...

El mozo permanecía impertérrito.

— La energía atómica —insistió— es realmente algo colosal. ¡Mire usted! Acá viene un tipo todas las tardes con un libro de cuatro dedos de gordo, así, más o menos como el suyo... Un poco más gordo... Y le doy el dato, porque a lo mejor es otro sabio como usted, que anda en eso... En ese libro que le digo he visto los mismos dibujos que en el suyo, esos huevos duros medios atortillados, con esos microbios que están dentro de los átomos, que son los protones y los iones, que parece que se mueven de acá para allá, y que yo no sé cómo se mueven ni cómo se sabe que se mueven, porque cuando se les encaja el microscopio, le revientan en la cara y le hacen volar una ciudad, y usted se queda agarrado al microscopio, en el aire y sin ropa...

— Todo lo que usted quiera —dijo el señor, grave—. Pero lo que yo quiero es tomar un té...

El mozo fué a buscar el té, y cuando volvió, dijo:

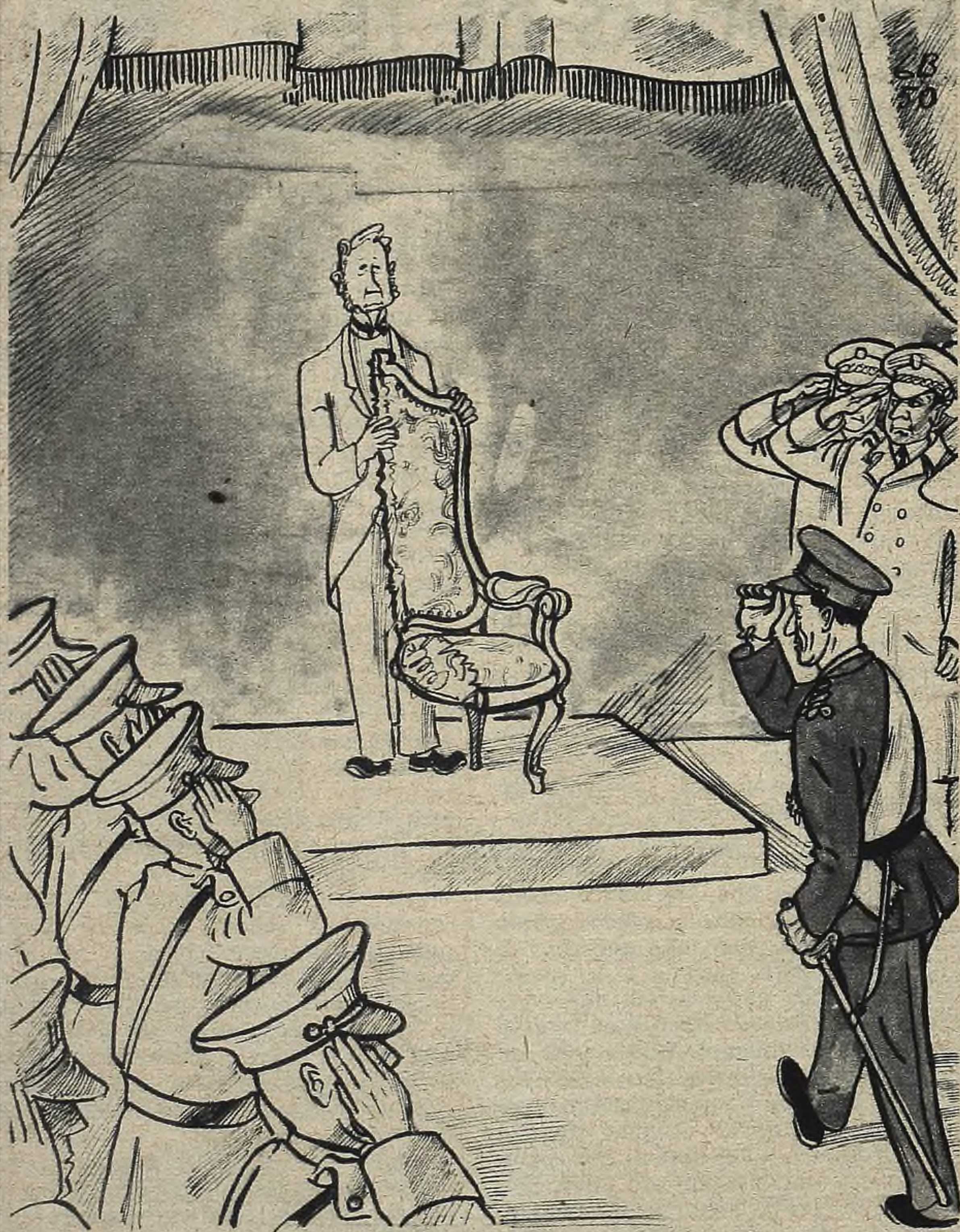
— ¿Se siente mal? Mucho peor se va a sentir cuando los sabios (...ya sea usted u otro el tipo) le den la libertad a los átomos que hay dentro de los terrones de azúcar. Cuando los desencadenen, usted va a poner los terrones en la taza, y los terrones se van a ir de garufa y se van a mandar una perforación de aquí a Australia, y usted se va a hacer un viaje a través del globo, sin pagar pasaje. ¿Qué le parece? ¿Usted no sabía que en cualquier parte hay energía atómica? En el mármol de esa mesa, en el agua, en el vidrio del vaso... Lo que pasa es que, como dice el otro, la ciencia no ha aprendido a liberarla. Cuando la libere, cualquier cosa se va a transformar en cualquier otra. Usted agarrará el teléfono para llamar a su mujer, y cuando diga: "¡Hola!", el tubo se va a convertir en una palangana... La cuestión es saberlo conectar bien para que se transforme... ¿Se da cuenta de la cantidad de chistes que le podremos hacer a un tipo? Usted le regala a su mujer un collar, y a la noche, cuando vuelve a su casa, la encuentra ahorcada... ¡Qué tal!

Y entonces el cliente devolvió el té, porque estaba feo.

— ¿No ve? —dijo el mozo—. ¿Usted se queja? Este té está feo porque ya comenzó la desintegración de las hojas... ¡Le voy a traer uno con hojas nuevas! ¡Con esto de la energía atómica se avivan hasta las hojas de té!

Leopoldo III Rey

por BRUVERIS



Sigue siendo el rey de media Bélgica.



NATALIDAD

por el DOCTOR ZITO

MAS de una vez se habrán preguntado nuestros lectores y nuestras lectoras cómo se hacen los niños, esos delicados aparatos tan parecidos a las personas mayores, aunque de menor estatura y costumbres más sencillas.

En éste como en otros casos que sigan presentándose habremos de acudir con nuestros conocimientos científicos a elucidar el problema con la seriedad y objetividad que nos caracteriza, pero en la ocasión presente omitiremos descripciones demasiado detalladas —ya que el espacio nos lo impide— y sólo comentaremos algunos aspectos del asunto. La fabricación de niños es una de las industrias más importantes de todos los tiempos, y su producción en gran escala ha sido preocupación principalísima de todos los gobiernos conscientes, especialmente de aquellos que, tras de declarar que no les bastaba el "espacio vital", recomendaban paradójicamente a sus conciudadanos la máxima actividad, con lo cual aumentaban las apreturas y los gritos reivindicatorios. Pero no nos salgamos de la cuestión.

Para fabricar un niño se requiere, previamente, como en la mayoría de las industrias, la formación de una sociedad. Esta sociedad —registrada o no, aunque es preferible que sí— necesariamente habrá de estar constituída por un socio con bigote y otro sin bigote (o, por lo menos, que se avergüence de tenerlo). Es indiferente que el primero se llame Pepe y que el segundo se denomine Lolita. Lo importante es que entre ellos exista eso que en términos comerciales se conoce como "afectio societatis", pues si no el negocio no marcha.

Establecido el precedente requisito y actuando el socio desbigotado —al que, para mayor claridad, llamaremos socia— como industrial, y el otro como capitalista, se procede a la fabricación propiamente dicha. Es curioso observar de qué manera suele comenzar ésta, y cómo termina.

El proceso suele iniciarse con risas de los fabricantes y acaba con el llanto de lo fabricado. No nos detendremos a explicar la técnica y los detalles de la fabricación, y remitiremos al lector a los textos especializados en el tema. Sólo diremos que la ciencia moderna se preocupa de obtener los mejores resultados, para lo cual utiliza la prensa, la radio y el cinematógrafo. Las revistas en huecograbado con sus anuncios de lencería fina, los desmayados boleros radiofónicos y los reiterados finales de las películas son discretas insinuaciones para fomentar la constitución de nuevas sociedades. Luego viene la higiene con sus sabios consejos, y dicta normas preventivas —de las que casi nadie hace caso, por desgracia— para mejorar la calidad de los productos. Se exponen los peligros de la consanguinidad, el alcoholismo y la escasez de departamentos. Se recomienda el uso de buena materia prima y tomarse todo el tiempo necesario para que salga un chico que valga la pena y no un conejo desollado, que pese un cuarto de kilo con hueso.

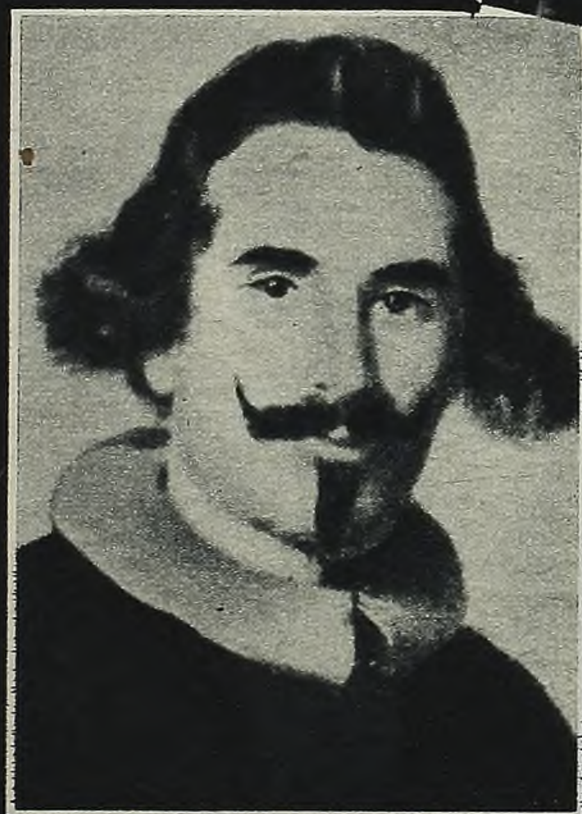
La ciencia insiste vehementemente en que la socia industrial se limite a realizar su cometido con modestia, pues son innecesarios en el proceso fabril los postres con crema, las joyas caras y los tapados de pieles.

El socio capitalista coadyuvará paciente y discretamente a la buena marcha de la fabricación. Acompañará a su consocia con cara de no haber roto un plato, y llegado el momento que pudiéramos llamar de "expedición y empaque" triturará unos cuantos pañuelos y después saltará de gozo si el niño resulta aceptable. Cuando la señora se descuelgue con dos criaturas, se le permite quedarse serio. Si la máquina entrega tres cachorros, nadie le reprochará que se pegue un tiro en secreto, para que con la póliza del seguro puedan ir al mercado los supervivientes. ☆

Bigotes Célebres







No hay duda que Richelieu fué todo un genio político osado y palaciego, para lo cual la prestancia de esos finos bigotes debe haber jugado un importantísimo papel.

Esa sutil penetración de sus ojos, así como la elegancia donjuanesca de los bigotes, definen al insuperable pintor Velázquez, artista de una época de aventuras donjuanescas de capa y espada.

En fila india

PAJAROS

por WIMPI

EL tipo no será lo que el pájaro cree, pero el pájaro tampoco es lo que cree el tipo.

El tipo cree que basta con llamarle "ave" al recibido de chupasangre y "pájaro" al que cruza Leandro Alem subiéndose las medias, para establecer, en nuestra especie, una adecuada diferencia, entre lo que corresponde a la ornitología y lo que es del dominio de la apicultura... Es un poco confuso todo cuanto ocurre, en materia de comparaciones y apreciaciones, entre las aves y el tipo. Él reconoce la majestad del águila, pero, para venir, eligió la cigüeña, que es el ave más depredadora que se conoce: antropófaga, porque come pájaros (y, salvadas las etimologías, es tan antropófaga la cigüeña que se come un benteveo como el ruso que se come un lituano), ratera porque come ratas; come, además, víboras de la cruz, pescados y huevos. ¡Cómo no va a llegar contagiado el tipo después de nueve meses de viaje! ¡Cómo no va a llegar envenenado, con el hígado a la miseria!

Cuando el semejante hace algo mal por falta de habilidad —que se agarra los dedos con el cajón o se sienta lo mismo aunque le hayan retirado la silla— el tipo dice que el semejante es un "pájaro".

Sin embargo, del pico de los pájaros copiaron sus herramientas los carpinteros: de la becasina, la barrena; del pica-palo, el formón.

Copiaron, asimismo, los cirujanos sus instrumentos: hay picos que son el modelo de las pinzas utilizadas para romper los apósitos de yeso; el de los pájaros piñoneros es como la pinza de cortar huesos y el de la abubilla es un instrumento de otorrinolaringología y el del papagayo, asimismo, molde de la pinza que se utiliza para extirpar las vegetaciones adenoideas.

Cuando una dama plancha en el baile —que queda sin elegir, como galleta entre masitas— el tipo dice que es una "lora".

Empero, los naturalistas sostienen —R. H. Francé, "La maravillosa vida de los animales"— que es, justamente entre las cotorras y las cacatúas donde menos casos de soltería femenina se registran.

Cuando el semejante canta bien, el tipo dice que es un ruiseñor. Pero Heinroth, el ornitólogo alemán, fijando con gran paciencia las sílabas del famoso canto, obtuvo estrofas como éstas:

Tinn, tinn, tinn,
spen, tin, squa,
tio, tio, tio, tix,
qutio, qutio, qutio,
zquo, zquo, zquo,
tsu, tsu, tsu, tsu
quorror, tin, zqua, piquiqui
¡zogozozozozozozo, zirrrr!

Lo que ganaron los ornitólogos abonando la fama del ruiseñor fué que los cantores nacionales, influídos por la propaganda, lo copiaran.

Y aun cuando el semejante come poco, el tipo dice que "come como un pajarito".

Y un pajarito come, por día, alimentos equivalentes a su peso

¡Se ha observado que las golondrinas van hasta 110 veces en el transcurso de 7 horas al nido para llevar alimentos!

Y el tipo va a la casa nada más que dos veces —a las 13 y a las 20 y 30— y para que lo alimenten.

No hay que seguir, pues, comparándolo con los pájaros.

Ni con ningún otro animal.

Porque o el animal está en desventaja con respecto al tipo, como el perro, por ejemplo, que rasca para afuera.

O aventaja al tipo lejos, como el camello, que a pesar de estar jorobado, levanta cabeza...

SONETO EN QUE RESULTAN NATURALES CIERTAS EXTRAVAGANCIAS ANIMALES

por PERETINOTI

El asombro en comentos de Pandora
corre de las esquinas a las salas,
porque andan por ahí gatos con alas
y perritos con aros de señora.

Y gallos que se atrasan en la hora,
y yeguas de tres patas y en las majas,
y mulas que conocen martingalas,
y micos de apariencia seductora.

Y yo me digo, levantando el hombro,
que no hay motivo para tanto escombro
si es que se sabe lo que son las "fijas".

Pues en las circunstancias más baratas,
¿quién no ha visto potrancas de dos patas,
burros que hablan y perros con sortijas?...



¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO...



...*Y QUIERE CUIDARSE?*

NUNCA falta un zonzo que diga que hace mal beber y otro zonzo que diga que hace mal fumar. Uno más uno suman dos; pero un zonzo y otros zonzos suman una cantidad de zonzos, porque azonzan a la gente.

Por lo general, la gente es buena; pero, por eso mismo, es también un poco, ¿cómo diríamos?, un poco pesada, un poco demasiado confiada y demasiado inclinada a creer todas las pavadas que oye.

Y si no, que lo diga el porteño que está solo y quiere cuidarse. Lo primero que hace es dejar de beber y de fumar. No sería nada si lo hiciera cuando está enfermo. Lo malo es que lo hace cuando todavía está sano. Y hacerlo en esas condiciones es decretarse enfermo sin estarlo. Y decretarse enfermo sin estarlo es renunciar a la posibilidad de sanarse cuando uno está realmente enfermo.

Porque vamos a ponernos en la realidad. Uno se enferma de cualquier cosa y va a ver a un médico. Después de pagar dolorosamente la correspondiente tarjeta y hacer una media hora de amansadora, uno entra, por fin, al consultorio y, palabra va y palabra viene, el distinguido facultativo termina siempre prohibiéndole a uno el cigarrillo. Si uno fuma, la cosa no tiene mayor importancia, porque con dejar de fumar la enfermedad desaparece como por encanto, reemplazada por el suplicio de dejar de fumar. Pero ¿qué pasa si uno no fuma? Que le prohiben las copas a rajatabla, y entonces no hay problema. ¿Y si uno no fuma ni toma copas? Entonces sí que se arma la gorda. Porque uno se transforma en un caso de revista médica, con fotografía y todo, tal como vino al mundo, de frente y de perfil: un caso de revista médica, con análisis de orina y de antepasados, con metabolismos y radiocardiogramas, con exámenes y consultas y con cuanto Dios creó y los médicos inventaron para favorecer a sus colegas y afines.

Todo eso le pasa al porteño cuando, sintiéndose solterón, quiere cuidarse y empieza a largar las copas y los cigarrillos por miedo de enfermarse y olvida que para poder curarse es necesario no haberse cuidado antes. Porque, si uno se ha cuidado, ¿en qué cabeza cabe que pueda cuidarse después? ¿Cómo va a curarse uno una cirrosis si no deja el alcohol? Y ¿cómo va a dejarlo si ya lo había dejado? ¿Cómo va a curarse uno una angina al pecho si no abandona el tabaco? Y ¿cómo va a abandonarlo si ya lo había abandonado?

En resumidas cuentas: que los cigarrillos y las copas son indispensables no sólo para vivir felices, sino también para recuperar la salud dejándolos: dejándolos, pero con la condición de hacerlo cuando uno ya no puede más. ☆

Girando el dial



¡HUIJA AHIJUNA!

Esto es lo que uno grita al escuchar por Radio Splendid la transmisión de sus Grandes Fiestas Criollas, que todos los martes y viernes, a las 20.30, con la participación de un variado elenco, que destaca a Martha de los Ríos, los hermanos Abrodos y la conocida pareja de bailes El Chúcaro y Dolores. Este nuevo programa ha captado de inmediato el apoyo de esa inmensa masa de radioescuchas aficionados al folklore nacional.



"No te enamores de mí", comedia de enredos, divertida y de enorme atracción, se ha iniciado por Splendid. Escrita por Nené Cascallar, tiene por intérprete a Oscar Casco e Hilda Bernard en los papeles principales. He aquí algunos pasajes.





La cantante y actriz Sarita Antúnez ha sido incorporada a los programas de Excelsior.

LO PASADO NO PASO

Efectivamente, no ha pasado el éxito que coronó desde su primera presentación la obra "En la noche del pasado", que adaptada por Roberto Valenti transmite de lunes a viernes Radio El Mundo. Jorge Salcedo, que de apenas un delincuente saltó a un actor hecho y derecho, encabeza la cartelera de esta irradiación conjuntamente con Olga Vilmar y el notable elenco de la mencionada emisora, formado por un conjunto de actrices y actores de tanta capacidad, que por sí solo se basta para apuntalar un espectáculo radial como éste.

(Más informaciones en la pág. 44)



Ernesto Bonino viene a Splendid. Posa con Josefina Baker, en París.

¡MARIANITA SOLA!

En momentos en que el éxito de las audiciones cómicas está casi acaparado por figuras masculinas: Desiderio, Felipe, Marcos Caplán y otros, la brillantísima actuación de Elena Lucena, con su simpático personaje Marianita, constituye, más que un suceso, una verdadera proeza. Con los libretos de Wimpi y la cooperación de unas figuras secundarias eficaces y graciosas, la dinámica y atractiva estrella desarrolla por Radio Splendid una actuación digna del mayor elogio. Elogios que alcanzan, lógicamente, al múltiple e infatigable autor Wimpi y a Raúl Astor, dialoguista eficiente de estas audiciones brillantes y graciosas.

DICCIONARIO EN MARCOS

En efecto, Marcos Caplán, figura consular de la revista, pero que en radiotelefonía no consiguió todavía dar un impacto que extienda su popularidad y su prestigio al éter, debutó en Radio Belgrano, encarnando al Profesor Bentrovato, diccionario humano. Freddy, gestor de tantas audiciones de éxito, escribe ahora para el popular bufo, que en sus primeras presentaciones, que contaron con gran apoyo de público, consiguió destacarse con perfiles netos, asegurando así el éxito de este nuevo favorito del público radial. Es decir, que parece que esta vez Bentrovato é vero.



Vuela hacia México, a reunirse con su esposo, Chitita Borcosque.



Victoria Nelson anima "Amanecer sobre la tierra", en R. Excelsior.

UNA JOYA: PERLA

No creemos exagerar al decir que Perlita Mux, la juvenil estrella de nuestra radiotelefonía, es una verdadera joya en su especialidad. En su doble condición de actriz y de cantante, Perlita, una de las figuras de mayor relieve en el nutrido elenco de Radio Splendid, anima una audición de interesantes aspectos, basada en el repertorio de melodías internacionales, que la misma Perlita glosa. Le aconsejamos que la escuche. Tome nota, entonces, de días y horas: los martes a las 22.30 y los viernes a las 13.5. El micrófono es el de Radio Splendid.



PEGGY DOW

Universal-Internacional Pictures



Tangos: VIEJO SMOKING

VIEJO SMOKING

Música de Gmo. Barbieri. Letra de Esteban C. Flores (Cele)

Viejo smoking de los tiempos
en que yo también tallaba,
¡cuánta papusa garaba
en tus solapas lloró!

"¡Se dió juego de pileta, viejo!", como diría Carlitos, aquel que le puso voz al tango y lo llevó a las estrellas.

Y así, pileteando y pileteanlo, llegó a las últimas.

Ayer fué mozo de arrastre, elegantón y pulcro. Estuvo en todas las del andar con el paco bien gordo. Pierna en un póker de departamento de lujo, o en un monte con puerta de cotorro vistoso. Punto alto en la oficial de Palermo, codeándose con bacanes. Y amigo relacionado con la más linda de las muchachas con buena pinta del Pigall.

Tuvo su cuarto de hora feliz.

Después llegó la mala. Y con la mala también se agotaron las reservas. Sólo tuvo un amigo en la racha de abajo: su viejo, su querido smoking, testigo fiel de sus andanzas de "mi flor".

Ahora que la vida le ha mostrado cara de hereje, no se achica. Por el contrario, en el bulín sombrío, entre los trastos que ya no sirven para el montepío, la línea elegante de su vieja prenda le llena los ojos de antiguos esplendores. Entonces, sonriente, con la última carta del mazo en su mano, se dice, tirándose en la catrera: "¿Quién me quita lo bailado?"

Campaneá cómo el cotorro
va quedando despoblado.
Todo el lujo es la catrera,
compadreando sin colchón.
Y mirá este pobre mozo
cómo ha perdido el estado,
amargado, pobre, flaco
como perro de botón.

Poco a poco, todo ha ido
de cabeza p'al empeño.
Se diá juego de pileta,
y hubo que echarse a nadar.
Sólo vos te vas salvando,
porque pa mí sos el sueño
del que quiera Dios que nunca
me vengan a despertar.

Viejo smoking de los tiempos
en que yo también tallaba,
¡cuánta papusa garaba
en tus solapas lloró!

Solapas que con su brillo
parece que encandilaban,
y que donde iba sentaban
mi fama de gigoló.

Yo no siento la tristeza
de saberme derrotado,
y no me amarga el recuerdo
de mi pasado esplendor.
No me arrepiento del vento
ni los años que he tirado,
pero lloro al verme solo,
sin amigos, sin amor.

Sin una mano que venga
a llevarme una parada,
sin una mujer que alegre
el resto de mi vivir,
vas a ver que un día de éstos
te voy a poner de almohada,
y tirao en la catrera,
me voy a dejar morir.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*



Saraceni y su esposa concurren al estreno de "El otro yo de Marcela".

● Comentando la actitud de Sandrini, que renuncia a sus premios considerando que no es un "cómico", sino un actor, y que se debe premiar la mejor interpretación, sea cómica o dramática, decía aquella figura del cine, famosa por sus observaciones cáusticas:

—¿Qué es lo que anhela? ¿Hacer "Hamlet" en serio? Así empezó Pepe Arias, y terminó haciendo "El loco Serenata"...

● *Esta frase pertenece a un conocido director, refiriéndose a algunas críticas acerbas acerca del film "Con el sudor de tu frente", auspiciado por la Asociación de Cronistas:*

—"No hay peor cuña que la del mismo palo."

● **¿Qué pasa con "Torrente indiano"? Empezó con gran fuerza, pero de repente, el torrente se paró...**

Dicen que no es cierto, pero...



Liana Lombard es saludada en la première en el Monumental.

● Dolores del Río quiere hacer otra película en los estudios locales... Algo así como "Historia de una mala mujer", dice.

Los manes de Oscar Wilde tiemblan

● **Es posible que la filmación de "Honrarás a tu madre", con libro de Nicolás Olivari y R. Valenti, dé la oportunidad de consagrarse como "madre" a una veterana actriz de nuestra escena y de nuestra pantalla. La gloria llega tarde, pero llega... Nos referimos a María Esther Buschiazzo... Después de hacer ese personaje en tantos papeles secundarios, lo hará, por bien ganados méritos, como heroína.**

● El público destaca la actuación de la actriz que hace de sirvienta en "Cuando besa mi marido"... Se llama Nélida Romero y muestra una desenvoltura muy cinematográfica... Como se ve, no hay papel pequeño ni de escasas proyecciones que no sirva para mostrar condiciones cuando se tiene algo.

● *Ana María Campoy hará uno de los dos papeles femeninos de importancia en la versión local de "El hombre y la bestia". Después de lucir su belleza en la escena, lo hará en la pantalla. En cuanto a Mario Soffici, hará "el hombre, la bestia y el director".*

Salvo mejor opinión... por POLUX

"UNA VIDA MARCADA"

(Cine Ocean)

POLICIAL CON MORALEJA ¡BIEN POR R. SIODMAK!

¿Puede un director salvar de la medianía a una cosa que estaba condenaba a ser una película policial más? Si el hombre arroja a la pantalla imágenes como puñetazos, tal como lo hace Robert Siodmak, sí.

Es el caso de "Una vida marcada". No tiene nada nuevo en el argumento. Dos muchachos de la misma procedencia —el barrio italiano de Nueva York— que siguen distinto camino. Uno de ellos delinque. El otro lo persigue. El primero es un pistolero, el otro un oficial de policía. En el medio está el hermanito de aquél, que admira al "gangster" y odia al pesquisante. Al final cazan al malo, lo acribillan, el hermanito se pone al tanto de su cobardía, y solloza en brazos del bueno. Ha aprendido la lección. Pero no es, ni mucho menos, una lección aburrida. Está contada con todos los acentos, bien agudos, de los films policiales de más categoría.

Richard Conte hace —con líneas firmemente logradas— el papel del descarriado, Víctor Mature —siempre con su aire resignado y sus ojos de buey triste—, el del "teniente Candela", encargado de capturar al amigo. Se destaca Barry Kroeger en el papel de un sinuoso abogado de ladrones. Las mujeres tienen poco que hacer. Shelley Winters vampiresea por no perder la costumbre, y la otra, Debra Paget, luce su carita.

Pero el que se lleva los laureles es el director, Robert Siodmak. El de "La dama fantasma" y "La escalera de caracol". Gran narrador de temas policiales. Técnica moderna, mano segura, planos interesantes, montaje vigoroso. El tema le flaquea un poco —cae en un pozo intermedio— pero lo levanta al final.

A dos puntas, es un buen film policial.

"EL OTRO YO DE MARCELA"

(Cine Ambassador)

DEL TEATRO AL CINE, EN MUY FACIL VOLTERETA

Una comedia musical que en el teatro era cinematográfica. Y en el cine resulta un poco teatral. En realidad, es como una tienda: tiene todos los géneros. Porque cuando creemos que van por un pasillo vodevilesco, los intérpretes empiezan a cantar. Una comedia de enredos que trata de enredarse lo menos posible. De no fatigar las entendederas. Lo que se dice "un espectáculo amable, que cumple con su misión de entretener al público".

La esposa, un poco boba, sueña. Los sueños se visualizan. Lo cual le permite dejar de ser un poco boba y mostrar su versatilidad. El marido es una heladera en la casa, y una caldera pasional con sus aventuritas. Hay otro matrimonio en la casa, también con un marido "fayuto", con la diferencia de que la esposa, en lugar de soñar, esgrime estocadas de sainete. Además, hay un profesor de música tonto del todo, que se convierte, por accidente, en un Casanova. Todos cantan de vez en cuando, y él toca el piano; tanto las canciones como la música están en la puerilidad más desamparada.

No importa. Alberto de Zavalía, que también soñó en un tiempo, baja a la tierra, a ese espacio bien firme que es la boletería, y, como los autores Pondal Ríos y Olivari, va a lo seguro. A lo viable, a lo frívolo, a lo insubstancial, pero entretenido. Piedra libre para todos los recursos, envueltos en decorados lujosos y vestuarios elegantes. Los intérpretes, bien. En su mayoría, se la aprendieron en el teatro.

Desde mi platea *por POCOPELO*

MUCHOS BEMOLES

En España se arruinan los empresarios de temporadas de zarzuela. En Francia tiene que acudir el Estado a sostener con millones de francos los "do" mal sostenidos a puro pecho. Y en Italia reclama subsidio oficial el único teatro de ópera que aun no lo disfrutaba. Trátase del San Carlos, de Nápoles, cuya administración se encuentra al borde de la quiebra. Mantener cuerpos estables y financiar veladas de "Bel" canto, para que al final la mayoría del público vaya al cine o escuche la radio, es en cualquier parte un negocio con demasiados bemoles y no pocas pifias.

REGRESO CARMEN AMAYA

A la tribu de Carmen Amaya, la gitana de los pies de seda y la voz de papel de lija, le hizo un chiste fatal el empresario carioca señor Viggiani. Nos la mandó embalada en tercera desde Río de Janeiro, como si fuese la "Bugatti" de Fangio. Y a bordo del "Canberra" le roba-



Se luce ampliamente Carmen Varela en el escenario del T. Maipo.



Un nuevo recital de danzas ofrecerá María Fux en el Pte. Alvear.



Alba y Eduardo siguen triunfando en nuestros escenarios nocturnos.

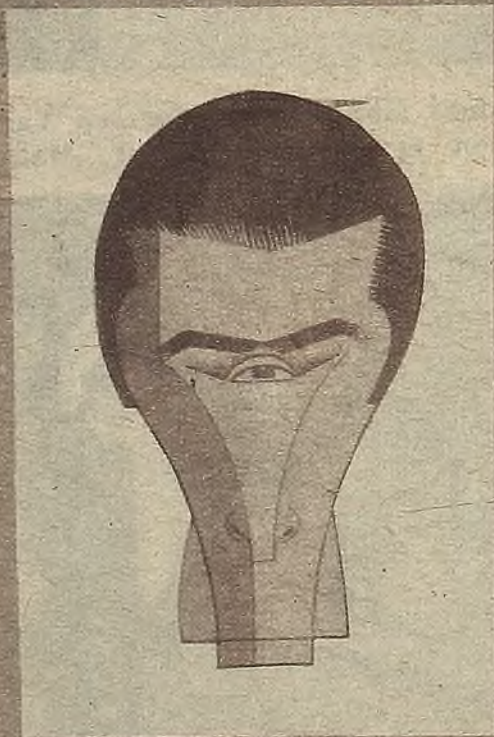
ron a uno de los bailarines, para peor, los borceguíes amarillos. Al sentirse descalzo perdió los estribos. Ha declarado que entablará, como el resto de la familia, juicios a diestra y siniestra. Pero son gitanos de ley, y acaso desistan del papel sellado: más vale aguantar un viejo chiste que ganar un flamante pleito.



En el Maipo, T. Carlo, M. Caplán y A. Stray en un cuadro de carácter.

TORRE DE BABEL CON MUSICA

Orson Welles, que es el hombre "jazz-band", se halla en vísperas de armar otra de sus históricas tremolinas. Tomó en su cuádruple condición de autor, actor, decorador y director, al teatro "Edouard VII", de París, para estrenar el espectáculo denominado "Los bienaventurados y los malditos". En la parte de "los malditos", que aunque gritan no son los del "Tenorio", aparece "Fausto", el héroe de Goethe, vestido con uniforme de presidiario. Para este drama a rayas ha compuesto Duke Ellington varios "negro spirituals", perteneciendo a Tony Aubin la música de escena. Figuran, en la plana mayor del elenco, la canadiense Suzanne Cloutier, el irlandés Edward Hilten, la inglesa Helena Hughes y la húngara Marie O'Brady... O sea: un "picnic" británico en forma de torre de Babel.





En los espectáculos que se vienen exhibiendo en el teatro Maipo sigue conquistando cálidos aplausos la pareja de bailarines Sandor-Bidart.



De noche en Buenos Aires

por *MIGUEL-ITO*

● Los del "Golden Gate" tomaron a El Chúcaro y Dolores, que salieron del "Embassy" tras una larga actuación supersuceso. Buena lección para los folklóricos: lo que es fino y de calidad tiene alta y seguida cotización.

● **Héctor Varela ha sido presentado por la gente de "Chantecler" con enorme suceso, pero allí quien se queda 45 minutos en el palco, haciendo chistes, es Marrone, a quien le prorrogan el contrato. Y anoten: ¡es cómico criollo!**

● *Canciones que trajo Nila Cara de París, con las cuales hace suceso noche a noche: "Mon amant de St. Jean", "Bal du passe"; "La fille au manege", "Si tu partais", "Feuilles au vent", "I' m'en fous pas mal", "Si tu le veux", "On s'aimera quelque jours", "Ma mome petite mome" y "Un amour s'en va". Por eso es que "Manhattan" concentra la mejor gente, y la rubia de las grandes monedas de oro obtiene tal suceso entre ella...*

● Unos pasos más allá, el olor lindo de carne al fuego hace entrar el apetito a los que pasan por la larga vereda. Es que se inauguró "El Potro", rincón criollo macanudo, donde unos jóvenes comerciantes audaces han metido cerca de medio millón de patacones para hacer una casa "a gusto" de los habitués. Y seguro que miles y miles de turistas irán allí. Es justo.

● **Para el 6 de julio nos prometen una boîte de gran lujo, donde, sin embargo, el precio de la copa no va a ser excesivo. Y en ella varias atracciones de nuestro medio. Era hora que fuéramos a un lugar nuevo donde nos ofrecieran algo de lo que nos gusta.**



Un sueño: la cantante Angélica Montes.



El gaucho Hilacha y su capataz. Buen número criollo de la boîte "Morocco". Da gusto escucharlos.

LAS REVISTAS

por ORIO



JOVITA LUNA
la nueva vedette del teatro Maipo.



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por *JULIO JORGE NELSON*

● Ya seleccionó su nuevo cantor Ricardo Tanturi, quien, además de reemplazar a Roberto Videla, colaborará con Osvaldo Ribó, su nombre: Horacio Roca.

● **Partió con destino a San Pablo por vía aérea, para actuar en aquel medio, la gran orquesta del maestro Francisco Lomuto con sus cantores Alberto Rivera y Miguel Montero. Prolongará su estada en la ciudad paulistana durante dos meses, para luego retornar a los micrófonos de Radio Belgrano.**

● Antonio Benítez, que fué solista en el conjunto de la Tropilla de Huachi-Pampa, ha hecho su debut como solista en "Mi Rincón", secundado por un gran conjunto nativo con el aporte de la guitarra india de Irala.

● **En la confitería "Kentucky" de Palermo ha hecho su presentación el cantor Carlos Acuña y su conjunto de guitarras.**

● Un nuevo dancing abre sus puertas para el Buenos Aires nocturno: "King", y en él actuarán dos grandes conjuntos. El del cantor Mario Landi con la dirección del bandoneonista Miguel Bonnano y con elementos tan calificados como Antonio Rossi, violinista; Jorge Dragone, pianista, y Gianitelli, contrabajista. En jazz lo hará Panchito Cao.

● **"Gong" brinda diariamente a sus comunes amigos notables mensajes de música tropical a cargo del cantante Guy Montana, y en jazz se luce el aplaudido instrumentista de la guitarra americana Oscar Alemán.**

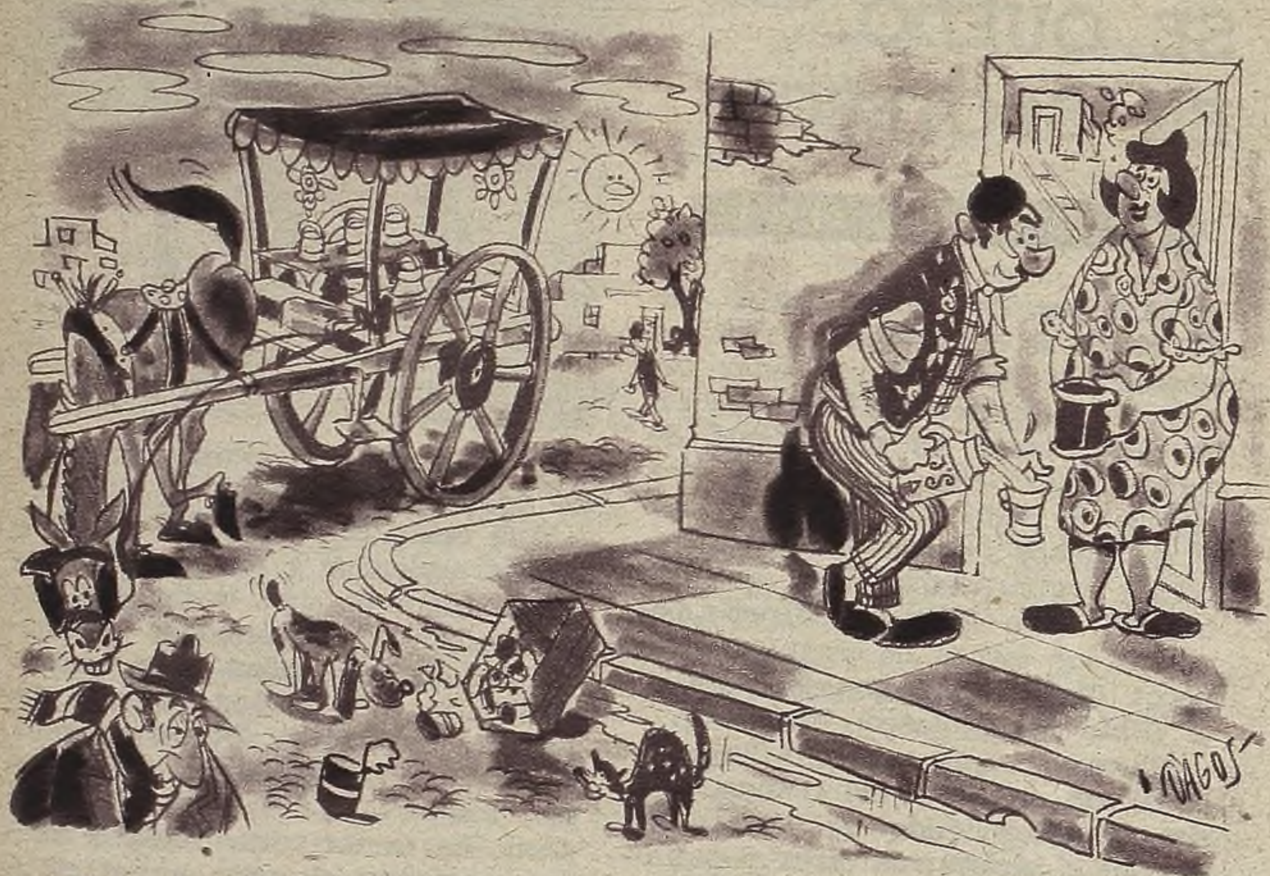
● Dobla su actuación en dos espectáculos la orquesta típica de Joaquín Do Reyes y en la que intervienen los cantores Horacio Deval y Enrique Lucero. De 17 a 21 en la confitería "La Armonía", y de 23 a 4 en el dáncing "Empire".

● **En el café "El Nacional" hace su presentación la típica del bandoneonista Ricardo Pedevilla con sus cantores Hugo Soler y Carlos Valdez. La animación del mismo será consagrada por Roberto Jiménez.**

● Tiene un nuevo cantor la típica que responde a la conducción del violinista Raúl Kaplún. Nos referimos a Juan Carlos Jordán, reemplazante de Rodolfo Díaz.

por ALGANI

EL LECHERO



Con chaqueta corralera
y desde luego floreada,
pasa muy de madrugada
trepado en su jardinera.

Adornada con detalles
y colgajos de mi flor,
luce cuando el trotador
se come las bocacalles.

Porque en el gran entrevero
de la civilización,
tienen aún su función
carro, caballo y lechero.

Nadie ventaja le saca
el producto al transformar
y hasta es capaz de engañar
a la mismísima vaca.

Todo cliente que sospeche
nunca sabrá lo que fragua:
si mezcla el agua con leche
o a la leche agrega el agua.

Saca el tarro, inclina el busto,
y llena al fin la medida
tan rápido, que en su vida
dió jamás un litro justo.

Pero como es un señor
ni ofende ni admite ofensa:
lo que falta lo compensa
con un piropo cantor.

Y ni por pares ni nones.
se enoja ni admite un fiasco:
bajo su gorra de vasco
se ocultan varias naciones.

No importa que sea de Andorra,
gallego o napolitano,
y aunque se diga rumano
de vasco lleva la gorra.

CINE EN CASA

Los niños de ahora requieren otros juegos; por ejemplo, cine en casa.

por CANDIDO BONAFIDE

CONFIESO que cada vez me resulta más y más pavoroso este problema de brindar "entretenimiento y solaz" a mis tiernos párvulos.

En realidad, debo confesar que este problema yo nunca me lo había sospechado siquiera. Para mí, el problema de la prole consistía solamente en nutrirla, vestirla y calzarla. Pero fué mi mujer — ¡ella, que siempre está en todo! — la que me avivó:

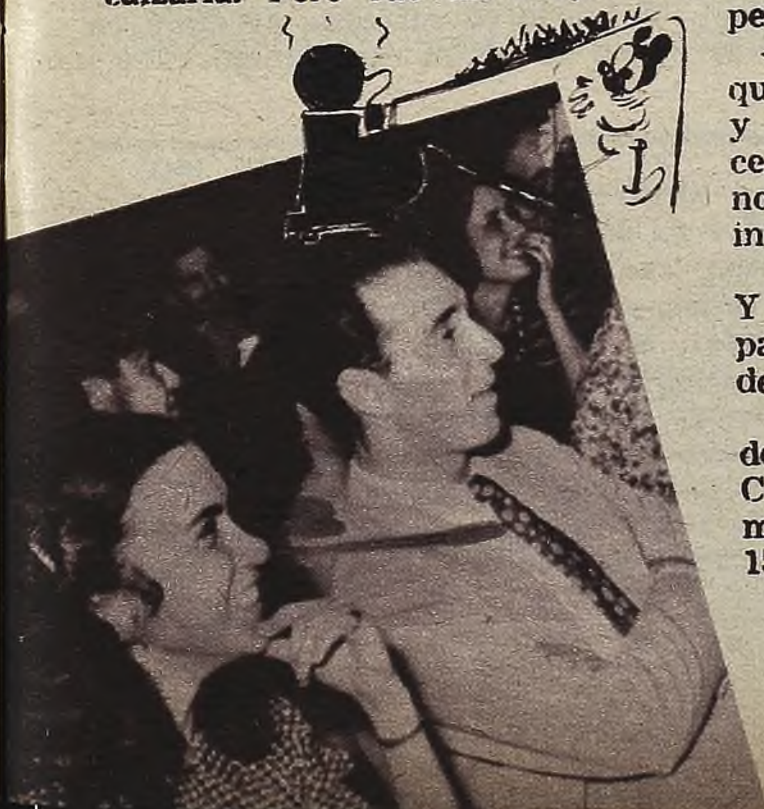
— ¿Vos que te crees..., que a la edad que tienen los nenes se van a pasar la vida como marmotas?... ¿O te imaginás que los vas a entretener dándoles el biberón?

¡Tenía razón!... Los pibes de hoy ya no se conforman con una pelota ni con unas bolitas...

— A estos chicos modernos hay que darles avioncitos a chorro... y llevarlos al cine dos o tres veces por semana..., ¡a ver estrenos, porque los "refritos" no les interesan!

¡Lo que es el progreso, Señor! Y pensar que yo me hago la gran panzada con los noticiarios y las de dibujos...

Pero la tragedia se me venía después del veinte de cada mes. Cuando había que gastar los últimos cartuchos para redondear los 15 ó 20 pesos de cada "salidita".



Pero mi mujer — ¡oh, mi santa mujer!—, que todo lo prevé y todo lo resuelve, fué la que tuvo la luminosa idea:

—Mirá, se me ha ocurrido una cosa, con este asunto del cine... Vamos a hacer como Mahoma...

Me quedé estupefacto:

—¿Acaso Mahoma iba al cine?

—No... Pero acordate: como la montaña no venía hacia él..., él se fué a la montaña...

—¿Y de ahí?

—Vamos a aplicar el mismo procedimiento, pero a la inversa... En lugar de ir tanto al cine nosotros... ¡vamos a hacer que el cine venga hasta nosotros!... ¡Vamos a dar cine en casa!...

—¿Vos crees?...

—¡Pero es claro, tonto!... Y nos va a salir mucho más barato... Nos compramos uno de esos equipos que venden en mensualidades, alquilamos las películas y damos funciones en casa. De paso, como es lo mismo que las vean diez como que las vean cuarenta. Invitamos a la chiquilinada de nuestras amistades, ¡y quedamos bien con todo el mundo por poca plata!

¡Qué genio, Señor, qué genio es mi mujer!

Naturalmente, como de costumbre, ella puso manos a la obra. Se agenció el equipo y todo lo demás. Con el agregado de que no solamente lo maneja ella misma, sino que hasta mis pibes están resultando unos técnicos fantásticos... ¡Ya arman y desarmen el equipo ellos solitos!... Aunque la última vez que lo hicieron hubo que llamar al mecánico, pero eso le pasa a cualquiera. Lo cierto es que estamos dando unas fiestazas tremendas... Y lo increíble es que ya no solamente le interesa a los chicos, si no que tenemos un público donde la mayoría somos los otros...

Pero me parece que algo falla en esta combinación. Porque a pesar de que todo está muy bien calculado, resulta que, después de tres semanas de estar dando cine en casa, he tenido que hacer una punta de deudas para "tapar los agujeros"... Ya pedí dos adelantos a la caja... y acabo de llevar el paraguas al Banco de Préstamos para poder cubrir el pico que me faltaba para alquilar las películas de Carlitos que vamos a exhibir esta noche. Evidentemente, algo falla en este asunto. Hay algún renglón que filtra.

No obstante lo cual, tengo que convenir en que el cine en casa es una gran cosa. Pero la verdad es que preferiría que, en lugar de darlo en mi casa, se diera en casa de algún otro amigo... ☆

Cáncer

Las siguientes tendencias y características rigen a los nacidos bajo este signo del Zodíaco que va del 22 de junio al 23 de julio: su planeta regente es la Luna; sus cualidades, la tenacidad, la receptividad y el espíritu creador; su defecto, la susceptibilidad; sus actividades más frecuentes, la maternidad, la agricultura y las relaciones generales; las partes del cuerpo que deben cuidar son el pecho y el estómago. Los nacidos en este período son grandes patriotas. Su elemento es el agua; su metal, la plata; su piedra preciosa, la esmeralda; su color favorable, el verde; sus flores, el lirio y la rosa blanca. Los hijos de Cáncer están simbolizados en el plano astrológico por Maternidad Cósmica.



Turf



SE DESPIDIO CON UN TRIUNFO

Alfonsito Salvatti que, como es del dominio público, continuará ejerciendo su profesión en Venezuela, tentado por un ventajoso contrato, se despidió de la afición hípica con un triunfo clásico. Aquí lo vemos mientras tiene de las riendas a la zainita Good News, que volvió a ratificar su condición de veloz batiendo a Pastorela en el premio Río Salado corrido el sábado en Palermo. Antúnez estuvo magistral en la dirección de la defensora del stud Titán.



COMO GOMA...

...se estiró Good News cuando Antúnez le pidió el esfuerzo decisivo para neutralizar las cargas de Retorta, que corre por adentro, y la "carablanca" Pastorela, que avanzó velozmente por afuera, pero que tuvo que conformarse con escoltar a la reina de la recta. La escena fué lograda a doscientos metros del disco en la disputa del premio especial Río Salado.

UN PASEO DE SALUD...

...cumplió Bambuca en el clásico Miguel Angel y Tomás Juárez Celman disputado el domingo último en San Isidro. La guapa hija de Rustom Pashá prácticamente corrió sola, pues Krebelina no se le acercó en ningún momento. Bambuca con ese triunfo demostró que por el momento no tiene enemigas en los cotejos de aliento, reservados para las yeguas de mayor edad.



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

VERONES	$ 6.20	y 3.60
HUALCO y Cía.	„ 3.90	„ 2.10
BORLITA	„ 3.—	„ 2.90
GOOD NEWS ...	„ 3.70	„ 2.80
CIUDADANA	„ 7.80	„ 4.50
LAKARRE	„ 4.30	„ 2.30

Abonaron placé: Chacal, $ 2.10; Quinqué, $ 2.30; Pastorela, $ 3.80, y Charmela, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

RAMOSO	$ 5.10	y 2.40
ACHIHUAHUA ..	„ 9.60	—
BAMBUCA	„ 2.10	—
PALIZA	„ 6.70	„ 3.90
VIRGILIO	„ 3.40	—

Abonó placé: Adalita, $ 3.20, integrante de nuestra fórmula.

LA PLATA

ARMATEUR ...	$ 9.—	y 2.40
CUTURITA	„ 7.20	„ 3.60
LARUE	„ 12.40	„ 5.80

Abonaron placé: Bruiser, $ 2.10; Cigarrero, $ 2.40; ¡Qué Cartón!, $ 2.50, y Sin Falla, $ 4.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

433 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	77
Placés	55

SAN ISIDRO

Ganadores	77
Placés	53

LA PLATA

Ganadores	88
Placés	83

Y siguen triunfando las IMPERDIBLES DE P B T:

BORLITA, $ 3.— y 2.90

VIRGILIO, $ 3.40



CAMPANA de RECUERDO

por VENTURA

UNO de los primeros caballos que actuó en Norteamérica fué Copiapó (Amsterdam y Como). Los aficionados han de recordar a este zaino como un más que excelente pingo; pero su fama se agrandó por las maniobras que realizaba con él su caballeriza. Debuta en Palermo en febrero de 1923 llegando de los últimos en 900 metros; tres semanas después gana pagando $ 14,70. Corre varias veces y fracasa incluso en La Plata, donde gana su segunda carrera; vuelto a Palermo, derrota a un reducido lote dando $ 9,80, pero ya con otros colores, pues pertenecía al stud La Alicia, cuidado por Valentín Fernández; luego lo hace por el stud Unitario al cuidado de Cirilo Almeyra. Al año siguiente gana 7 carreras, perdiendo muchas otras, pero lo que lo pone en "capilla" es su triunfo del 6 de julio de 1924, en un bravo handicap donde bate a Sans Taché, Roi de Trefle, Solís, Reina, Pitusa, etc., dando $ 14,60 que evidencia que es bien aprovechado, pues venía de fracasar en varias; es piloteado por Sebastián Ruiz, quien habría de ser su jinete más frecuente. Culminaron las cosas en enero y febrero de 1925. Disputa sin mayor figuración tres carreras, la última de las cuales entra último lejos de Pibe. Punch y Ciervo el 22 de febrero. Tan sólo dos días después, el martes de Carnaval, bate en forma amplia por más de dos cuerpos Punch, pagando $ 20,55,



SEBASTIAN RUIZ

Comentarios de San Isidro

GOOD NEWS Y PASTORELA

EL programa del césped cuenta con la disputa del premio Dijital, que será en la cancha un match entre Good News y Pastorela. Ambas vienen de medirse a diferencia de seis kilos, con mejor resultado para Good News, que le ganó en la suelta a la doradilla del Alzaga Unzué. El nuevo cotejo le puede significar a Pastorela una muy probable revancha, tanto porque ahora estarán de por medio los mismos seis kilos de la ocasión mencionada en una escala de peso más desfavorable para la zaina del stud Titán.

Pronósticos de PBT

1ª EL INDIO - Ernani
2ª CATCHA - Errikoa
3ª NOBLEMAN - Bert
4ª BERLINGOT - Cerrillos
5ª PASTORELA - G. News
6ª USPALLATA - Serenade
7ª PAISANO - Parsley
8ª ÑO TIGRE - Buck Up



PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: EL INDIO, que hace la rentrée con excelentes ensayos. Es buen caballo y debe imponerse.

Enemigos: ERNANI, que fracasó por haber largado mal. Debutando escoltó a Nosverán; JOE por su buen 2º de Englander y LUSTRO, que tiene algunas performances discretas.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CATCHA, por sus buenos ensayos de 1'28" 4|5, superando a Avispado, y excelente partida de 48" 4|5 con Kalibek.

Enemigas: COLEGIALA, por su 2º de Eleonora; ERRIKOA, que siguió bien, y BAILAORA, que tiene 1'28" 2|5.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: NOBLEMAN, que reaparece al cuidado de Cesáreo Rodríguez, en condiciones de lograr una destacada figuración.

Enemigos: TUDOR, que tiene 1'56" y 4|5; BERT, por su buen ensayo de 1'41" 2|5; BENDEGUZ, que en esta categoría debe lograr una buena clasificación, y GALON, que puede mejorar el debut.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BERLINGOT, debutante hijo de Icario que se inicia con una destacada corrida de 1'27" 2|5, superando a La Croisette.

Enemigos: CERRILLOS, que cuenta con 1'29" 1|5, y un buen trabajo de 47" 4|5. BISOÑO, que debe mejorar y EGIPTO, que anda muy bien.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: PASTORELA, por su 2º de Good News, sufriendo un tropiezo en plena carrera. Recibirá seis kilos.

Enemiga: GOOD NEWS, que largando con ventaja le ganó a Pastorela, y EASY MONEY, que anda discretamente.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: USPALLATA, que hace la rentree con un buen floreo de 1' 29" y una excelente partida de 48" 2|5.

Enemigas: KURDA, que está en su categoría; la yunta LACROISETTE-SERENADE, y GINGIN, que viene de perder cerca de Carúba.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PAISANO, por su buen 2º de Pájaro. Trabajó en 47" en gran forma.

Enemigos: PARSLEY, que fué 3º en la misma de Paisano, al pescuezo de éste, viniendo lejos; COMANCHE, que anda muy bien en privado, y CAYENNE, que viene de ganar dos al hilo y que va muy liviana.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: ÑO TIGRE, por su destacada figuración en pos de Virgilio, en el notable tiempo de 2'34" 3|5.

Enemigos: BUCK UP, que va liviano, y que floreó bien en 2'37" 2|5 para los 2.400 metros; GIJON, que no produjo en La Plata la actuación que esperaba su trainer, y ENGLANDER, que es lindo lance porque anda muy bien.

SAN ISIDRO
PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 43 — SABADO 24 DE JUNIO DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO HIPERBOLE — A las 12.—

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
José Viana	1 **R. Prince**	3	56	Biguá	P. Princess	1 A. Avero
E. R. Martucci	2 **Ernani**	3	56	My Lord	La Favorita	2 I. Leguisamo
A. Resnik	3 **El Indio**	3	56	Gringaso	Lihuén	3 E. Antúnez
Juan Lapistoy	4 **Crooner**	3	56	R. Pasha	Creccelle	4 no correrá
F. Guerrero	5 **Joe**	3	56	Ch. Larose	Jocosa	5 L. P. Canú
N. Berazategui	6 **Islote**	3	56	Patrimonio	Inédita	6 E. Gutiérrez
C. Ravela	7 **Legendario**	3	56	Gules	Lemuria	7 R. Rodríg.
C. Martínez	8 **Mi Sobrino**	3	56	Grifo	Mi Tía	8 J. López
F. E. Guerrero	9 **Lustro**	3	56	Tartakower	Lilian	9 J. C. Gonzál.
Gmo. A. Cervi	10 **Lujurioso**	3	56	The Druid	Lucile	10 No correrá

CHAQUETILLA

1 oro y azul eléct. a r. vert. mgs. y g. neg.
2 rosa, banda y gorra azul eléctrico
3 oro, gorra violeta
4 blanca, cll., puños, botones y g. violeta
5 azul marino, lunares y g. azul eléctrico
6 colorada, mangas y gorra rosa
7 cereza, faja y gorra violeta
8 blanca, mgs. verde nilo, g. colorada
9 cereza, gorra naranja
10 blanca, lunares verdes, gorra negra

2ª CARRERA — PREMIO CITOYENNE — A las 12.45

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 ks.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Andretta	1 **Colegiala**	2	55	Petrarca	Copera	1 S. Di Tomaso
J.M. Quinteros	2 **Airy**	2	55	Saturno	Muy Mucho	2 dud. X. X.
Gmo. A. Cervi	3 **Catcha**	2	55	Meadow	Caña	3 E. Antúnez
J. Maldotti (h.)	4 **Monarquía**	2	55	Avestruz	Termal	4 E. Sauro
P.M. Quinteros	5 **Bala**	2	55	Alfayate	Buenavista	5 F. R. Quint.
H. V. Martucci	6 **R. Negra**	2	55	Tónico	La Quinua	6 no correrá
José Carelli	7 **Terzica**	2	55	Biguá	Baqueta	7 R. Roye
Luis A. Ferro	8 **Shang. Lily**	2	55	Condalsolo	Asphodel	8 no correrá
J. V. da Silva	9 **Bajura**	2	55	M. Vere	Remadora	9 no correrá
Vte. E. Irusta	10 **Enemiga**	2	55	Miño	Entiba	10 J. M. Mart.
Luis Saccone	11 **Tartana**	2	55	Fox Cub	Tapioca	11 no correrá
Enriq. Blanco	12 **Bailaora**	2	55	Filón	Battle Toy	12 R. B. Quint.
J. de la Cruz	13 **Errikoa**	2	55	B. Empire	Agridulce	13 J. P. Artigas
Nicolás Ojeda	14 **Surgarde**	2	55	Milón	Pulquinay	14 no correrá

CHAQUETILLA

1 blanca, mgs. y g. col.
2 rosa y ver. a r. v., g. bl.
3 y g. blan. bda. bor. oro
4 y g. esc. col. mgs. az.
5 marr. mg. a list. al. g. o.
6 az. y gra. a r. h. g. gra.
7 y g. oro, costur. violeta
8 az. m. mg. col. cll. g. bl.
9 cereza, gorra negra
10 verde nilo, braz. g. azul
11 colorada, bda. y g. turq.
12 gran., g. negra, bor. oro
13 escocés col., g. plomo
14 y g. viol., alam. bor. oro

3ª CARRERA — PREMIO ROSE ROYALE — A las 13.30

Para todo caballo de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Felipe Costa	1 Desdén	3	56	B. Shah	Dueña	1 no correrá
J.M. Quinteros	2 Auténtico	3	56	Albacea	Turinesa	2 F. R. Quint.
C. Rodríguez	3 Nobleman	3	56	R. Pasha	Lady Evelin	3 F. M. Ortiz
A. A. Penna	4 Bert	3	56	Obelisk	Brisca	4 E. Antúnez
José Carelli	5 Tangarock	3	56	Ptolemy	Lykalily	5 L. P. Canú
W. Borgonovo	6 Bendegnz	3	56	Foxglove	Chassagne	6 I. Leguisamo
C. A. Caimi	7 Aimone	3	56	Piquet	Granita	7 J. Ibarra
E. R. Martucci	8 Galón	3	56	Fox Cub	Guilty	8 dud. Legui
G. Vichera	9 Tudor	3	56	Sind	Media Luna	9 L. R. Mart.
A. M. Gondar	10 Tangic	4	56	Tandem	Black Magio	10 E. Callejas
A. E. Elnen	11 Beverly	4	54	Cameronian	Hollywood	11 J. Ortiz

CHAQUETILLA

1 blanca y azul m. a r. v., g. a cascos
2 rosa y verde a r. vert., gorra blanca
3 colorada, mgs. a listas, faja y g. blanca
4 colorada, mgs. a listas blancas, g. azul
5 blanca, cll., puños, botones y g. turquesa
6 blanca y verde a cuadros, g. colorada
7 negra, banda blanca, gorra colorada
8 y gorra marrón, costuras oro
9 colorada y viol. a r. v., g. gris, bor. viol.
10 granate costuras blancas, gorra verde
11 y gorra granate, mangas turquesa

4ª CARRERA — PREMIO GUIÑA — A las 14.15

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Fern. Brindo	1 Mandub	2	55	Parlanchín	Manopla	1 A. Lhuillier
V. Petrozzino	2 S. View	2	55	Pearlweed	Sunshade	2 A. Domíng.
J. de la Cruz	3 Bisoño	2	55	Bahram	Binba	3 J. C. Contr.
José Martini	4 Anónimo	2	55	Avestruz	Ovation	4 no correrá
P. P. Ferro	5 Cerrillos	2	55	S. Hassan	Casta	5 F. M. Ortiz
A. Larrandart	6 Pakistán	2	55	Bhopal	Pulidora	6 O. Baratucci
José Ger	7 Harold	2	55	Diadoque	Heat Wave	7 no correrá
A. de l. Santos	8 Zafiro	2	55	Partab	Fulminosa	8 O. Pellegrino
D. Torterolo	9 Berlingot	2	55	Icario	Gragea	9 E. Antúnez
F.D. Pistorino	10 M. Torre	2	55	Chacabuco	Samotracia	10 no correrá
Enriq. Blanco	11 Tamboril	2	55	Fox Cub	Tingui	11 no correrá
M. B. Teixeira	12 Zárate	2	55	L. Alegre	La Ria	12 R. B. Quint.
R. L. Valdez	13 Vicario	2	55	Petrarca	Valerie	13 no correrá
P.M. Quinteros	14 Egipto	2	55	Avestruz	La Divi	14 F. R. Quint.
Lilio B. Sosa	15 Ojalay!	2	55	Diadoque	Olivina	15 no correrá
Luis A. Ferro	16 Chilo	2	55	Gringaso	Chirca	16 no correrá
Arn. Grassi	17 His Hope	2	55	Full Sail	Her Lass	17 no correrá

CHAQUETILLA

1 bl. y oro r. h., mg. g. az.
2 marr. cll. pñ. nar. g. vio.
3 escocés col. g. plomo
4 turq. mg. y g. azul elé.
5 oro viejo, braz. y g. neg.
6 azul mg. col. a lis. g. bl.
7 blanca, braz. y g. gran.
8 oro, hombros y g. color.
9 col. az. m. r. h. g. az. m.
10 marrón, mgs. y g. rosa
11 gris, mgs. blan., g. col.
12 naranja, bda. y g. viol.
13 rosa, vde. ni. y ro. g. bl.
14 azul y neg. r. v., g. a c.
15 az. el., cll.pñ. oro g. a c.
16 y g. verde, cost. blancas
17 Idem Idem

5ª CARRERA — PREMIO DIJITAL (ESPECIAL) — A las 15.—

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos por cada clásico ganado. Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Resnik	1 Good News	3	60	B. Empire	Call Over	1 E. Antúnez
D. Torterolo	2 Pastorela	3	54	M. Vere	Pampilla	2 I. Leguisamo
Gmo. A. Cervi	3 E. Money	3	54	B. Empire	Meneguina	3 S. Di Tom.

CHAQUETILLA

1 verde, gorra colorada
2 colorada y azul mar. a r. h., g. az. m.
3 gris y col. a ray. oblic., mgs. gris g. oro

6ª CARRERA — PREMIO FRAMBOISE — A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. B. Cornell	1 Kurda	4	56½	Killarney	F. de Copas	1 H. de la Tor.
José M. Viana	2 Marielle	3	56½	Badrudd	Chuí	2 no correrá
F. D. Pistorino	3 Pomaré	3	56	P. l'Eveq.	Polinesia	3 R. B. Quint.
Rem. García	4 Mandalay	4	55	L. Wemb.	Mañerasa	4 no correrá
D. Torterolo	5(La Crois'tte	3	54½	Tonto	La Defensa	5 I. Leguisamo
Idem	6(Serenade	3	54	M. Vere	S. Blandish	6 E. Antúnez
Vte. E. Irusta	7 Cayenne	3	54	P. l'Eveq.	Moutarde	7 no correrá
P. P. Ferro	8 England	3	53½	B. Emp.	Vixien Hole	8 no correrá
Pedro J. Belín	9 Querencia	3	52	S. Hassan	Quiyá	9 E. Sauro
Nicolás Ojeda	10 Uspallata	3	52	Full Sail	Upleatahm	10 H. Ponzi
M. A. García	11 Gingin	3	50	Mísero	Ginebra	11 J. Villegas
Juan Lapistoy	12 Betsy	3	50	Embrujo	Betty II	12 J. P. Artigas
W. Perdomo	13 Cute She	3	49½	C. Eyes	Shiva	13 P. Falcón

CHAQUETILLA

1 oro viejo, faja y gorra turquesa
2 oro y azul eléc. a r. v., mgs. y g. negra
3 marrón, mangas y gorra rosa
4 y gorra colorada, faja blanca
5 colorada y az. m. a r. v., g. azul mar.
6 colorada y azul m. a r. h., g. azul mar.
7 granate, cll., puños, botones y g. blanca
8 azul mar., mgs. coloradas, cll. y g. blan.
9 y gorra granate, banda, pñ. y bot. verd.
10 y gorra violeta, alamares y borla oro
11 y gorra colorada, brazales blancos
12 y gorra rosa, faja negra
13 blanca, mgs. naranja, gorra verde

7ª CARRERA — PREMIO FANTASIA — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 50.000. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Vte. E. Irusta	1(G. Runner	3	57	Gay Boy	Undine	1 no correrá
Idem	2(Cayenne	3	52	P. l'Eveq.	Moutarde	2 O. Dorado
P. P. Ferro	3 Comanche	3	57	F. World	Clavadora	3 F. M. Ortiz
Manuel Lema	4(Ginebrón	3	54½	Gules	Sidra	4 no correrá
Idem	5(Parsley	3	51	Umballa	Muñeira	5 J. Villegas
P. González	6 D. Federico	4	54	Relámp.	Gárrula	6 J. Caamaño
Emilio Ruiz	7 Páisano	3	51	S. Hassan	Pura Clase	7 J. P. Artigas
Gmo. A. Cervi	8 Ramoso	4	52*	Ramazón	Papirelle	8 J. C. Contr.
Rem. García	9 Mordaz	4	49	L. Wemb.	Micarta	9 M. Montero

* Incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 blanca, mgs. escocés colorado, g. azul
2 granate, cll., puños, botones y g. blanca
3 blanca y viol. a r. v., mgs. viol., g. blan.
4 verde, banda y gorra colorada
5 granate, cost. azul eléc., g. a cascos
6 oro viejo y granate a r. v., g. blanca
7 naranja, herraduras y gorra violeta
8 blanca, estrellas azules, mgs. y g. col.
9 y gorra colorada, faja blanca

8ª CARRERA — PREMIO LITTLE DARLING — A las 17.15

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 45.000 en primeros puestos. Peso: 45 kilos. Escala de recargos: ½ kilo por cada $ 1.500 ganados desde el 1º de enero de 1949; ½ kilo por cada $ 2.250 ganados en 1948; ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en 1947; ½ kilo por cada $ 3.750 ganados en 1946 y ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en años anteriores. Estos recargos se aplicarán sobre las sumas ganadas en primeros puestos.

Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Labrador	1 Maneado	4	56½	Resalao	M. Intenc'da	1 X. X.
R. J. Marinetti	2 Ño Tigre	5	56	Cameron.	Sobradora	2 R. Rodríg.
Vte. E. Irusta	3 Rire	5	56	Cameron.	Sourire	3 J. M. Mart.
Nicolás Ojeda	4 Gijón	3	55½	Gaitero	Normandía	4 M. Núñez
Manuel Lema	5 Englander	3	48½	C. Larose	Escocia	5 R. Martín
Juan Lapistoy	6 Buck Up	3	48½	C. Eyes	Hard Up	6 J. Luzuriaga
Art. F. Arauz	7 Lazarillo	3	48	Le Ksar	Andorrera	7 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 bla., cll., pñ., bot. oro, g. a c. gra. y oro
2 negra, herraduras y gorra blanca
3 granate cll., puñ., botones y g. blanca
4 oro viejo, faja y gorra cereza
5 granate, cost. azul eléc., gorra a cascos
6 y gorra rosa, mangas negras
7 y gorra verde, faja azul marino

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: ROYAL PRINCE, 1' 41"; CATCHA, 1' y 28" 4|5; TERZICA, 1' 3|5; BAILAORA, 1' 28" 2|5; NOBLEMAN, 1' 56" 2|5; BERT, 1 41" 2|5; TANGAROCK, 1' 3|5; BENDEGUZ, 1' 56"; CERRILLOS, 47" 4|5; BERLINGOT, 1' 27" 3|5; TAMBORIL, 1' 28" 2|5; VICARIO, 1' 34" 3|5; MARIELLE, 1' 27" 1|5; LA CROISETTE, 1' 27" 3|5; CAYENNE, 47' 4|5; CUTE SHE, 1' 28"; COMANCHE, 1' 34" 3|5; DON FEDERICO, 1' 26" 2|5; PAISANO, 47" 2|5; MANEADO, 2' 36' 2|5; BUCK UP, 2' 37" 2|5 y LAZARILLO, 2' 42" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Hipérbole — 1.800 metros

AUTENTICO, R. Silva, 1.000 La Plata en 1'2".

ROYAL PRINCE, A. Avero, 1.600 a palos falsos, arena S. I., en 1'41". ¡Bueno! El martes, 800, tierra, en 51" 2|5.

ERNANI, E. Martucci, 1.800 de floreo, arena S. I., en 1' 58"; últimos 1.400 con QUINTINO, H. Salvador, juntos. El martes, apareado a un compañero, 1.000 arena, en 1' 3" 2|5.

EL INDIO, H. Tula, 1.800 arena S. I., en 1' 59" 4|5. El martes, con Antúnez, 1.000 H. A., en 1' 2" 1|5.

JOE, R. Digiorgi, y BULLAJE, R. Mamone, 800, H. A., en 50". El martes, 1.000, H. A., en 1' 3"; primeros 800 con MUMMY, en 50".

LEGENDARIO, R. Rodríguez, 1.800, césped, en 1' 58" 3|5. El martes, apareado a ZARATE, 700 arena, en 41" 2|5.

MI SOBRINO, J. Ibarra, 1.800 arena, S. I., en 1' 58".

LUSTRO, R. Royo, últimos 1.200 arena, S. I., en 1' 17", con DESCORTES, C. Zingoni, que hizo la milla en 1' 41" 3|5.

LUJURIOSO, peón, 1.800 de tarde, arena S. I., de floreo, en 2' 4". Anteriormente, apareado a MUEZIN y ZUKHOV, 1.000 arena, en 1' 1" 3|5.

ISLOTE, J. Caballero, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Citoyenne — 1.400 metros

COLEGIALA, S. di Tomaso, 800, H. A., en 49" 1|5.

CATCHA, O. Pellegrino, dominó por un cuerpo a AVISPADO, S. di Tomaso, 1.400 arena S. I., en 1' 28" 4|5.

MONARQUIA, E. Sauro, primeros 1.400 arena, S. I., en 1' 29", recibió uno y fué dominada por uno por SOLANO, P. Artigas, que hizo 1.500 en 1' 35" 4|5.

BALA, F. Quinteros, recibió un cuerpo y fué dominada por uno por EGIPTO, P. M. Quinteros, 1.400 arena, S. I., en 1' 29".

TERZICA, L. Canú, y un compañero, R. Royo, 1.400, césped húmedo, en 1' y 30" 2|5. El martes, apareada a TANGAROCK, 1.000 arena, en 1' 3|5. ¡Bueno!

SHANGHAI LILY, F. Ortiz, y GOOD NIGHT, J. Villegas, 1.400 de floreo, H. A., en 1' 32" 2|5, juntos.

BAJURA, A. Avero, 1.400, H. A., en 1' 29" 1|5. El martes, 700 auxiliar, H. A., en 44".

ENEMIGA, peón, y WITENESS, V. Valillo, 1.400, H. A., en 1' 30".

TARTANA, S. di Tomaso, y LA GITANA, E. Sauro, 1.400 césped de correr, en 1' 28" 3|5, floreando.

BAILAORA, R. B. Quinteros, recibió un cuerpo y fué dominada por tres por TAMBORIL, I. Leguisamo, 1.400 césped húmedo, en 1' 28" 2|5. El martes, mejor que TAMBORIL, 800, arena, en 48" 2|5. ¡Bueno!

ERRIKOA, J. Contreras, 1.400 césped húmedo, en 1' 31" 4|5; últimos 1.000 fué dominada por 1 1|2 cuerpo por CHINGON, C. Sáenz, en 1' 4" 4|5. El martes dió dos y no descontó a BALBUCEO, 1.000 arena, en 1' 2".

SURGARDE, H. Ponzi, 1.400, césped húmedo, en 1'30" 1|5. El martes, recibió 2 y fué igualada fácil por USPALLATA, 800 arena, en 48" 2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Rose Royale — 1.800 metros

NOBLEMAN, O. Baratucci, 1.800, La Plata, en 1' 56" 2|5. Anteriormente, apareado a RIMIKA, 1.500 de floreo, La Plata, en 1' 37" 4|5.

BERT, J. Leguizamón, y QUEJIDO, M. Montero, 800 op. arena S. I., en 48" y 4|5, dominando QUEJIDO. El martes, con J. Leguizamón, recibió 3 cuerpos y los mantuvo, de EAGLE PASS, 1.600 arena, S. I., en 1'41" 2|5. ¡Bueno!

TANGAROCK, L. P. Canú, 1.800 arena, S. I., en 1' 59" 3|5. El martes, apareado a TERZICA, 1.000 arena, en 1' y 3|5. ¡Bueno!

BENDEGUZ, E. Callejas, 1.600, H. A., en 1' 43" 2|5. Otra, apareado a SEÑALADA (fácil), 1.000, H. A., en 1' 2". El lunes, con J. Batista, 1.800, H. A., en 1' 56". ¡Bueno!

AIMONE, J. Ibarra, 1.800 arena, S. I., en 1' 59" 3|5; últimos 1.200 con FOLLETO, C. Domínguez, en 1' 18" 3|5.

TUDOR, L. Martínez, 1.800 arena, S. I., en 1' 17"; últimos 1.200 dió 3 cuerpos a FRUTA, J. Pivotti, y llegó a varios, en 1' 17".

TANGIC, E. Callejas, y FLORENA, J. López, 1.000 arena, S. I., op. en 1' 3".

BEVERLY, C. Zingoni, y BEMBEX, peón, 800 a palos falsos, arena, S. I.,

en 1' 59". El martes, apareado a ROMBICA, 800 op. arena, en 50" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Guiña — 1.400 metros

MANDUB, J. Ibarra, 1.400 arena, S. I., en 1' 30" 2|5. Otra: fué dominado por USPALLATA, 1.000, césped húmedo, en 1' 1" 4|5.

SUNNY VIEW, E. Pellegrino, 1.200 arena, S. I., en 1' 16". Otra: 500 arena op., en 30". El martes, con E. Pellegrino, 1.400 a palos falsos, arena, en 1' y 30" 3|5.

BISOÑO, J. Contreras, 1.200 arena, S. I., en 1' 15" 4|5.

CERRILLOS, F. Ortiz, 1.400, H. A., en 1' 29" 2|5. El martes, con Boggiano, 800, H. A., en 47" 4|5.

PAKISTAN, O. Baratucci, 1.400 La Plata, en 1' 29".

HAROLD, R. Rodríguez, y ANONIMO, J. Sberna, 1.500, H. A., en 1' 37"

BERLINGOT, V. Valillo, dominó por dos cuerpos a LA CROISETTE, R. Marrone, 1.400, H. A., en 1' 27" 3|5. ¡Bueno! E lmartes, mejor que LA CROISETTE, 800, H. A., en 48" 2|5.

TAMBORIL, Ireneo Leguisamo, dió un cuerpo y dominó por tres a BAILAORA, R. B. Quinteros, 1.400 césped húmedo, en 1' 28" 2|5. ¡Bueno! El martes, apareado a BAILAORA (fácil), 800 arena, en 48" 2|5.

ZARATE, R. B. Quinteros, y ADMIRABLE, A. Ardaiz, 800 arena, S. I., en 50" 3|5 Otra: con R. B. Quinteros, 1.400 arena, en 1' 30" 2|5. El martes, apareado a LEGENDARIO, 700 arena, en 41" 2|5.

VICARIO, J. Sola, dió dos cuerpos y no descontó a MERLO, L. Carreño, 1.500 H. A., en 1' 34" 3|5. El martes, partida y atropellada, a medio correr.

EGIPTO, P. M. Quinteros, dió un cuerpo y dominó por uno a BALA, F. Quinteros, 1.400 arena, S. I., en 1' 29".

OJALAY!, E. Callejas, primeros 1.400 H. A., en 1' 29"; fué dominado por DEVOTO, E. Catalano, y FLORENTIN, J. Ausbruch, que hicieron 1.600 en 1' 42". Otra: 800 césped de correr, en 56", de 1.000 a 200 (partida de reconocimiento).

QUINTA CARRERA

Premio Dijital — 1.000 metros

GOOD NEWS, peón, 600 a medio correr, arena de San Isidro.

PASTORELA, R. Marrone, 500 del opuesto, H. A., en 31" 2|5, con manta, el martes.

SEXTA CARRERA

Premio Framboise — 1.400 metros

MARIELLE, A. Avero, 1.400 arena, S I., en 1' 30" 4|5, de floreo. Anteriormente, 1.400 césped, en 1' 27" 1|5.

POMARE, J. Ruiz Díaz, y CARAMBOLERA, peón, 1.000 de tarde, La Plata, en 1' 1" 3|5. El lunes de tarde dominó a ILUSIONES, 1.400, La Plata, en 1' 29" 2|5.



LA CROISETTE, R. Marrone, fué dominada por dos cuerpos por BERLINGOT, V. Valillo, 1.400, H. A., en 1' 27" 3|5. El martes, apareada a BERLINGOT, (fácil), 800, H. A., en 48" 2|5.

CAYENNE, J. Martínez, 1.400, suave, H. A., en 1' 29" 1|5, con 12" 4|5 de final. El martes, apareada a FANDANGO, 800, H. A., en 47" 4|5. ¡Buen cotejo!

SERENADE, R. Marrone, 1.000, H. A., en 1' 2". Otra: 800, H. A., en 49". El martes, 1.000 de codo, H. A., en 1' y 1" 4|5.

USPALLATA, H. Ponzi, dió un cuerpo y dominó por uno a MANDUB, A. Lhuillier, 1.000 césped húmedo, en 1' y 1" 4|5. El martes, dió 2 e igualó fácil a SURGARDE, F. Vitale, 800 arena, en 48" 2|5.

GINGIN, J. Villegas, 800 cómoda, H. A., en 51" 3|5. El martes, con Sberna, 700 opuesto, H. A., en 41" 3|5.

BETSY, J. P. Artigas, y CROONER, J. Contreras, 800 op. arena S. I. en 50". El martes, apareada a BUCK UP, 800 arena, en 48" 4|5.

CUTE SHE, P. Falcón, 1400 a palos falsos, arena S. I., en 1' 28". ¡Bueno! El martes, 800 arena, en 49" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Fantasía — 1.300 metros

COMANCHE, T. Albertini, y BARBERO, F. Ortiz, 1.500, H. A., en 1' 34" y 3|5, con 13" de final. ¡Bueno! El martes, apareados, 800, H. A., en 48".

DON FEDERICO, J. Camaño, 1.400, La Plata, en 1' 26" 2|5. ¡Bueno!

CAYENNE, J. Martínez, 1.400, suave, H. A., en 1' 29" 1|5, con 12" 4|5 de final. El martes, apareada a FANDANGO, 800, H. A., en 47" 4|5. ¡Bueno!

PAISANO, H. Ponzi, 1.300 arena, S. I., en 1' 23" 4|5 El martes, dominó a PENANG, 800 arena, en 47" 2|5. ¡Bueno!

PARSLEY, R. Martín, 800 op. arena S. I., en 50" 4|5, cómodo, el martes.

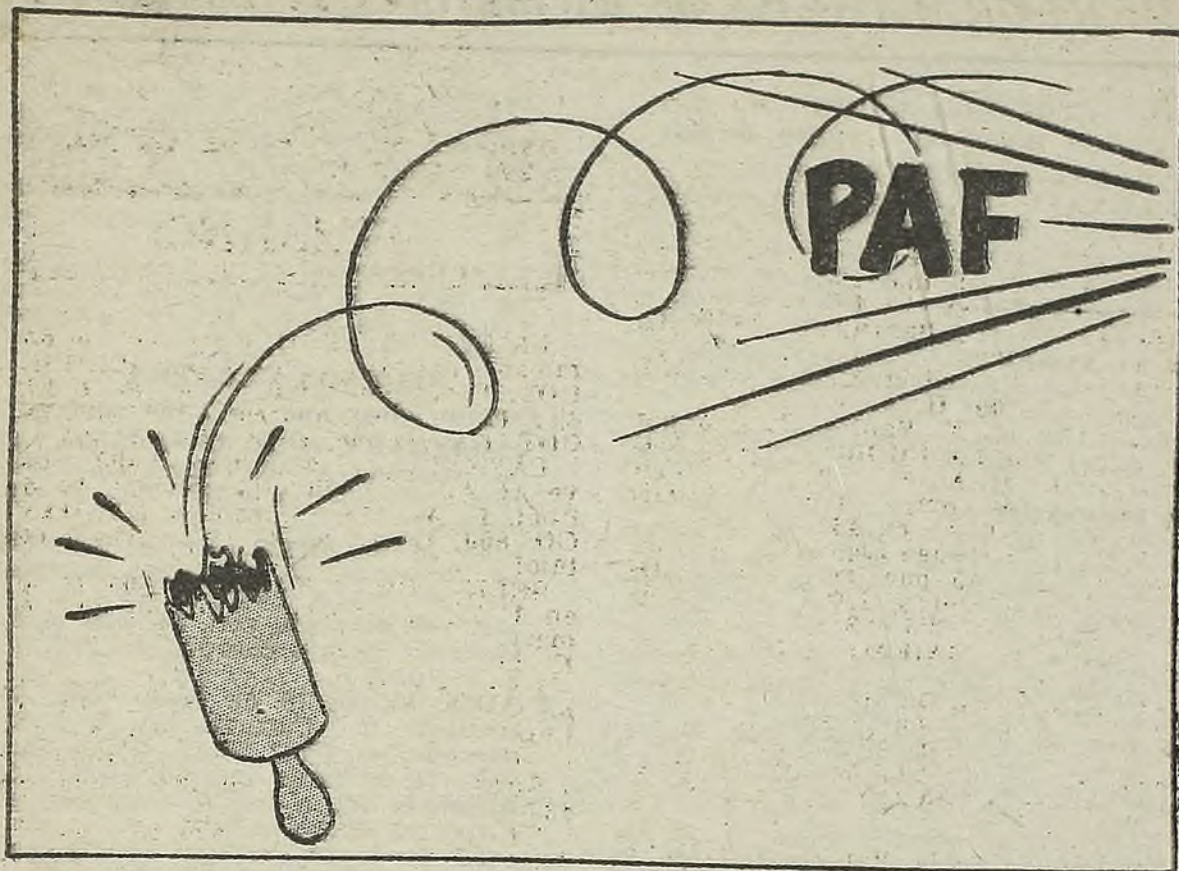
OCTAVA CARRERA

Premio Little Darling — 2.400 metros

MANEADO, S. Pintado, y RASTABAN, . Boggiano, 1.000 de codo, H. A.,

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"POR LA CABEZA"

en 1' 1" 1|5. El lunes, con H. Pantanali, 2.400 de 2.800 a 400, H. A., en 2' 36" 2|5; últimos 1.600, dominó bien a ULTIMO AVISO, L. Boggiano, en 1' 46".

ÑO TIGRE, R. Rodríguez, 1.000 auxiliar, H. A., en 1' 1", con 12" de final. ¡Bueno! El martes, 1.000, H. A., en 1' y 2" 1|5; últimos 800 con un compañero, M. Vidal, en 49" 2|5.

RIRE, J. Martínez, 2.500, H. A., en 2' 46"; últimos 800, fué dominado por 5 cuerpos por PELITA, I. Leguisamo, en 53". El martes, 1.000, H. A., en 1' y 3" 1|5; últimos 800 con PELITA, en 50" 3|5.

GIJON, M. Núñez, 1.200 césped húmedo, en 1' 16" 3|5. El martes, 1.000, arena, en 1' 1" 2|5.

ENGLANDER, R. Martín, 1.000 op., arena S. I., en 1' 4" 4|5, a voluntad, el martes.

BUCK UP, J. Luzuriaga, 2.400 a palos falsos, arena de tarde, S. I., en 2' y 37" 2|5. El martes, apareado a BETSY, 800 op. arena, en 48" 4|5.

LAZARILLO, J. Villegas, 2.500, H. A., en 2' 42" 1|5; últimos 2.000, con ISLEÑO (fácil), L. Leguisamo, en 2' 8" 3|5.

Destaca el reloj...

SAN ISIDRO

2ª TERZICA

Se cotejó con Tangarock, en 1' 3|5, en la arena de San Isidro, y es muy bueno para esta carrera.

3ª BENDEGUZ

Su pasada de 1'56" en Palermo es excelente. Si responde llegará prendido.

4ª BERLINGOT

Debutará con 1'27" 3|5 en Palermo, dominando a La Croisette, que es gran cotejo.

7ª DON FEDERICO

En La Plata tiene 1'26" 2|5, ensayo de mucho mérito para esta prueba.

8ª LAZARILLO

Cuenta con una excelente pasada de 2'42" 1|5, empleando 2'8" 3|5 en los 2.000 finales, apareado a Isleño.

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Hipérbole — 1.800 metros

1 **ROYAL PRINCE 56.** Debuta.
2 **ERNANI.** El 8 de junio, con 56, quinto de Englander 56, a varios cuerpos, en 2'34" 3|5, S. I. (p. h.).
—El 26 de febrero, con 56, segundo de Nosverán 56, a media cabeza, en 2'32" 2|5, S. I. (p. a. p.). Debutó.
3 **EL INDIO 56.** El 30 de octubre, con 56, cuarto de Quejido 56, a 5 ½ cuerpos, en 1'30" 3|5, P. (p. n.).
—El 23 de octubre, con 56, segundo de Escamón 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'30" 3|5, S. I. (p. n.).
4 **CROONER 56.** El 17 de junio, con 56, N. P. de Veronés 56, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5, P. (p. n.).
—El 4 de junio, con 56, cuarto de Toba 56, a 1 cuerpo en 1'3" 1|5, S. I. (p. p.).
—El 8 de diciembre, con 56, tercero de Socarrón 53, a varios cuerpos, en 59" 1|5, S. I. (p. n.).
5 **JOE 56.** El 8 de junio, con 56, segundo de Englander 56, a 1 1|2 cuerpo, en 2'34", S. I. (p. h.).
pos, en 1'25" 4|5, L. P. (p. h.).
—El 29 de abril, con 56, N. P. de Muezin 56, a varios cuerpos, en 2' 31" 2|5, S. I. (p. h.).
—El 16 de abril, con 56, N. P. de Parsley 56, a varios cuerpos, en 2' 37" 2|5, S. I. (p. n.).
6 **ISLOTE 56.** El 10 de junio, con 56, cuarto de Infante 56, a varios cuerpos en 1'25" 4|5, L. P. (p. h.)
—El 14 de mayo, con 56, cuarto de No Importa 56, a varios cuerpos, en 1'42" 1|5, S. I. (p. a. b.).
—El 23 de abril, con 52, N. P. de Moulin Rouge 55, a varios cuerpos, en 1'6", P. (p. f.). Debutó.
7 **LEGENDARIO 56.** El 9 de abril, con 54, N. P. de Zorzal 56, a varios cuerpos, en 1', S. I. (p. h.).
—El 18 de marzo, con 54, N. P. de Euclid 56, a varios cuerpos, en 1' 39" 1|5, S. I. (p. n.).
—El 11 de noviembre, con 56, N. P. de Make Way! 56, a varios cuerpos en 1'4" 4|5, P. (p. p.).
8 **MI SOBRINO 56.** El 18 de marzo, con 53, N. P. de Euclid 56, a varios cuerpos, en 1'39" 1|5, S. I. (p. n.).
—El 6 de agosto, con 52, N. P. de Lazarillo 56, a varios cuerpos, en 1' 31" 4|5, S. I. (p. n.).
—El 15 de mayo, con 56, N. P. de Enigmatic 55, a varios cuerpos, en 58" 3|5, S. I. (p. n.).
9 **LUSTRO 56.** El 20 de mayo, con 56, N. P. de Manderley 56, a varios cuerpos, en 1'33", L. P. (p. h.).
—El 29 de abril, con 56, N. P. de Muezin 56, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5, S. I. (p. h.).
—El 8 de abril, con 56, tercero de Solemne 54, a 2 1|4 cuerpos, en 1'52" 1|2, P. (p. h.).
10 **LUJURIOSO 56.** El 20 de noviembre, con 53, N. P. de Kalkir 56, a varios cuerpos, en 1'38", P. (p. n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA

Premio Citoyenne — 1.400 metros

1 **COLEGIALA 55.** El 11 de junio, con 55, segunda de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5, P. (p. normal).
—El 14 de mayo, con 55, segunda de Inocencia 55, a varios cuerpos, en 1'29" 3|5, S. I (p. a. b.).
—El 30 de abril, con 54, cuarta de Comedia 56, a 4 cuerpos, en 59" 3|5, S. I. (p. h.).
2 **AIRY 55.** El 18 de junio, con 55, segunda de Cuturita 55, a 2 1|4 cuerpos, en 1'12" 3|5, L. P. (p. n.).
—El 11 de junio, con 55, tercera de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5, P. (p. n.).
—El 13 de mayo, con 54 1|2, tercera de Melody 56, a 5 cuerpos, en 1'25" 2|5, P. (p. n.).
3 **CATCHA 55.** Debuta.
4 **MONARQUIA 55.** El 28 de mayo, con 55, cuarta de Silver Sea 55, a varios cuerpos, en 1'35", S. I. (p. b.). Debutó.
5 **BALA 55.** Debuta
6 **RAMA NEGRA 55.** El 18 de junio, con 55, N. P. de Isora 55, a varios cuerpos, en 1' 2|5, S.I. (p. h.).
—El 28 de mayo, con 55, quinta de La Señorita 55, a varios cuerpos, en 1'17", S. I. (p. h.). Debutó.
7 **TERZICA 55.** Debuta.
8 **SHANGHAI LILY 55.** Debuta.
9 **BAJURA 55.** Debuta.
10 **ENEMIGA 55.** Debuta.
11 **TARTANA 55.** Debuta.
12 **BAILAORA 55.** El 28 de mayo, con 55, segunda de Silver Sea 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1'35", S. I. (p. b.). Debutó.
13 **ERRIKOA 55.** El 28 de mayo, con 55, tercera de Silver Sea 55, a 2 cuerpos, en 1'35", S. I. (p. b.). Debutó.
14 **SURGARDE 55.** Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Rose Royale — 1.800 metros

1 **DESDEN 56.** El 22 de abril, con 55, N. P. de Canario II 53, a varios

cuerpos, en 1'12" 3|5, L. P. (p. n.).
—El 3 de diciembre, con 53, N. P. de Balbuceo 53, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5, L. P. (p. n.). Debutó.

2 **AUTENTICO 56.** El 3 de diciembre, con 56, N. P. de Durban 56, a varios cuerpos, en 2'4" 3|5, P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 56, N. P. de Cotidiano 56, a varios cuerpos, en 1'40", L. P. (p. a. p.).
—El 26 de junio, con 55, tercero de Invasor 55, a varios cuerpos, en 1' 16", L. P. (p. a. p.).

3 **NOBLEMAN 56.** El 19 de febrero, con 56, N. P. de Red Gold 56, a varios cuerpos, en 1'5", P. (p. n.).
—El 12 de febrero, con 56, segundo de San Pedro 56, a 3 cuerpos, en 1'12" 4|5, S. I. (p p.).
—El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Acacio 54, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5, P. (p. n.).

4 **BERT 56.** El 10 de junio, con 54, tercero de Infante 56, a 3 cuerpos, en 1'25" 4|5, L. P. (p. h.).
—El 4 de junio, con 54, N. P. de Ceibón 56, a varios cuerpos, en 1' 3" 2|5, S. I. (p. p.).
—El 25 de marzo, con 56, quinto de Royalist 56, a varios cuerpos, en 1' 24" 3|5, S. I. (p. n.).

5 **TANGAROCK 56.** El 14 de mayo, con 56, N. P. de No Importa 56, a varios cuerpos, en 1'42" 4|5, S. I.
—El 12 de octubre, con 56, N. P. de Copete 56, a varios cuerpos, en 2'2" y 1|2, S. I. (p. n.).
El 6 de agosto, con 56, N. P. de Lazarillo 56, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5 S. I. (p. n.).

6 **BENDEGUZ 56.** El 7 de mayo con 56 tercero de Molotov 56 a 4 1|2 cuerpos, en 2'23" 3|5, P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 56, quinto de Solemne 54, a varios cuerpos en 1' 52" 1|2, P. (p. h.).
—El 19 de marzo, con 56, tercero de Willington 56, a varios cuerpos, en 2'38" 1|5, P. (p. n.).

7 **AIMONE 56.** El 26 de febrero, con 56, quinto de Nosverán 56 a varios cuerpos, en 2'32" 2|5, S. I. (p. a. pesada).
—El 11 de febrero, con 56, quinto de Infrarrojo 56, a varios cuerpos, en 2'18" 3|5, P. (p. n.).
—El 29 de enero, con 56, tercero de Buck Up 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1' 51", S. I. (p. n.).

8 **GALON 56.** El 17 de junio, con 56 N. P. de Veronés 56, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5, P. (p. n.). Debutó.

9 **TUDOR 56.** Debuta.

10 **TANGIC 56.** Debuta.

11 **BEVERLY 56.** El 29 de abril, con 54, N. P. de Muezin 56, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5, S. I. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Guiña — 1.400 metros

1 **MANDUB 55.** El 29 de abril, con 53, quinto de Hualco 55, a varios cuerpos, en 1'14" 2|5, S. I. (p. h.). Debutó.

2 **SUNNY VIEW 55.** Debuta.

3 **BISOÑO 55.** El 27 de mayo, con 55, tercero de Giorgio 55, a varios cuerpos, en 1'7" 2|5, P. (p. b.). Debutó.

4 **ANONIMO 55.** El 20 de mayo, con 55, cuarto de Tirolés 55, a varios cuerpos, en 1'12" 4|5, L. P. (p. h.). Debutó.

5 **CERRILLOS 55.** Debuta.

6 **PAKISTAN 55.** El 30 de abril, con 56, segundo de Cruz y Fierro 55, a media cabeza, en 1'12" 1|5, L. P.
—El 16 de abril, con 55, cuarto de Barrilito 55, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5, L. P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 55, N. P. de Olleros 55, a varios cuerpos, en 1' y 2|5,, L. P. (p. n.).

7 **HAROLD 55.** El 13 de mayo, con 55, quinto de Quetral 55, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5, P. (p. n.). Debutó.

8 **ZAFIRO 55.** El 4 de junio, con 55 y 1|2, cuarto de Norteño 55, a varios cuerpos, en 1'34" 2|5, S. I.
—El 29 de abril, con 55 1|2, cuarto de Hualco 55, a varios cuerpos, en 1' 14" 2|5, S. I. (p. h.).
—El 8 de abril, con 55, cuarto de Thermidor 55, a varios cuerpos, en 59", P. (p. h.).

9 **BERLINGOT 55.** Debuta.

10 **MARCO TORRE 55.** El 10 de junio, con 52, segundo de Tirolés 55, a 1 1|4 cuerpo, en 1'19", L. P. (p. h.).

11 **TAMBORIL 55.** Debuta.

12 **ZARATE 55.** El 28 de mayo, con 55, tercero de Timote 55, a varios cuerpos, en 1'17" 2|5, L. P. (p. b.).
—El 7 de mayo, con 53, N. P. de Edén 55, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|5, P. (p. n.).

13 **VICARIO 55.** El 4 de junio, con 55, segundo de Norteño 55, a medio pescuezo, en 1'34" 2|5, S. I. (p. p.).
—El 28 de mayo, con 55, segundo de Querellante 55, a 1 cuerpo, en 1'34", S. I. (p. b.).
—El 18 de mayo, con 55, tercero de Old Vic 55, a 3 cuerpos, en 1'33", P. (p. h.).

14 **EGIPTO 55.** El 4 de junio, con 55, N. P. de Relumbrón 55, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5, S. I. (p. p.).

15 **OJALAY! 55.** Debuta.

16 **CHILO 55.** El 18 de junio, con 55, N. P. de Urano 55, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5, S. I. (p. h.).

17 **HIS HOPE 55.** El 18 de junio, con 55, tercero de Urano 55, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5, S. I. p. h.).
—El 13 de mayo, con 55, tercero de Quetral 55, a varios cuerpos, en 1' 24" 1|5, P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Digital — 1.000 metros

1 **GOOD NEWS 60.** El 17 de junio, con 58, venció a Pastorela 53 1|2, por

2 y 1|2 cuerpos, en 56" 3|5, P. (p. normal).
—El 29 de abril, con 57, venció a Easy Money 57 por 2 1|2 cuerpos, en 58" 4|5, S. I. (p. h.).
—El 15 de abril, con 55, venció a Flotando 57 por varios cuerpos, en 57", P. (p. n.).

2 **PASTORELA 54.** El 17 de junio, con 53 1|2, segunda de Good News 58, a 2 1|2 cuerpos, en 56" 3|5, P. (p. normal).
—El 14 de mayo, con 54 1|2, venció a Mandalay 53 1|2 por 1 1|2 cuerpo, en 1'7" 3|5, S. I. (p. b.).
—El 29 de abril, con 58, venció a Berrea 48, por varios cuerpos, en 59" 4|5, S. I. (p. h.).

3 **EASY MONEY 54.** El 3 de junio, con 55, tercera de Lugo 55, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5, P. (p. p.).
—El 29 de abril, con 57, segunda de Good News 57, a 2 1|2 cuerpos, en 58" 4|5, S. I. (p. h.).
—El 16 de abril, con 56, venció a Lujosa 53, por 3 cuerpos, en 57" 3|5, S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Framboise — 1.400 metros

1 **KURDA 56 1|2.** El 28 de mayo, con 46, cuarta de Flotando 58, a 4 cuerpos, en 1'38" 2|5, S. I. (p. b.).
—El 18 de mayo, con 50, cuarta de Remo 58, a varios cuerpos, en 1'36" y 3|5, P. (p. h.).
—El 16 de abril, con 54, segunda de Conquisa 49, a 2 1|2 cuerpos, en 1'36", S. I. (p. n.).

2 **MARIELLE 56 1|2.** El 16 de abril, con 56, venció a Búlgara 56 por 3|4 cuerpo, en 1'38" 2|5, L. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 56, segunda de Melladora 54 1|2 a 2 cuerpos, en 1' 36" 1|5, L. P. (p. a. f.).
—El 21 de enero, con 48, tercera de Sisona 51, a 2 cuerpos en 1'23", L. P. (p. n.).

3 **POMARE 56.** El 10 de junio, con 52, N. P. de Eirela 54, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5, L. P. (p. h.).
—El 30 de abril, con 54, venció a Uspallata 53 por 1|2 cuerpo, en 1' 30" 4|5, S. I. (p. h.).
—El 6 de abril, con 52, cuarta de Adelina 49 1|2, a 4 cuerpos, en 1' 23", L. P. (p. n.).

4 **MANDALAY 55.** El 4 de junio, con 54, cuarta de Allons 57, a varios cuerpos, en 1'17", L. P. (p. a. f.).
—El 14 de mayo, con 53 1|2, segunda de Pastorela 54 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 1'7" 3|5, S. I. (p. a. b.).

5 **LA CROISETTE 54 1|2.** El 4 de junio, con 54 1|2, tercera de Querencia 50, a varios cuerpos, en 1'20" y 2|5, S. I. (p. p.).
—El 21 de mayo, con 48, segunda de Lugo 51, a 1 1|2 cuerpo, en 1' y 3|5, S. I (p. p.).
—El 16 de abril, con 54, quinta de Easy Money 56, a varios cuerpos, en 57" 3|5, S. I. (p. n.).

6 **SERENADE 54.** El 4 de junio, con 55, segunda de Querencia 50, a 1|2 pescuezo, en 1'20" 3|5, S. I. (p. pesada).
—El 28 de mayo, con 57, venció a Señorona 57 por 1 pescuezo, en 1' 14" 4|5, S. I. (p. b.).
—El 6 de mayo, con 55, cuarta de Doña Mary 55, a 4 cuerpos, en 1' 38" 2|5, S. I' (p. n.).

7 **CAYENNE 54.** El 11 de junio, con 55, venció a Hexandria 53, por 1 pescuezo, en 1'6", P. (p. n.).
—El 16 de mayo, con 55, venció a Mevoi 56 1|2, por 1|2 pescuezo, en 1'6" 1|5, S. I. (p. n.).

8 **ENGLAND 53 1|2.** El 17 de junio, con 48, N. P. de Ciudadana 50, a varios cuerpos, en 1'29" 3|5, P. (p. normal).
—El 26 de febrero, con 56, tercera de Kalmazul 56 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 2' 20" 2|5, S. I. (p. a. p.).
—El 18 de febrero, con 56, venció a

9 **QUERENCIA 52.** El 4 de junio, con 50, venció a Serenade 55 por 1|2 pescuezo, en 1'20" 2|5, S. I. (p. p.).
—El 21 de mayo, con 57, tercera de Pontoise 57 1|2, a 1|2 cuerpo, en 1'52" 4|5, S. I. (p. p.).
—El 18 de marzo, con 54 1|2, segunda de Serenade 54 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 1'14" 4|5, S. I. (p. n.).

10 **USPALLATA 52.** El 13 de mayo, con 48, quinta de Charmela 48 1|2, a varios cuerpos, en 2'5", P. (p. n.).
—El 30 de abril, con 53, segunda de Pomaré 54 1|2, a 1|2 cuerpo, en 1' 30" 4|5, S. I. (p h.).
—El 2 de abril, con 48, segunda de Bellezza 54, a 1 pescuezo, en 2'4", S. I. (p. p.).

11 **GINGIN 50.** El 8 de junio con 56, segunda de Carubá 56, a 1|2 cuerpo, en 1'52" 2|5, S. I (p. h.).
—El 13 de mayo, con 57, quinta de Rencorosa 57, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5, P. (p. n.).
—El 23 de abril, con 48, cuarta de Krebelina 55, y Amitié 52, a cuatro cuerpos, en 1'52" 4|5, P. (p. f.).

12 **BETSY 50.** El 8 de junio, con 56, cuarta de Carubá 56, a 4 1|2 cuerpos, en 1'52" 2|5, S. I. (p. h.).
—El 21 de mayo, con 57 1|2, cuarta de Pontoise 57 1|2, a 3 cuerpos, en 1'52" 4|5, S. I. (p. p.).
—El 30 de abril, con 56, venció a Pontoise 56 por 2 1|2 cuerpos, en 2', 6", S. I. (p. h.).

13 **CUTE SHE 49 1|2.** El 21 de mayo, con 57, N. P. de Pontoise 57 1|2, a varios cuerpos, en 1'52" 4|5, S. I. (p. p.).

—El 2 de abril, con 56, N. P. de Doña Mary 56, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5, S. I. (p. p.).
—El 21 de febrero, con 50, segunda de Salpicada 50 1|2, a 3|4 cuerpos, en 1'35" 2|5, S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Fantasía — 1.300 metros

1 **GAY RUNNER 57**. El 18 de junio, con 54 1|2, N. P. de Paliza 55, a varios cuerpos, en 59", S. I. (p. h.).
—El 27 de mayo, con 52, venció a Moulin Rouge 55 por 1 cabeza, en 1'6", P. (p. b.).
—El 26 de marzo, con 54, segundo de Red Gold 54, a 3|4 cuerpo, en 1' 4" 2|5, P. (p. n.).
2 **CAYENNE 52**. Ver performances de la sexta carrera.
3 **COMANCHE 57**. El 8 de abril, con 55, N. P. de Billetudo 51 1|2, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5, P. (p. h.).
—El 26 de marzo, con 51, cuarto de Kalmazul 50, a varios cuerpos, en 2'2" 1|5 P. (p n.).
—El 19 de marzo, con 57, segundo de Día de Gloria 54 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 1'37" 4|5, P. (p. n.).
4 **GINEBRON 54 1|2**. Viene de ganar en Rosario.
5 **PARSLEY 51**. El 4 de junio, con 50 y 1|2, tercero de Pájaro 56 1|2 a 1 1|2 cuerpo, en 1'39" 3|5, S. I. (p. pesada).
—El 6 de mayo, con 54, cuarto de Calambre 56, a varios cuerpos, en 1'50" 2|5, S. I (p. n.).
—El 16 de abril, con 56, venció a Poligrillo 56 por varios cuerpos, en 1'37" 2|5, S. I. (p. n.).
6 **DON FEDERICO 54**. El 8 de junio, con 49, cuarto de Sizar 48, a varios cuerpos, en 1'12", L. P. (p h.).
—El 18 de mayo, con 50, cuarto de Zrinyi 49 1|2, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5, L. P. (p. h.).
—El 20 de febrero, con 60, cuarto de Valiente 56, a varios cuerpos, en 1'23" 1|5, L. P. (p n.).
7 **PAISANO 51**. El 6 de mayo, con 56, segundo de Calambre 56, a 1|2 cuerpo, en 1'50" 2|5, S. I. (p. n.).
—El 16 de abril, con 47 1|2, tercero de Catador 52, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5, S. I. (p n.).
—El 1 de abril, con 52, tercero de Billetudo 51 1|2, a 3 1|4 cuerpos, en 1'3,", P. (p. n.).
8 **RAMOSO 52**. El 18 de julio, con 55, venció a Mordaz 55 por 1|2 cuerpo, en 1'31" 2|5, S. I. (p. h.).
—El 14 de mayo, con 52, tercero de Gay Fighter 53 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 1'29" 4|5, S. I. (p. a. b.).
—El 6 de mayo, con 56, tercero de Calambre 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1' 50" 2|5, S. I. (p n.).
9 **MORDAZ 49**. El 18 de junio, con 55, segundo de Ramoso 55, a 1|2 cuerpo, en 1'31" 2|5, S. I. (p. h.)
—El 4 de junio, con 54, N. P. de Beacon 54, a varios cuerpos, en 1' 43" 3|5, L. P. (p. p.).
—El 11 de marzo, con 52, tercero de Pipero 57, a cuatro cuerpos, en 1'23" 2|5, S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Little Darling — 2.400 metros

1 **MANEADO 60**. El 8 de junio, con 54 1|2, cuarto de Royalist 52, a varios cuerpos, en 2'30" 2|5, S. I. (p. húmeda).
—El 19 de marzo, con 51, cuarto de Eastbury 46, a varios cuerpos, en 3'4" 4|5, P. (p. n.).
2 **ÑO TIGRE 56 1|2**. El 11 de junio, con 55, segundo de Virgilio 52, a 2 y 1|2 cuerpos, en 2'34" 3|5, P. (p. p. n.).
—El 30 de abril, con 51, tercero de Tangolín 45, a cuatro cuerpos, en 1'49" 2|5, S. I. (p. h.).
—El 31 de diciembre, con 54, venció a Scratch 54 1|2 por 1|2 cabeza, en 1'36" 3|5, S. I. (p n.).
3 **RIRE 56**. El 17 de diciembre, con 56, tercero de Correo 50, a varios cuerpos, eu 2'28" 3|5, S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 55, venció a Rodeo 55 por 3|4 cuerpo, en 2.31" 4|5, S. I. (p. n.).
—El 9 de octubre, con 52, cuarto de Currubuinca 54 1|2, a varios cuerpos, en 3'9" 1|2, P. (p. n.).
4 **GIJON 55 1|2**. El 10 de junio, con 53, N. P. de Alcoy 53, a varios cuerpos, en 2'3", L. P. (p. h.)
—El 16 de abril, con 52, N. P. de Zhukov 56, a varios cuerpos, en 3' 10", S. I. (p. n.).
—El 9 de abril, con 53 1|2, cuarto de Baharí 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'30" 4|5, S. I. (p. h.).
5 **ENGLANDER 48 1|2**. El 8 de junio, con 56, venció a Joe 56 por 1 1|2 cuerpos, en 2'34" 3|5, S. I (p. h.).
—El 27 de mayo, con 56, N. P. de Yukón 53, a varios cuerpos, en 1' 53" 4|5, P. (p. b.).
—El 29 de abril, con 56, N. P. de Muezin 56, a varios cuerpos, en 2' 31" 2|5, S. I. (p h.).
6 **BUCK UP 48 1|2**. El 6 de mayo, con 56, N. P de Calambre 56, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5, S. I. (p. n.).
—El 9 de abril, con 49 1|2, tercero de Baharí 52 1|2 a 2 cuerpos, en 2' 30" 4|5, S. I. (p. h.).
—El 25 de marzo, con 50, segundo Hierbal 47 a 1|2 pescuezo, en 2' 28" 2|5, S. I. (p. n.).
7 **LAZARILLO 48**. El 8 de diciembre, con 55, N. P. de Eagle Pass 54, a varios cuerpos, en 1'48" 1|2, S. I. (p. normal).
—El 6 de noviembre, con 53, N. P. de Quejido 53, a varios cuerpos, en 1'28" 1|2, S. I. (p. n.).
—El 2 de octubre, con 57, N. P. de Swing 57, a varios cuerpos, en 2' 36" 3|5, P. (p. n.).

Comentarios de San Isidro

DESDE EL MIRADOR

EL INDIO anda como para ganar; CATCHA debuta a punto en la que ERRIKOA y COLEGIALA son muy bravas; NOBLEMAN reprisa en muy buenas condiciones; BERLINGOT es punto muy alto en la de potrillos perdedores; será muy interesante el nuevo cotejo de GOOD NEWS con PASTORELA; USPALLATA anda como en sus buenos tiempos, lo mismo que POMARE; entre PAISANO y PARSLEY los puntos están parecidos: ÑO TIGRE es capaz de darle esos kilos a BUCK UP, pero atenti con GIJON.

El Indio, que reprisa con 1'59" de galope largo y con un final de 1'3" para los 1.000, no será fácil para Ernani, que los otros días perdió la chance en las cintas, pero que ahora está más listo y en trance de confirmar que su gran debut no fué casualidad. Joe, segundo de Englander, y Lustroso, que sabe lo que es correr bien, se van a defender como gato entre la leña.

◆

Catcha, por Meadow, con satisfactoria corrida de 1'28" 4|5, y una excelente partida de 48" 4|5, será dura de pelar en la carrera donde la lógica es Colegiala, y otras que pueden ganar resultan Bailaora, que tiene 1'28" 3|5, y Monarquía, que ha seguido bien en privado. Pero no olvidar que Errikoa será bravísima para la más capaz, porque al llegar 2ª de Achihuahua, les puedo asegurar que regaló la carrera.

◆

Cesáreo se ha esmerado en la preparación de Nobleman, aquel Rustom Pasha que costó más de un metejón. Lo ha puesto como él sabe hacerlo y es muy probable que el "gordo" se saque el gusto. Son rivales: Bert, que se lució al marcar 1'41" 2|5, no siendo alcanzado por Eagle Pass; Bendeguz, que debe mejorar, y Tudor que marcó 1'56" 4|5, con buen final.

◆

El debut de Cerrillos se produce en las mejores condiciones. Su pasada de 1'28" 3|5, fué muy discreta y la pudo mejorar, pero se las verá negras frente a Berlingot, con una buena pasada de 1'27" 3|5, mejor que La Croisette.

◆

Good News y Pastorela, en iguales condiciones de peso que los otros días, van a dar lugar a un match de gran interés. Los otros días la zaina salió con gran ventaja de las cintas, y Pastorela no pudo salir a ganar porque medio la incomodaron en el preciso momento que Good News pedía la raya a gritos. Ahora la beneficia un poco más la escala de peso y no sería difícil que la doradilla logre en la tercera, la vencida.

◆

Pomaré hace la rentrée con ensayos que le anticipan un buen desempeño. Tiene todo suave, pero bueno, la tordilla, pero para ganarle a Uspallata habrá que andar muy ligero. Su partida de 48" 2|5 y su floreo de 1' y 29" fué como para confiar en ella. Son grandes rivales: Gingin, por su reciente actuación en pos de Carubá y Cayenne, que acaba de ganar las dos últimas que corrió.

◆

Paisano y Parsley acaban de llegar separados por un pescuezo en pos de Pájaro, y ahora están en parecidas condiciones, pero Paisano convence un poco más. Correrá muy bien Comanche, que en todos sus ensayos dejó favorable impresión, y Cayenne, que viene de ganar y que va en pelo.



Ño Tigre, que tiene un buen segundo de Virgilio en destacado tiempo, y que ha seguido bien, no será fácil ni para Buck Up, al que le dará ocho kilos, ni para Gijón, sobre cuyas posibilidades de éxito aclaró Nicolás Ojeda.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Nublado. Temperatura en descenso. Vientos suaves, moderados de S. S. E. Lluvias aisladas en la mañana.

DOMINGO: Nublado. Temperatura en descenso. Vientos moderados del Sur.

¡QUE SE LE HAGA!



Comentarios de Palermo

El clásico Montevideo

LA disputa del premio clásico Montevideo, constituye un gran acontecimiento porque en sus 1.500 metros van a definir posiciones un conjunto de potrillos que están a un paso del cetro de la generación. Los nombres de Mirontón, Relumbrón, Quetral, Solano, Quite, Hualco y la esperanza platense de Zarif atraen porque cada uno de ellos ha hecho lo suficiente para merecer ser considerados como probables ganadores. Nosotros estamos con Relumbrón por considerar como muy buena la carrera de su estreno, batiendo a Tiento. Serán sus grandes rivales Hualco por su victoria en buen tiempo sobre Chacal, Mirontón por sus últimos triunfos, y Norteño y Barbero por las aptitudes que se les atribuyen.

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: DINASTIA, que no actúa desde que falló en pista pasada. Al debutar escoltó a media cabeza a Iana.

Enemigas: LA CHOZA, por su 3º de Bavarde y Adalita, y SIN ETIQUETA, que cuenta con una buena corrida de 1'8" 2|5, dominando a Chalicó en la recta de Palermo.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: HIGH LADY, cuyo debut escoltando a Safo, en 2'5", mejorará en esta presentación.

Enemigas: BOUTEILLE, que fué 3ª en esa misma carrera, y APURADA, por sus buenos ensayos y porque será conducida por Leguisamo.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: VERTIGO, por Snowfall y Verveine, que se inicia con ensayos muy satisfactorios. Su corrida de 1'7" 4|5 fué muy buena.

Enemigos: PONTET CANET, que tiene 1'1" y un buen cotejo con Moulin Rouge, de 48" 2|5, y MARGOZZI, por la actuación del debut.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: YAPETE, que después de triunfar espectacularmente en su debut, batió a Iana en San Isidro.

Enemigas: IANA, que escoltó a Yapeté, contando con una mala suelta, y BAVARDE, que siguió bien.

Pronósticos de PBT

1ª DINASTIA - Sin Etiqueta
2ª HIGH LADY - Bouteille
3ª VERTIGO - P. Canet
4ª YAPETE - Iana
5ª RELUMBRON y Cía. - Mirontón
6ª ISLEÑO - Fantoche
7ª CHARMELA - Safo
8ª FANDANGO - M. Rouge

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: RELUMBRON, por su estreno en el clásico Zubiaurre, batiendo a Tiento, y porque se trata de un buen potrillo. Tendrá una eficaz ayuda en QUETRAL.

Enemigos: MIRONTON, porque ganó las dos últimas veces que corrió; QUITE, por su buen ensayo de 1'35" 1|5, y HUALCO, que le ganó al galope a Chacal en buen tiempo.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: ISLEÑO, que totalmente repuesto anuncia su rentrée, con una buena corrida de 2'8" 3|5.

Enemigos: DIA DE GLORIA, cuya última actuación no está de acuerdo con lo mucho que corre en privado, y FANTOCHE, que ha mejorado de forma.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: CHARMELA, que acaba de ser superada por Lakarre, en buen tiempo.

Enemigas: SAFO, por la forma cómoda que acaba de imponerse y lo bien que siguió; PILLADA, que anda bien, y CARUBA, por su última victoria.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: FANDANGO, que en terreno normal superará notablemente sus últimas actuaciones. Tiene 1'42" muy cómodo.

Enemigos: MOULIN ROUGE, por el conjunto de sus buenas performances. Tiene 1'1" 3|5, y ACACIO, por su notable corrida de 1'40" 2|5.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 44 — **DOMINGO 25 DE JUNIO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO TRAFALGAR (1944) — A las 12.—

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Fuentes	1 **Dinastía**	2|55	Advocate	Estirpe	1 I. Leguisamo
J. R. d.l. Cruz	2 **Yapa II**	2|55	Chacabuco	Kadesia	2 J. C. C'trera
Lorenzo Sola	3 **Pavecita**	2|55	Rebelde	Pavita	3 J. Sola
W. S. Bor'novo	4 **Miss Mary**	2|55	Filón	Madame X	4 J. Batista
A. d.l. Santos	5 **Orquídea**	2|55	Rolando	Gladiole	5 O. Pellegrino
R. Piñeyro	6 **Favorita**	2|55	S. Hassan	Fatalité	6 S. Di T'maso
M. A. de L'ca	7 **La Choza**	2|55	Similor	Kunka	7 J. M. M'tinez
J. Migliónico	8 **Wishful**	2|55	Full Sail	Wine Cellar	8 O. J. M'teucci
P. F. Martín	9 **Syrma**	2|55	Serenísimo	Scotland	9 no correrá
J. J. León	10 **S. Etiqueta**	2|55	Petrarca	Etiq. Blanca	10 L. Boggiano

CHAQUETILLA

1 t. m. g. al. y b. óro
2 az. mr. m. o. br. y g. c.
3 or. m. bl. q. a cascos
4 ver. br. y g. granate
5 mar. m. bl. a r. v., g. n.
6 gris y oro p m. hor. g. g.
7 azul, herraduras y g. oro
8 y g. oro, cost. violeta
9 ver. nilo, hom., g. blca.
10 or. az. m. a ray. h., g.o.

2ª CARRERA — PREMIO SUPREMO (1943) — A las 12.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 55**

A. E. Elnen	1 **Macaí**	3|56	Caimán	Macaca	1 O. Dorado
Idem	2 **Rómbica**	3|56	Caimán	Rondinela	2 no correrá
Benito Dios	3 **Nutria**	3|56	Guatán	Nogoyá	3 E. P'llegrini
E. L. Pizzorno	4 **Chana**	3|56	Avon	Champañada	4 J. Hidalgo
A. Navarro	5 **H. Lady**	3|56	H. Table	Kyra	5 E. Catalano
R. A. Cepeda	6 **La Gitana**	3|56	El Ven'veo	Suertuda	6 S. Di T'maso
Luis Saccone	7 **Bastille**	3|56	Meadow	Bepa	7 Aco. D.guez
M. Dacosta	8 **D. Tecla**	3|56	Mar Caspio	Doña Flora	8 M. Dacosta
G. A. Peñaloza	9 **Carpeta**	3|56	Guatán	Candidez	9 E. Gutiérrez
E. L. Génova	10 **So Fair**	3|56	S. Tiger	Socaliña	10 R. Quinteros
G. Benvenuti	11 **Apurada**	3|56	Sulem	Cargada	11 I. Leguisamo
R. M. Lage	12 **Bouteille**	3|56	R. Pasha	Belle Grille	12 E. Antúnez
F. Maschio	13 **Tediré**	3|56	Biguá	Teladebo	13 No correrá
M. A. de L'ca	14 **Francesita**	4|56	Similor	Manchada	14 J. M. M'tnez
G. Vichera	15 **Cecilia**	3|56	Avestruz	Hibla	15 L. R. M'tnez
C. F. Semeg'ne	16 **Fancy**	3|56	L. Wembley	F. Flapper	16 J. Sola

CHAQUETILLA

1 gr. lun. tur. g. granate
2 id., id.
3 ver. m. c. br. y g. blca.
4 b. c., r. vt., m. c. g. bl.
5 v., mgs. a listas y g. oro
6 y g. mar., bda. nar.
7 oro, homb. y g. turq.
8 n., mgs. vl., br. y g. bl.
9 azul, homb. y g. rosa
10 verde, gorra turquesa
11 oro, lun. az. eléc. g. oro
12 v., mgs. neg. g. oro
13 bl. mgs. mar. .. azul
14 azul, herrad. y g. oro
15 bl. mgs. a list. y g. viol.
16 a. y b. o. c. col. g. neg.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

3ª CARRERA — PREMIO QUIBU (1945) — A las 13.30

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Guarneri	1 Venerador	2	55	Waterbird	Adoratriz	1 M. Valdez
Miguel Carelli	2 Manoteo	2	55	Chulmleigh	Miniatura	2 J. J. A'bruch
J. R. d.l. Cruz	3 Bisoño	2	55	Bahram	Bimba	3 J. Contreras
O. J. Garrido	4 Archid'que	2	55	Sind	Chacota	4 E. Antúnez
M. J. García	5 Silvio	2	55	Camote	Silver Coin	5 L. Carreño
E. Quijano	6 El Lib'ador	2	55	Cartel	Miss Guefe	6 H. Ponzi
P. Baquero	7 Margozzi	2	55	Médicis	Morada	7 F. Quinteros
Luis Saccone	8 Ocón	2	55	New'ket	Oca	8 J. Luján
Lorenzo Sola	9 Jim	2	55	I Must	Jicára	9 J. Sola
A. B. Cardin'li	10 Espumoso	2	55	Quiero	Escuadrilla	10 No correrá
I. P. Puertas	11 Pato Loco	2	55	Rebelde	Rangha	11 P. D. Lofiego
F. Martín	12 Riacho	2	55	L. Wembley	Patita	12 R. R'driguez
Daniel Parera	13 Vedas	2	55	A Volonté	Unica	13 L. Boggiano
F. D. Pist'rino	14 P. Camet	2	55	Waterbird	La Cave	14 R. Quinteros
G. Benvenuti	15 P. d' Pobre	2	55	Snowfall	Saucer	15 No correrá
V. E. Irusta	16 Vértigo	2	55	Advocate	Verveine	16 I. Leguisamo

CHAQUETILLA

1 o. mgs. a r. vt. c., g. az.
2 y g. mandar. homb. viol.
3 escosés col., g. plomo
4 lila mgs. y g. amarilla
5 viol. mgs. y g. bl. bd. o.
6 az. mar. br., g. naranja
7 az. m. y n. r. o. m. g. a.
8 az. el. mgs. lit. y g. oro
9 esc. col. hobr. y g. rosa
10 o. v. y n. p m. m. y g. ng
11 y g. n. mgs. ry. vi. bl.
12 bl. y n. r. h., g. nar.
13 az. m. h. bl., g. cereza
14 mar., mgs. y g. rosa
15 ver. nilo, g. az. eléctr.
16 col. h. y gorra negra

4ª CARRERA — PREMIO ETWIN (1946) — A las 14.15

Para potrancas de 2 años ganadoras de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Pº: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. A. Irusta	1 Yapeté	2	57	Poster	Cápsula	1 O. Mateucci
Juan Lapistoy	2 Bavarde	2	54	Parlanchín	Undergra'tte	2 J. P. Artigas
Luis Calistro	3 Iana	2	54	M. Vere	Idea	3 O. Nardi

CHAQUETILLA

1 turquesa, mangas violeta, gorra oro
2 y gorra rosa, faja negra
3 y gorra azul, banda verde.

5ª CARRERA — PREMIO MONTEVIDEO (Clásico) — A las 15.—

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1947. Peso 55 kilos
Premios: $ 22.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Montevideo al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA 1.500 METROS — ENTRADA: $ 220

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. A. Caimi	1 Quere'ante	2	55	Meadow	Querendona	1 No correrá
Idem	2 Hualeo	2	55	Sind	Bíblica	2 J. Ibarra
A. Grassi	3 Norteño	2	55	S. Tiger	Parolera	3 J. M. M'tínez
J. B. Villiani	4 Tirolés	2	55	Chivalry	S. Temple	4 No correrá
A. Tedeschi	5 Quetral	2	55	Advocate	Quema	5 F. Calleias
Idem	6 Relu'brón	2	55	Embrujo	Sosa	6 J. Villegas
José Gallas	7 Quite	2	55	Snob	C. Perlas	7 I. Leguisamo
P. F. Ferro	8 Barbero	2	55	Epatant	Chiribita	8 F. M. Ortiz
J. R. d.l. Cruz	9 Chacal	2	55	Snob	Turinesa	9 J. P. Artigas
G. Larriera	10 D. Aurelio	2	55	Strand	Quiyá	10 G. Larriera
F. D. Pistrino	11 Zarif	2	55	Advocate	Zeta	11 R. Quinteros
F. Mamone	12 Mirontón	2	55	Meadow	Mísera	12 S. di Tom'so
Luis Aguirre	13 Solano	2	55	Pellizco	Sunbow	13 P. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 ng. bd. bl. g. colorada
2 íd. íd.
3 y g. oro, cost. violeta
4 y g. mar. mgs. blancas
5 ver. nil., bda. y g. azul
6 íd. íd.
7 cer. br. bl., g. verde
8 viol. mgs. list. bl. g. neg.
9 az. m. cllo, pñ. bt. y g. t.
10 mand., mgs. y g. plomo
11 mar., mgs. y g. rosa
12 ver., faja nar., g. a cas.
13 lila, mgs. y g. granate

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1, 2 y 3 como así también los de los números 5 y 6 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el el importe que se le apostó.

6ª CARRERA — PREMIO NIGROMANTE (1947 — A las 15.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada y descargo de 3 kilos a los que habiendo corrido en el corriente año no hayan ganado

Premios: 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Negrete	1 Glass Man	4	58	Mar Caspio	Glass Case	1 E. Etc'garay
H. M. Vargas	2 Tres Ojos	4	58	Escape	Tuledana	2 R. Ascre
J. E. Francou	3 D. d' Gl'ria	4	58	Bon Vivant	Santa Inés	3 S. di Tom'so
C. E. Mucklow	4 Isleño	4	57	Caporal	Ignota	4 I. Leg'samo
C. Capurro	5 Danielito	4	53	Embrujo	Módena	5 no correrá
J. M. L. M'lina	6 Avalón	4	53	Avon	Vespertina	6 no correrá
H. Fernández	7 Habilitado	4	53	Sauternes	Son Altesse	7 V. Fern'dez
A. Orezzoli	8 I. White	4	51	Her Boy	Idólatra	8 E. Sauro
R. V. Reta	9 Opositor	4	50	Diadoque	Olivina	9 no correrá
S. Fuentes	10 Fantoche	4	50	P. l'Eveque	Máscara	10 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 pl., f. v., g. a cascos
2 mar. y n. p m. h., g. bl.
3 y g. oro, faja colorada
4 bl., lun. col., g. negra
5 mar., bda. y g. turquesa
6 viol., mgs., bd. y g. oro
7 nar. y pl., r. obl., g. pl.
8 turq., mgs. y g. negra
9 nar., cllo., pñ., bt. y g. t.
10 bl., mgs. viol., g. a casc.

7ª CARRERA — PREMIO ENIGMATIC (1949) — A las 16.30

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso 55 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 3 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada

Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Maschio	1 Ketigana	4	58	Baluarte	Ketita	1 no correrá
A. F. Arauz	2 Charmela	3	56	Hijo Tigre	Changuita	2 J. Villegas
F. Lacoste	3 Pillada	3	56	Fox Cub	Pigmeita	3 E. Antúnez
J. I. Val'zuela	4 N. Cross	3	56	Tartakower	Nuisance	4 R. Amadeo
F. Viviani	5 Búlgara	3	56	P. Habano	Bahadur	5 C. Sobral
C. A. Caimi	6 Carubá	3	56	Caporal	Confortable	6 J. Ibarra
M. Fernández	7 Safo	3	56	Full Sail	Sagú	7 A. Dom'guez
P. Costa (h.)	8 Brujería	3	53	B. Shah	Babia	8 J. Luz'riaga
J. A. Ríos	9(Con Gaita	3	53	Gaitero	Idólatra	9 no correrá
Idem	10(Chistosa II	4	53	Cholín	M. Universo	10 O. A. Nardi
B. A. Gi'anetti	11 Lilinita	3	53	Le Ksar	Agridulce	11 I. Leguisamo

CHAQUETILLA

1 y g. ver. cost. oro
2 y g. ver. n., fj. az. mar.
3 bl. y v., r. vt., m. y g. v.
4 mar., lun. mgs. y g. am.
5 v. n., vl. y v. n. h., g. vl.
6 b. n., r. h., m. b., g. gr.
7 oro, homb. y g. turq.
8 gris y or. vj. p m. vt.
9 n. y viol. a r. h., g. cac.
10 az. m., bd. ros., g. casc.
11 y g. vd., cost. blancas

8ª CARRERA — PREMIO INVERNAL (1948) — A las 17.15

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrea especial ganada.

Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4o

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Fuentes	1 M. Rouge	3	58	P. l'Eveque	Malavida	1 I. Leguisamo
B. Vieytes	2 Dominante	3	58	Clarín	Directora	2 R. B. Q'teros
P. P. Ferro	3 Comanche	3	58	F. Warld	Clavadora	3 no correrá
A. A. Penna	4 E. Pass	3	58	B. Empire	Vol au Vent	4 E. Antúnez
V. E. Irusta	5 Fandango	3	58	Baber Shah	Fanciulla	5 O. Dorado
J. J. León	6 Acacio	3	56	Adalid	Malapata	6 L. Boggiano
A. M. Liceri	7 U. Aviso	3	56	Ixión	Pintadita	7 no correrá
A. B. Cardin'li	8 Yukón	3	53	Piquet	Chimorra	8 R. Martín
A. d.l. Santos	9 Memorista	3	53	Petrarca	Memoria	9 S. Vasta
A. Grassi	10 Zorzal	3	53	P. l'Eveque	Urraca	10 J. Luján
Oscar Canay	11(Carapunco	3	53	Embrujo	Niña Chole	11 no correrá
Idem	12(Cañero	3	53	Haricot	Copera	12 No correrá
N. Ber'zategui	13 Willington	3	53	Mandisoví	W. Ford	13 E. Gutiérrez
M. Alvarez h.	14 G. Lindo	3	53	B. Empire	Macarena	14 S. di Tomaso
Juan Lofiego	15 Babalú	3	53	Alan Breck	Baby Face	15 L. Carreño

CHAQUETILLA

1 verde, gorra negra
2 nar., mgs. c., br. y g. az.
3 bl. y vl., r. m. vl., g. bl.
4 y gora oro, banda negra
5 bl. y turq. a cv g. turq.
6 turq., br. gr., g. a casc.
7 az. eléct., fj. y g. color.
8 neg., her. bl., g. negra
9 y g. cer. mgs. r. vt. oro
10 verde y n. r. vt., g. cas.
11 pl., os bds. n., g. color.
12 nar., mgs. viol., g. casc.
13 rosa, gorra azul eléct.
14 bl., m. n., br. v., g bl.-v.
15 color., hombr. y q. bl.

EVELYN KEYES

(De la Columbia)





PEBETAS DE

PBT

JEANNE CRAIN

BARBARA BATES



PEBETAS DE PBT



JEANNE CRAIN



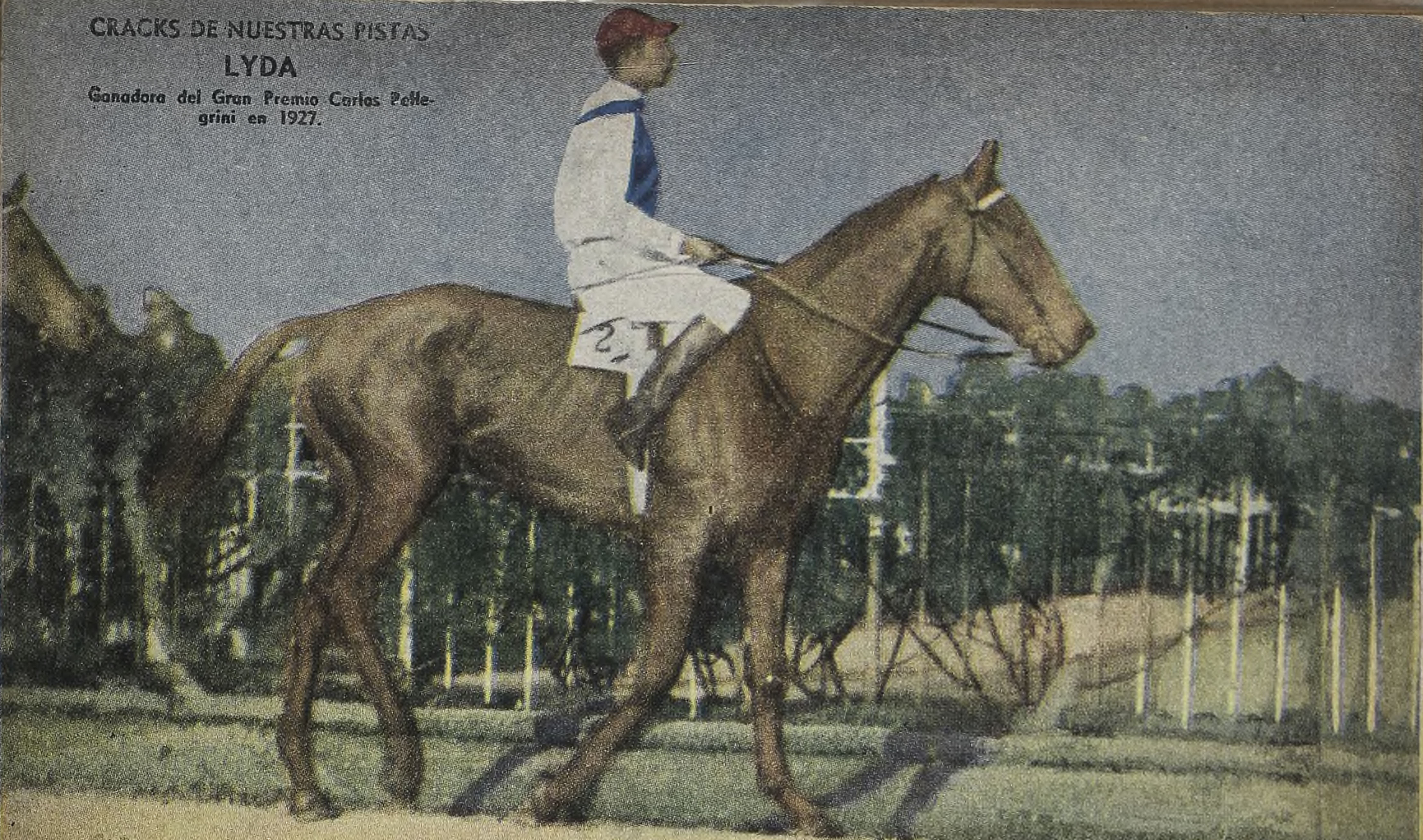


ADELE MARA



BARBARA BATES


ADELE MARA



CRACKS DE NUESTRAS PISTAS

LYDA

Ganadora del Gran Premio Carlos Pellegrini en 1927.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: DINASTIA, 1'8" 1/5; SIN ETIQUETA, 1'8" 2/5; TEDIRE, 1'1" 2/5; VERTIGO, 1'7" 3/5 y 35" 1/5; PONTET CANET, 1'1"; YAPETE, 35"; QUERELLANTE, 1'33" 4/5; BARBERO, 1'34" 2/5; ISLEÑO, 2'8" 3/5; DIA DE GLORIA, 1'1" 3/5; LILINITA, 2'9" 2/5; COMANCHE, 1'34" 3/5; FANDANGO 47" 4/5; ACACIO, 1'40" 2/5 y 1'13" 1/5; YUKON, 47" 2/5, y ZORZAL, 47" 3/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Trafalgar. — 1.100 metros

DINASTIA, I. Leguisamo y LANTHELME, O. Zaragoza, 1.100 de recta H. A., en 1'8" 1|5. El martes, 600 de recta, en 36" 1|5.

YAPA II, C. Sáenz, 1.000 arena S. I., en 1'4". El martes apareada a ANIMADORA, recibieron 5 cuerpos y fueron igualadas por ZORZAL, 800 arena en 47" 3|5.

SIN ETIQUETA, J. Hidalgo dominó por 3 cpos. a CHALICO, O. Matteucci, 1.100 de recta H. A., en 1'8" 2|5. El martes, 600 de recta en 36" 2|5.

PAVECITA, A. Bartalotti dominó a HAUT BEC, J. Sola, 1.100 de recta H. A., en 1'9".

MISS MARY, J. Batista, 1.000 de recta H. A., en 1'1" 4/5.

ORQUIDEA, S. Vasta, 1.100 arena S. I., en 1'10".

LA CHOZA, O. Zaragoza, 1.100 de recta H. A., en 1'8" 2|5. El martes 600 de recta en 36" 1|5.

WISHFUL, O. Mateucci, y MANOTEO, J. Solá, 1.100 de recta H. A. en 1'10" 3|5. El martes apareado, 600 de recta, en 36" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Supremo — 1.500 metros

CHANA, J. Hidalgo, 1.500 H. A., en 1'37".

NUTRIA, J. Pivotti, 1.500 arena S. I., en 1'37" 2|5.

MACAI, C. Zingoni, y ROMBICA, peón, 1.500 a palos falsos ,arena S. I., en 1'36". El martes, 800 arena, en 52" 2|5.

ROMBICA, peón y MACAI, C. Zingoni, 1.500 a palos falsos, arena S. I., en 1'36". El martes apareada a BEBERLY, 800 op. arena, en 50" 2|5.

CECILIA, L. Martínez, 1.500 arena S. I., en 1'37", últimos 800 con KILATE, en 52".

BASTILLE S. Vasta y SPEAKER, R. Royo, 1.500 arena S. I., en 1'37". El martes últimos 800 arena en 49" 2|5, fué dominada por SAFO, S. Vasta, que hizo 1.000 en 1'2" 2/5.

DOÑA TECLA, M. Dacosta, 1.500 arena S. I., en 1'39"; últimos 800 con BERREA (fácil). M. Dacosta en 51". El martes, 800 op. suave, arena, en 52".

CARPETA, C. Zingoni, 1.500 arena S. I., en 1'36" 2|5. El martes, 800, arena, en 48" 2|5.

SO FAIR, R. B. Quinteros, 1.500, arena S. I. en 1'37". El martes 700 op. arena en 43" 2/5.

BOUTEILLE, E. Antúnez, e IDAHO, A. Avero ,1.000 de codo H. A., en 1'2" 2|5, el martes.

TEDIRE, A. Ciaffardini, 1.000 arena S. I., en 1'1" 2|5, el martes.

FANCY, J. Sola, 1.500 H. A., en 1'36". El martes, 700 H. A., en 41" 3|5.

HIGH LADY, E. Catalano, ARRIBEÑA, H. Pantanali y AMILCAR, peón, 800, de 1.000 a 200, H. A., en 49" 3|5.

LA GITANA, E. Sauro y TARTANA, S. di Tomaso, 1.400 césped, en 1'28" 3/5 de floreo.

APURADA, I. Leguisamo dominó por 3 cpos. a ISABELA, A. A. Domínguez, 1.500 H. A., en 1'37" 2|5. El martes, apareada a ECHEKOPAR, 800 H. A., en 50" 2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Quibú — 1.100 metros

VENERADOR, M. R. Valdés, 1.200 La Plata, en 1'16" 3|5.

MANOTEO, J. Sola y WISHFUL, O. Mateucci, 1.100 de recta H. A., en 1'10" 3|5. El martes apareado, 600 de recta en 36" 3|5.

BISOÑO, J. Contreras, 1.200 arena S. I., en 1'15" 4/5.

ARCHIDUQUE, F. Echagüe y POPULACHO, A. Tadei, 1.000 La Plata, en 1'3"; otro apareado a ARRIMO, 800 de tarde, en 48", La Plata.

MARGOZZI, F. Quinteros, dominó por 3 cpos. a BENEVOLO, E. Callejas, 1.100 de recta H. A., en 1'8" 3|5. El martes, 600 de recta en 35" 4|5.

ESPUMOSO, A. A. Domínguez, 700 de recta H. A., en 44" cómodo, el martes.

PATO LOCO, R. Rodríguez y DON BARTOLO, F. Quinteros, 1.000 de codo H. A., en 1'1" 2|5. Otra, apareados 800 de cado H. A. en 48" 2|5.

RIACHO, R. Rodríguez y MANDIOCA, J. Labanca, 600 opuesto H. A. en 36" 2|5.

SILVIO, R. Rodríguez, 1.100 arena S. I., en 1'10" 3|5.

EL LIBERTADOR, peón, y CARDIN, H. Ponzi, 600 arena S. I., en 37" 2|5.

JIM, J. Sola, 1.100 de recta, H. A., en 1'9".

VEDAS, L. Boggiano y un compañero, H. Pantanali, 700 de recta H. A., en 42" 3|5.

PONCHO DE POBRE, G. Benvenutti. BALSAMICA, J. Stratico y MUNAY HILL, L. Canú, 1.400 H. A., en 1'30" 2|5. El martes, apareado a TAURIDA, y BALSAMICA, 700 recta en 42" 3/5.

VERTIGO, I. Leguisamo y SHORT, Spizorri, 1.100 de recta H. A., en 1'7" 3|5. Bueno. El martes, apareado a GAY LADY, 600 de recta en 35" 1|5. Bueno.

PONTET CANET, O. Manzoni, 1.000 de recta H. A., en 1'1". Anterior(apareado a MOULIN ROUGE, 800 H. A., en 48" 2|5.

OCON, J. Luján, 1.100 arena S. I., en la niebla, con buen resultado Anterior con S. di Tomaso, 800 arena, en 48" y 3|5. El martes, 600 arena, en 35". ¡Bueno!

CUARTA CARRERA

Premio Etwin — 1.100 metros

TAPETE, O. Mateucci y una compañera; C. Riero, 600 de recta H. A., de 800 a 200 en 35", el martes. Muy bueno.

BAVARDE, J. Artigas, y ARENOSO, J. Luzuriaga, 700 op. arena S. I., en 41" 4|5, el martes.

IANA, E. Sauro, y ULTIMA MODA, O. Nardi, 1.000 de recta, césped de correr, en 1'2" 1|5.

QUINTA CARRERA

Premio Montevideo — 1.500 metros

QUERELLANTE, J. Ibarra, 1.500 arena S. I., en 1'33" 4|5, primeros 1.000 con FOLLETO, peón y últimos 1.000, con COSTILLUDO, C. Domínguez, en 1'1" 4|5.

TIROLES, V. Vieytes y GANDHI, H. Castro 800 La Plata, en 48" 3|5.

QUETRAL, R. Ciafardini fué dominado por RELUMBRON, J. Villegas, 1.500 H. A. en 1'35" 1|5.

RELUMBRON, J. Villegas, dominó a QUETRAL, R. Ciafardini, 1.500 H. A., en 1'35" 1|5.

QUITE, I. Leguisamo, 1.500 H. A. en 1'35" 1/5, cómodo. Bueno. El miércoles dió 4 cpos. y no descontó a AL VUELO, 1000 aux. H. A. en 1' 4|5.

BARBERO, F. M. Ortiz y COMANCHE, T. Albertini, 1.500 H. A. en 1'34" 2|5. Bueno. El martes, fácil con COMANCHE, 800 H. A. en 48".

ZARIF, A. Manzoni, 1.500 H. A., en 1'36".

MIRONTON, S. di Tomaso y TORDO, J. Villegas, 1.500 de floreo, muy cómodos H. A. en 1'39". El martes dominó por dos cuerpos a TORDO, 800 H. A., en 49" 2|5.

SOLANO, P. P. Artigas, 1.500 arena S. I., en 1'35" 4|5, primeros 1.400 dió uno y dominó por uno a MONARQUIA, E. Sauro en 1'29". El martes dominó a BEACON, 800 arena en 49" op.



SEXTA CARRERA

Premio Nigromante — 2.000 metros

GLASS MAN, E. Etchegaray, 800, La Plata, en 51".

DIA DE GLORIA, C. Buezak, 1.000 desde los 3000 a los 2000 H. A., en 1'1" 3|5.

ISLEÑO, I. Leguisamo, últimos 2.000 H. A., en 2'8" 3|5 con Lazarillo, J. Villegas que venía de los 2.500. El martes con Hidalgo, 1.000 H. A., en 1'2" 2|5.

HABILITADO, V. Fernández, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'20".

INDIAN WHITE, E. Sauro, dió uno y dominó por uno a INCA, A. Manzoni, y MEDUSA, L. Carreño, 1.000 de los 2.000 a los 1.000, H. A., en 1'1" 3|5.

FANTOCHE, J. Villegas, y MOULIN ROUGE, I. Leguisamo, 1.000 de codo, H. A. en 1'1" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Enigmatic — 2.000 metros

PILLADA, E. Antúnez, 2.000 arena S. I. en 2'13" 2|5; últimos 800 fué dominada por AGARRADA, E. Santana. Otra con Antúnez, 2.000 H. A. en 2'11" 4|5.

NEVER CROSS, C. Domínguez, 2.000 arena S. I. en 2'15" 2|5.

CARUBA, J. Ibarra, dominó a AIMONE, C. Domínguez, 1.200 arena S. I., en 1'16" 4|5.

CHISTOSA, H. B. Marcos, 2.000 auxiliar de arena La Plata, en 2'13".

LILINITA, I. Leguisamo, 2.000 H. A. en 2'9" 2|5. El martes 800, H. A. en 51".

SAFO, S. Vasta, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5; últimos 800 dominó por 3 cuerpos a BASTILLE, F. Purita, en 49" 2|5. el martes.

BRUJERIA, J. Stratico, 800 H. A., de 1.000 a los 200 en 51" 2|5. el martes, Lartin.

BULGARA, C. Sobral, y LORETO, H. Palavecino, 2.100, La Plata, en 2'19".

OCTAVA CARRERA

Premio Invernal — 1.600 metros

DOMINANTE, J. Gularte, y CORRAL

Comentarios de Palermo

DESDE EL MIRADOR

Para Palermo están HIGH LADY, DINASTIA y VERTIGO. En el Montevideo RELUMBRON puede imponer su calidad; ISLEÑO reprisa como para ganar; en la 7ª CHARMELA puede ser imperdible, y FANDANGO será duro de pelar en pista normal, pero en el barro lo ganará MOULIN ROUGE.

Dinastía, que tiene buena corrida, tendrá la contra brava de Sin Etiqueta, que debuta bien puesta. Lance: La Choza, que siguió muy bien.

◆

High Lady, más hecha, debe superar al lote de la 2ª Contras: Apurada, que será piloteada por Legui, y Bouteille, que es yegua de clase pero de pocos medios.

◆

Vértigo es un Snowfall que debutará ganando. Tiene 1'7" 4|5 a la manera de Legui, y un gran cotejo con la veloz Gay Lady. Pontet Canet, es la contra más brava del de Pololo Irusta.

Yapeté superará a Iana y Bavarde. Ganó extrañando mucho el césped. En Palermo corre más. Relumbrón es buen potrillo y será de mucho respeto. Quite, que tiene 1'35" 1|5, desencantó en su cotejo de 1'4|5 con Alvuelo. Barbero anda bien.

◆

Mirontón es lógica pura. El martes anduvo muy bien. Hualco dejó notable impresión, pero para ganarle a Relumbrón habrá que echar un pulmón. Su carrera del Zubiaurre fué la de un pingo de calidad. Isleño tiene 2'8" 3|5, y lo correrá Legui. Es un probable ganador. Contra: Día de Gloria, aunque es un pingo de muy mal genio.

La 7ª es para Charmela. La viene de superar una yegua clásica como Lakarre. La pupila de Aráuz siguió bien y debe llegar delante de Pillada, Carubá y Safo, que después de ganar siguió mejorando.

◆

Moulin Rouge, que siguió bien, se las verá muy mal frente a Fandango, que tiene 1'42" y que sólo perdería puntos en terreno falso. Acacio, con 1'40" 3|5 y notable partida en cotejo con Hadfi de 1'13" 2|5, es también bravo rival, lo mismo que Gaucho Lindo y Dominante que en La Plata tiene hechos de buen caballo.

◆

DE BUSTOS, O. Tezanos, 800, La Plata, en 49" 1|5.

MOULIN ROUGE, I. Leguisamo, y FANTOCHE, J. Villegas, 1.000 de codo H. A., en 1'1" 3|5.

COMANCHE, T. Albertini, y BARBERO, F. M. Ortiz, 1.500 H. A. en 1'34" 3|5. ¡Bueno! El martes apareados 800 H. A. en 48".

EAGLE PASS, E. Antúnez, dió 3 cuerpos y no alcanzó a BERT, J. Leguizamón. 1.600 arena S. I. en 1'41" 2|5 el martes.

FANDANGO, J. Martínez, 1.600 H. A. en 1'42"; últimos 1400 dominó por 3 cuerpos a Alcanfor, Spizzirri, en 1'29". El martes apareado a CAYENNE, 800 H. A. en 47" 4|5. ¡Bueno!

ACACIO, L. Boggiano, 1600 H. A. en 1'40" 3|5. El martes apareado a HADFI, 1.200 de codo H. A. en 1'13" 1|5. ¡Bueno!

ULTIMO AVISO, L. Boggiano, últimos 1.600 H. A. en 1'46", fué dominado por MANEADO que venía de los 2.400.

YUKON, R. Martín, y MONACO, I. Leguisamo, 800 H. A. en 47" 2|5 el martes. ¡Bueno!

CARAPUNCO, R. M. García, y CAÑERO, I. Leguisamo, 1.500 arena S. I. en 1'38".

CAÑERO, I. Leguisamo, y CARAPUNCO, R. M. García, 1.500 arena S. I. en 1'38". El martes, 800 op. arena en 49".

WILLINGTON, A. Avero, 1.600 arena S. I. en 1'43".

GAUCHO LINDO, S. di Tomaso, 1.600 de floreo H. A., en 1'42" 3|5, el martes.

BABALU, H. Pantanali, 1.600 H. A., en 1'41" 4|5; primeros 1.500 con PINNACLE, H. de la Torre, en 1'35" 1|5.

ZORZAL, J. Ortiz, dió 5 cuerpos e igualó a ANIMADORA, J. López, y YAPA II, J. Contreras, 800 arena S. I., en 47" 3|5, el martes. ¡Bueno!

¡Ojo al reloj!

PALERMO

3ª VERTIGO

Debutará con una pasada de 1'7" 3|5, y en el apronte marcó 35" 1|5. Corre mucho.

4ª YAPETE

El martes hizo el mejor ensayo en Palermo al pasar 600 metros de recta en 35" clavados.

8ª ACACIO

Su corrida de 1'40" 2|5 fué excelente, y mejor su apronte de 1'13" 1|5 apareado a Hadfí.

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Trafalgar — 1.100 metros

1 **DINASTIA 55.** El 23 de abril, con 55, cuarta de Funny 55, a 3 cuerpos, en 1'4|5. P. (p.f.).
—El 15 de abril, con 55, segunda de Jana 55, a 1|2 cabeza, en 58"3|5. P. (p.n.). Debutó.

2 **YAPA II 55.** El 3 de junio, con 55, N.P. de Bavarde 55, a varios cuerpos, en 1'3|5. P. (p.p.). Debutó.

3 **PAVECITA 55.** El 13 de mayo, con 55, quinta de Faraona 55, a varios cuerpos, en 1'4"2|5. P. (p.n.).
—El 29 de abril, con 55, tercera de Bahranell 55, a varios cuerpos, en 1'15". S.I. (p.h.).
—El 15 de abril, con 55, N.P. de Jana 55, a varios cuerpos, en 58"3|5. P. (p.n.). Debutó.

4 **MISS MARY 55.** El 3 de junio, con 56½, N.P. de Bavarde 55, a varios cuerpos, en 1'3|5. P. (p.p.). Debutó.

5 **ORQUIDEA 55.** El 14 de mayo, con 55, N.P. de Sofisma 55, a varios cuerpos, en 1'17". L.P. (p.a.f.). Debutó.

6 **FAVORITA 55.** El 13 de mayo, con 55, cuarta de Faraona 55, a varios cuerpos, en 1'4"2|5. P. (p.n.). Debutó.

7 **LA CHOZA 55.** El 23 de abril, con 55, quinta de Funny 55, a varios cuerpos, en 1'4|5. P. (p.f.). Debutó.

8 **WISHFUL 55.** Debuta.

9 **SYRMA 55.** El 18 de junio, con 55, N.P. de Sarah 55, a varios cuerpos, en 1'13". L.P. (p.n.).
—El 3 de junio, con 55, quinta de Bavarde 55, a varios cuerpos, en 1'3|5. P.. (p.p.).
—El 29 de abril, con 55, cuarta de Bahranell 55, a varios cuerpos, en 1'15". S.I. (p.h.).

10 **SIN ETIQUETA 55.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Supremo — 1.500 metros

1 **MACAI 56.** El 4 de junio, con 54, quinta de Lilinita 54, a varios cuerpos, en 1'40"1|5. S.I. (p.p.).
—El 21 de mayo, con 56, N.P. de Mulatilla 56, a varios cuerpos, en 1'18"1|5. S.I. (p.p.).
—El 6 de mayo, con 56, quinta de Pelita 53, a varios cuerpos, en 1'27". S.I. (p.n.).

2 **BOMBICA 56.** El 8 de junio, con 56, N.P. de Comadre 54, a varios cuerpos, en 1'4|5. S.I. (p.h.).
—El 21 de mayo, con 56, cuarta de Mulatilla 56, a 5 cuerpos, en 1'18" y 1|5. S.I. (p.p.).
—El 23 de octubre, con 56, N.P. de Evadne 56, a varios cuerpos, en 1'3|5. S.I. (p.n.).

3 **NUTRIA 56.** El 5 de febrero, con 56, N.P. de La Truite 56, a varios cuerpos, en 1'25". L.P. (pn.).
—El 21 de enero, con 53, N.P. de Ballerina 54½, a varios cuerpos, en 1'38"2|5. L.P. (p.n.).
—El 7 de enero, con 53, tercera de Señorona 56, en puesta con Predicament 56, a varios cuerpos, en 1'12" y 3|5. L.P. (p.n.).

4 **CHANA 56.** El 11 de junio, con 53, N.P. de Safo 56, a varios cuerpos, en 2'5" P. (p.n.).
—El 12 de marzo, con 53, N.P. de Empilchada 54, a varios cuerpos, en 2'19"3|5. P. (p.n.).
—El 17 de setiembre, con 56, N.P. de Fleur Blanche 53½, a varios cuerpos, en 1'29"3|5. L.P. (p.a.p.).

5 **HIGH LADY 56.** El 11 de junio, con 56, segunda de Safo 56, a 3 cuerpos, en 2'5". P. (p.n.). Debutó.

6 **LA GITANA 56.** El 8 de junio, con 56, segunda de Rapt 56, a 1 3|4 cuerpos, en 1'25"2|5. L.P. (p.h.).
—El 28 de mayo, con 56, segunda de Guillita 56, a 1 cuerpo, en 1'39". L.P. (p.b.).
—El 14 de mayo, con 56, cuarta de Barranquera 54, a varios cuerpos, en 1'16". L.P (p.a.f.).

7 **BASTILLE 56.** Debuta.

8 **DOÑA TECLA 56.** El 25 de marzo, con 56, quinta de Gingin 56, a varios cuerpos, en 1'25"2|5. S.I. (p.n.). Debutó.

9 **CARPETA 56.** Debuta.

10 **SO FAIR 56.** El 18 de abril, con 56, tercera de Cánova 56, a 3½ cuerpos, en 1'40". P. (p.h.).
—El 26 de febrero, con 56, tercera de Doucement 56, a varios cuerpos, en 2'4"2|5. S.I. (p.a.p.).
—El 18 de febrero, con 53, N.P. de Behobia 55, a varios cuerpos, en 1'37"4|5. S.I. (p.n.).

11 **APURADA 56.** El 7 de mayo, con 56, tercera de Kenya 56, a varios cuerpos, en 1'4"1|2. P. (p.n.).
—El 26 de marzo, con 56, N.P. de Charmela 56, a varios cuerpos, en 1'51"4|5. P. (p.n.).

12 **BOUTEILLE 56.** El 11 de junio, con 56, tercera de Safo 56, a varios cuer-

pos, en 2'5". P. (p.n.).
—El 4 de junio, con 55, cuarta de Lilinita 54, a varios cuerpos, en 1'40" y 1|5. S.I. (p.p.).
—El 18 de diciembre, con 56, cuarta de Cayenne 52, a varios cuerpos, en 1'4"1|5. P. (p.n.).

13 **TEDIRE 56.** El 11 de junio, con 56, quinta de Safo 56, a varios cuerpos, en 2'5". P. (p.n.).
—El 27 de mayo, con 56, segunda de Chistosa II 56, a 1|2 cuerpo, en 1'43". P. (p.b.).
—El 30 de abril, con 56, cuarta de Betsy 56, a varios cuerpos, en 2'6". S.I. (p.h.).

14 **FRANCESITA 56.** El 17 de junio, con 56, tercera de Borlita 56, a varios cuerpos, en 1'4"4|5. P. (p.n.).
—El 26 de febrero, con 50, N.P. de Ketigana 57, a varios cuerpos, en 1'19"3|5. S.I. (p.a.p.).
—El 19 de febrero, con 57, cuarta de Sílfide 57, a varios cuerpos, -en 1'33"2|5. P. (p.n.).

15 **CECILIA 56.** Debuta.

16 **FANCY 56.** El 27 de mayo, con 52, N.P. de Chistosa II 56, a varios cuerpos, en 1'43". P. (p.b.).
—El 4 de marzo, con 56, N.P. de Simphony 56, a varios cuerpos, en 1'5". P. (p.b.).
—El 19 de febrero, con 56, N.P. de Buganza 56, a varios cuerpos, en 1'5"3|5. P. (p.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Quibú — 1.100 metros

1 **VENERADOR 5[illegible].** El 11 de junio, con 54, quinto de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4"1|5. P. (p.n.).
—El 25 de mayo, con 55, N.P. de Olleros 55, a varios cuerpos, en 1'2|5. L.P. (p.n.). Debutó.

2 **MANOTEO 55.** Debuta.

3 **BISOÑO 55.** Ver cuarta carrera del sábado.

4 **ARCHIDUQUE 55.** El 20 de mayo, con 55, N.P. de Tirolés 55, a varios cuerpos, en 1'12"4|5. L.P. (p.h.). Debutó.

5 **SILVIO 55.** Debuta.

6 **EL LIBERTADOR 55.** El 11 de junio, con 55, cuarto de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4"1|5. P. (p.n.).
—El 14 de mayo, con 53, quinto de Chacal 55, a varios cuerpos, en 1'8" y 2|5. S.I. (p.a.b.). Debutó.

7 **MARGOZZI 55.** El 27 de mayo, con 55, segundo de Giorgio 55, a 2 1|2 cuerpos, en 1'7"4|5. P. (p.b.). Debutó.

8 **OCON 55.** Debuta

9 **JIM 55.** El 11 de marzo, con 55½, N.P. de Ivaró 55, a varios cuerpos, en 58"4|5. S.I. (p.n.). Debutó.

10 **ESPUMOSO 55.** El 11 de junio, con 55, tercero de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4"1|5. P. (p.n.).
—El 20 de mayo, con 55, segundo de Tirolés 55, a 2 1|2 cuerpos, en 1'12"4|5. L.P. (p.h.). Debutó.

11 **PATO LOCO 55.** El 4 de junio, con 55, quinto de Norteño 55, a varios cuerpos, en 1'34"2|5. S.I. (p.p.).
—El 7 de mayo, con 55, cuarto de Edén 55, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|5. P. (p.n.).
—El 1 de abril, con 55, tercero de Mirontón 55, a varios cuerpos, en 1'4"1|2. P. (p.n.).

12 **RIACHO 55.** Debuta.

13 **VEDAS 55.** El 11 de junio, con 55, N.P. de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4"1|5. P. (p.n.). Debutó.

14 **PONTET CANET 55.** El 29 de abril, con 55, tercero de Hualco 55, a 4 cuerpos, en 1'14"2|5. S.I. (p.h.). Debutó.

15 **PONCHO DE POBRE 55.** Debuta.

16 **VERTIGO 55.** Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Etwin — 1.100 metros

1 **YAPETE 57.** El 8 de junio, con 54, venció a Iana 54, por 1 cuerpo, en 59"2|5. S.I. (p.h.).
—El 18 de mayo, con 55, venció a La Guasa 55, por varios cuerpos, en 59". P. (p.h.). Debutó.

2 **BAVARDE 54.** El 3 de junio, con 55, venció a Adalita 55, por varios cuerpos, en 1' 3|5. P (p.p.).
—El 7 de mayo, con 55, tercera de Jezabel 55, a 2 3|4 cuerpos, en 1'24" y 4|5. P. (p.n.).
—El 29 de abril, con 55, segunda de Bahranell 55, a 1|2 cuerpo, en 1'15". S.I. (p.h.).

3 **IANA 54.** El 8 de junio, con 54, segunda de Yapeté 54, a 1 cuerpo, en 59"2|5. S.I. (p.h.).
—El 7 de mayo, con 55, segunda de Funny 55, a 1|2 cabeza, en 1'3"3|5. P. (p.n.).
—El 30 de abril, con 56, segunda de Comedia 56, a 1 cuerpo, en 59"3|5. S.I. (p.h.).

QUINTA CARRERA

Premio Montevideo — 1.500 metros

1 **QUERELLANTE 55.** El 8 de junio, con 54½, segundo de Chacal 54, a 1 cuerpo, en 1'23"3|5. S.I. (p.h.).
—El 28 de mayo, con 55, venció a Vicario 55, por 1 cuerpo, en 1'24". S.I. (p.b.).
—El 13 de mayo, con 55, segundo de Quetral 55, a 1 pescuezo, en 1'25"3|5. P. (p.n.).

2 **HUALCO 55.** El 17 de junio, con 54½, venció a Chacal 57, por 3 cuerpos en 1'30"3|5. P. (p.n.).
—El 7 de mayo, con 56, quinto de Mirontón 56, a 4 cuerpos, en 1'23" y 4|5. P. (p.n.).
—El 29 de abril, con 55, venció a

His Hope 55, por 3 cuerpos, en 1'14" y 2|5. S.I. (p.h.).

3 **NORTEÑO 55.** El 17 de junio, con 54, tercero de Hualco 54½, a 3 cuerpos, en 1'30"3|5. P. (p.n.).
—El 4 de junio, con 55, venció a Vicario 55, por 1|2 pescuezo, en 1'34" y 2|5. S.I. (p.p.).
—El 30 de abril, con 55, segundo de Solano 55, ventaja apreciable, en 1'25"1|5. S.I. (p.h.).

4 **TIROLES 55.** El 10 de junio, con 55, venció a Marco Torre 52, por 1 1|4 cuerpos, en 1'19". L.P. (p.h.).
—El 20 de mayo, con 55, venció a Espumoso 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'12"4|5. L.P. (p.h.). Debutó.

5 **QUETRAL 55.** Viene de ganar en Rosario.

6 **RELUMBRON 55.** El 4 de junio, con 55, venció a Tiento 55, por 1 pescuezo, en 1'33"2|5. S.I. (p.n.). Debutó.

7 **QUITE 55.** El 7 de mayo, con 56, tercero de Mirontón 56, a 1 cuerpo, en 1'23"4|5. P. (p.n.).
—El 9 de abril, con 56, segundo de Barbero 56, a 1 cuerpo, en 1'12". S.I. (p.h.).
—El 26 de marzo, con 55, venció a Noroc 55, por varios cuerpos, en 57"3|5. P. (p.n.).

8 **BARBERO 55.** El 7 de mayo, con 56, cuarto de Mirontón 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'23"4|5. P. (p.n.).
—El 9 de abril, con 56, venció a Quite 56, por 1 cuerpo, en 1'12". S.I. (p.h.).
—El 19 de marzo, con 55, venció a Petit Caporal 55, por 1|2 cuerpo, en 57"4|5. P. (p.n.).

9 **CHACAL 55.** El 17 de junio, con 57, segundo de Hualco 54½, a 3 cuerpos, en 1'30"3|5. P. (p.n.).
—El 8 de junio, con 54, venció a Querellante 54½, por 1 cuerpo, en 1'23"3|5. S.I. (p.h.).
—El 14 de mayo, con 55, venció a Dublín 55, por 1 cuerpo, en 1'8"2|5. S.I. (p.a.b.).

10 **DON AURELIO 55.** El 17 de junio, con 55, tercero de Albarracín 55, a varios cuerpos, en 1'31"1|5. P. (p.n.).
—El 26 de marzo, con 55, N.P. de Hold Up 55, a varios cuerpos, en 59"2|5. L.P. (p.n.). Debutó.

11 **ZARIF 55.** El 6 de abril, con 55, venció a Fulgetín 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'5". L.P. (p.n.).
—El 25 de marzo, con 55, segundo de Olleros 55, ventaja apreciable, en 1'2|5. L. P. (p.n.).
—El 11 de marzo, con 55, quinto de Ivaró 55, a varios cuerpos, en 58"4|5. S.I. (p.n.).

12 **MIRONTON 55.** El 27 de mayo, con 56, venció a Maipú 54, por 1|2 cuerpo, en 1'26"3|5. P. (p.b.).
—El 7 de mayo, con 56, venció a Maipú 54, por 3|4 cuerpo, en 1'23" y 4|5. P. (p.n.).
—El 9 de abril, con 56, tercero de Barbero 56, a 1 3|4 cuerpos, en 1'12". S.I. (p.h.).

13 **SOLANO 55.** El 8 de junio, con 57, tercero de Chacal 54, a 2 cuerpos, en 1'23"3|5. S.I. (p.h.).
—El 18 de mayo, con 54, venció a Calador 54, por 1|2 cuerpo, en 1'24" y 1|5. P. (p.h.).
—El 30 de abril, con 55, venció a Norteño 55, por ventaja apreciable, en 1'25"1|5. S.I. (p.h.).

SEXTA CARRERA

Premio Nigromante — 2.000 metros

1 **GLASS MAN 58.** El 5 de noviembre, con 54, N.P. de Ojeroso 57, a varios cuerpos, en 1'23"4|5. L.P. (p.n.).
—El 17 de julio, con 57, N.P. de Zrinyi 56, a varios cuerpos, en 1'18" y 3|5. L.P. (p.n.).
—El 15 de junio, con 56, N.P. de Patriarca 54, a varios cuerpos, en 1'32"1|5. L.P. (p.h.).

2 **TRES OJOS 58.** El 8 de junio, con 53, venció a Instruído 60, por 1 1|4 cuerpos, en 2'19". L.P. (p.h.).
—El 4 de junio, con 56, cuarto de Beacon 54, a varios cuerpos, en 1'43" y 3|5. L.P. (p.a.p.).
—El 18 de mayo, con 56, tercero de Instruído 57, a 1 1|2 cuerpos, en 1'31"2|5. L.P. (p.h.).

3 **DIA DE GLORIA 58.** El 11 de junio, con 52, N.P. de Virgilio 52, a varios cuerpos, en 2'34"3|5. P. (p.n.).
—El 19 de marzo, con 54½, venció a Comanche 57, por 1 1|2 cuerpos, en 1'37"4|5. P. (p.n.).
—El 19 de febrero, con 56½, venció a Rico Habano 57½, por 3 cuerpos, en 1'39"1|2. P. (p.n.).

4 **ISLEÑO 57.** El 26 de marzo, con 57½, tercero de Gaitiño 54, a 3 cuerpos, en 2'37"3|5. P. (p.n.).
—El 5 de marzo, con 53, segundo de Zarauz 58, a 1|2 cuerpo, en 3'14"1|2. S.I. (p.n.).
—El 25 de febrero, con 52, segundo de Compinche 57, a 3 cuerpos, en 2'39"2|5 P. (p.b.).

5 **DANIELITO 53.** El 20 de junio, con 54, quinto de Instruído 57, a varios cuerpos, en 2'5"3|5. L.P. (p.n.).
—El 14 de mayo, con 55, N.P. de Gay Fighter 53½, a varios cuerpos, en 1'29"4|5. S.I. (p.b.).
—El 22 de abril, con 51, quinto de Mocasín 55, a varios cuerpos, en 1'55". L.P. (p.a.h.).

6 **AVALON 53.** El 8 de junio, con 57, venció a Bruisser 57, por 1|2 cuerpo, en 1'40". L.P. (p.h.).
—El 27 de mayo, con 56, N.P. de Yukón 53, a varios cuerpos, en 1'53" y 4|5. P. (p.b.).
—El 14 de mayo, con 53, quinto de No Importa 56, a varios cuerpos, en 1'42"1|5. S.I. (p.b.).

7 **HABILITADO 53.** El 16 de abril, con 54, N.P. de Lucky Boy 57, a varios cuerpos, en 1'32"4|5. L.P. (p.n.). Anteriormente había ganado en el hipódromo de Córdoba.
8 **INDIAN WHITE 51.** El 18 de mayo, con 53½, venció a Oxalato 57, por 1 cabeza, en 1'26"4|5. L.P. (p.h.).
—El 8 de abril, con 52, segundo de Solemne 54, a 2 cuerpos, en 1'52"1|2. P. (p.h.).
—El 14 de agosto, con 54, N.P. de Tartal 56, a varios cuerpos, en 1'33" y 4|5. S.I. (p.h.).
9 **OPOSITOR 50.** El 18 de junio, con 56, N.P. de Ramoso 55, a varios cuerpos, en 1'31"2|5. S.I. (p.h.).
—El 28 de mayo, con 57, segundo de Double Chance 57, a 1 1|2 cuerpos, en 1'38"4|5. L.P. (p.b.).
—El 7 de mayo, con 57, N.P. de Pirata 57, a varios cuerpos, en 1'25" y 2|5. L.P. (p.n.).
10 **FANTOCHE 50.** El 11 de junio, con 56, N.P. de Perillán 56, a varios cuerpos, en 1'50"1|5. P. (p.n.).
—El 1 de octubre, con 55, cuarto de Correo 55, a varios cuerpos, en 2'31" y 2|5. S.I. (p.a.p.).
—El 11 de setiembre, con 57, venció a Almanaque 55, por 2 1|2 cuerpos, en 2'4"3|5. P. .(p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Enigmatic — 2.000 metros

1 **KETIGANA 58.** El 17 de junio, con 55, tercera de Lakarre 55, a 4 1|2 cuerpos, en 2'4"1|5. P. (p.n.).
—El 16 de abril, con 51, N.P. de Easy Money 56, a varios cuerpos, en 57"3|5. S.I. (p.n.).
—El 25 de marzo, con 47, tercera de La Croisette 48, a varios cuerpos, en 58". S.I. (p.n.).
2 **CHARMELA 56.** El 17 de junio con 53, 2ª de Lakarre 55, a 1 1|2 cpo., en 2'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 2 de abril con 56, 3ª de Doña Mary 56, a 1 1|2 cpo., en 1'37" 2/5. S. I. (p. p.).
3 **PILLADA 56.** El 8 dic. con 57, N. P. de Lady My 57, a vs. cpos. en 1'36" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 13 de nov. con 57, N. P. de Ledy My 54, a vs. cpos., en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de oct. con 52 1|2, venció a Uspalata 53, por 1 1|2 cpo., en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.)
4 **NEVER CROSS 56.** El 28 de mayo con 57, N. P. de Serenade 57, a vs. cpos., en 1'14" 4|5. S. I. (p. b.).
—El 10 de nov. con 56, 3ª de Conquisa 53, a 2 cpos., en 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de oct. con 54, 5ª de Pillada 52 1|2, a vs. cpos., en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
5 **BULGARA 56.** El 25 de mayo con 56, N.P. de Larué 56, a vs. cpos., en 1'26" L.P. (p.h.).
—El 16 de abril con 56, 2ª de Marielle 56, a 3|4 cpo, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de abril con 55, 4ª de Krebelina 54, a vs. cpos., en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
6 **CARUBA 56.** El 8 de junio con 56, venció a Gingín 56, por 1|2 cpo., en 1'52" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 21 de mayo con 57 1/2, 2ª de Pontoise 57 1|2, a 3|4 cpo., en 1'52" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 1 de abril con 55, N. P. de Krebelina 54, a vs. cpos. en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
7 **SAFO 53.** El 11 de junio con 56, venció a High Lady 56, por 3 cpos. en 2". P. (p. n.).
—El 24 de julio con 6, N. P. de Termitá 6, a vs. cpos., en 1'39" 2|5. (p. n.). Debutó.
8 **BRUJERIA 53.** El 17 de junio con 45, 4ª de Lakarre 5, a 4 1|2 cpos., en 2'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 14 de mayo con 53, N. P. de Ballerina 55, a vs. cpos., en 1'36". L. P. (p. a. f.).
—El 23 de abril con 50, N. P. de Krebelina 55 y Amitie 52, a vs. cpos. en 1'52" 4|5. P. (p. f.).
9 **CON GAITA 53.** El 10 de junio con 53, N. P. de Convertida 53, a vs. cpos., en 1'19". L. P. (p. h.).
—El 18 de mayo con 56, N. P. de Curumba 54, a vs. cpos., en 1'18" 3|5. L. P. (p. h.).
El 29 de abril con 55, N. P. de Pasterela 58, a vs. cpos., en 59" 4|5. S. I. (p. h.).
10 **CHISTOSA II 53.** El 27 de mayo con 56, venció a Tediré 56, por 1|2 cpo., en 1'43". P. (p.b.).
—El 30 de abril con 56, 3ª de Betsy 56, a vs. cpos., en 2'6". S.I. (p.h.).
—El 26 de marzo con 57, 2ª de Agüita 57, a 2 1|4 cpo., en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
11 **LILINITA 53.** El 4 de junio con 54, venció a Mummy 54, por vs. cpos., en 1'40" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 27 de mayo con 53, 3ª de Chistosa II 56, a 1 cpo., en 1'43". P. p.b.).
—El 18 de febrero con 56, N. P. de Behovia 55, a vs. cpos., en 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Invernal — 1.600 metros

1 **MOULIN ROUGE 58.** El 3 de junio, con 50, segundo de Pájaro 50, a 1|2 cuerpo, en 1'38"1|5. P. (p.p.).
—El 27 de mayo, con 55, segundo de Gay Runner 52, a 1 cabeza, en 1'6". P. (p.b.).
—El 13 de mayo, con 52, venció a Tangolin 52½, por 1 cuerpo, en 1'37". P. (p.p.).
2 **DOMINANTE 58.** El 10 de junio, con 56, segundo de Alcoy 58, a 1|2 cuerpo, en 2'3". L.P. (p.h.).
—El 30 de abril, con 54, cuarto de Buen Diablo 53, a 4 1|2 cuerpos, en 1'50"3|5. L.P. (p.n.).
—El 2 de abril, con 54, venció a...

Harpes 54, por 1 cuerpo, en 1'55" y 4|5. L.P. (p.a.p.).

3 **COMANCHE 58**. Ver performances de la séptima carrera del sábado.

4 **EAGLE PASS 58**. El 8 de diciembre, con 54, venció a Billetudo 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'48"1|2. S.I. (p.n.).
—El 4 de setiembre, con 57, N.P. de Kentucky 57, a varios cuerpos, en 2'5"1|5. P. (p.n.).
—El 20 de agosto, con 56, venció a Hook 56, por 3 cuerpos, en 1'31". S.I. (p.h.).

5 **FANDANGO 58**. El 25 de mayo, con 48, N.P. de Valiente 53, a varios cuerpos, en 2'10"2|5. L.P. (p.h.).
—El 14 de mayo, con 50, segundo de Periquete 58, a 3 cuerpos, en 2'16". L.P. (p.a.f.).
—El 16 de abril, con 57, quinto de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 2'29". S.I. (p.n.).

6 **ACACIO 56**. El 23 de abril, con 55, N.P. de Moulin Rouge 55, a varios cuerpos, en 1'6". P. (p.f.).
—El 19 de marzo, con 55, cuarto de Día de Gloria 54½, a 4 1|2 cuerpos, en 1'37"4|5. P. (p.n.).
—El 19 de febrero, con 47, venció a Moulin Rouge 49, por 1|2 pescuezo, en 1'31"3|5. P. (p.n.).

7 **ULTIMO AVISO 56**. Ganador en Mendoza.

8 **YUKON 53**. El 11 de junio, con 53, cuarto de Perillán 56, a varios cuerpos, en 1'50"1|5. P. (p.n.).
—El 27 de mayo, con 53, venció a Bastante 56, por 3 cuerpos, en 1'53" y 4|5. P. (p.b.).
—El 16 de abril, con 56, N.P. de Parsley 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. S.I. (p.n.).

9 **MEMORISTA 53**. El 11 de junio, con 52½, N. P. de Perillán 56, a varios cuerpos, en 1'50"1|5. P. (p.n.).
—El 4 de diciembre, con 45, N.P. de Linaje 56½, a varios cuerpos, en 1'34"4|5. S.I. (p.n.).
—El 11 de setiembre, con 56, venció a Singapur 56, por 1 1|2 cuerpos, en 1'39"1|5. P. (p.n.).

10 **CARAPUNCO 53**. El 31 le diciembre, con 57, quinto de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 1'49"4|5. S.I. (p.n.).
—El 17 de diciembre, con 56, venció a Gaucho Lindo 56, por 3|4 cuerpo, en 1'50"3|5. S.I. (p.n.).
—El 3 de diciembre, con 56, segundo de Durban 56, a 1 pescuezo, en 2'4" y 3|5. P. (p.n.).

11 **CAÑERO 53**. El 25 de setiembre, con 56, venció a Gin Fizz 56, por 2 cuerpos, en 1'33". P. (p.n.). Debutó.

12 **WILLINGTON 53**. El 19 de marzo con 56, venció a Eden Rock 56, por 1 cabeza, en 2'38"1|5. P. (p.n.).
—El 4 de diciembre ,con 52, N.P. de Cairel 54, a varios cuerpos, en 1'37"4|5. S.I. (p.n.).

—El 6 de noviembre, con 56, N.P. de Suspect 56, a varios cuerpos, en 1'49"4|5. S.I. (p.n.).

13 **GAUCHO LINDO 53**. El 11 de junio, con 56, segundo de Perillán 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'50"1|5. P. (p.n.).
—El 29 de abril, con 50, cuarto de Royalist 50, a varios cuerpos, en 1'50"1|5. S.I. (p.h.).
—El 9 de abril, con 48, N.P. de Bahari 52½, a varios cuerpos, en 2'30"4|5. S.I. (p.h.).

14 **BABALU 53**. Ganador en Rosario.

15 **ZORZAL 53**. El 11 de junio, con 54, sexto a varios cuerpos de Perillán 56, en 1'50" 1|5. P. (p. n.).
—El 6 de mayo, con 57, cuarto a 1 cuerpo de Cayenne 55, en 1'6" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de abril, con 55, cuarto de Moulin Rouge 55, en 1'6". P. (p. fangosa).

¡Cuidado!

(LA PLATA)

1ª FOXFUR

Si responde a lo que anda, es gran lance.

2ª BELLACA

Mejoró en forma después del quinto puesto del estreno.

3ª DISEÑO

Es una sorpresa probable, pues ha progresado mucho.

7ª NENUSKA

Viene de San Isidro en condiciones de no fallar.

8ª GALOPADOR

NOTICIAS DE LA PLATA

Corrió fenómeno en la que ganó Perillán y en ésta puede dar desquite.

En el programa de La Plata se registraron las siguientes novedades.

ARTOIS correrá únicamente en cancha firme, con la monta de R. Aimale.

DON CESAREO será presentado en la grande normal o en la auxiliar húmeda con la monta de P. Falcón.

TANTO actuará únicamente en la grande normal o en la auxiliar húmeda, bajo la dirección de V. Lapellegrina.

LA MONTA DE VERDONA está a resolverse entre R. Aimale o J. Babera.

MI AMOR será de la partida únicamente en cancha firme.

ES PROBABLE que J. Ortiz actúe en La Plata conduciendo a Foxfur en la primera.

Comentarios de La Plata

Divertido en un Cotejo Bravo

EXCELENTES perspectivas ofrece el programa de este domingo en La Plata, que está integrado por ocho cotejos bien nutridos. El encuentro central, en handicap sobre 2.100 metros, estará animado por buenos elementos, destacándose Divertido, que llevará serios rivales en Tirafondo, Millonario y Don Cesáreo.



PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: PECHAZO, que no corre desde que escoltó a Señero. Reaparece bien puesto.

Enemigos: PINTASOLO, que acaba de correr bien; UNIVERSAL II, que escoltó a Infante en 1'25" 4|5; HAWKER, que fué cuarto de Canario II en 1'12" 3|5, y KACHAL, que debutando fué sexto de Toba en San Isidro.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MI AMOR, por su segundo a 3|4 de cuerpo de Sarah, en 1' 13" los 1.200.

Enemigas: MUCHACHITA, que en esa prueba se clasificó quinta; RESMA, por su tercero de Txistú en lo pesado; y BELLACA, que debutando llegó quinta de Insensata.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CASCADEÑO, que fué segundo de Pichinango y tiene 1'37" 2|5 en la auxiliar.

Enemigos: ARDORE, que fué tercero de Sureño y de Marco Torre; DISEÑO, que debutando fué quinto de Pichinango, y MI BATARAZ, que debe mejorar.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CHIFLADO, que acaba de llegar tercero de Ramoso y de Mordaz en San Isidro.

Enemigos: CANTINERO, que reprisando fué tercero de Essex, en 1' 12" 4|5; ARAI, que fué quinto en esa misma prueba; AVALON, que viene de ganar; y BERRY, que reprisa con buena corrida.

Pronósticos de PBT

1ª PECHAZO - Universal II
2ª MI AMOR - Muchachita
3ª CASCADEÑO - Diseño
4ª CHIFLADO - Cantinero
5ª DIVERTIDO - Tirafondo
6ª KILLARNIERE - Oribe
7ª DANSEUSE - Yamahuida
8ª ZUÑIGA - Descortés

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: DIVERTIDO, que siendo molestado, fué tercero de Pájaro y de Moulin Rouge. Corre mucho.

Enemigos: TIRAFONDO, que tiene 2' 12" 3|5 de corrida; DON CESAREO, que reaparece con 2' 14" de pasada; y MILLONARIO, que en La Plata corre mucho.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: KILLARNIERE, que no corre desde que llegó 4º de Instruida en 1'24". Reaparece con 1'37" en el césped húmedo.

Enemigos: ORIBE, por su segundo de Essex en 1'12" 4|5; y RICO HABANO, que tiene 1'36" en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: DANSEUSE, que en Palermo actuó en gran forma. Es mejor yegua y anda bien.

Enemigas: YAMAHUIDA, que viene de ganar y tiene 1'40" 2|5; GARUPA y NENUSKA, que andan bien; y FLORITA, por su segundo a un cuerpo y tres cuartos de Yamahuída.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ZUÑIGA, que reprisando venció al galope a Chuckker en 1'32" 1|5. Siguió bien.

Enemigos: DESCORTES, que reprisa con 1' 41" 3|5 en la arena; INSOMNIO, que fué cuarto de Alcoy; LECTIVO, por su cuarto de Cebollino; y CUYANITO, que tiene 1' 35" en la arena.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 39 **DOMINGO 25 DE JUNIO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO JOSE IGNACIO ZENTENO — A las 12.15

Secretario de Ejército

Para todo caballo de 3 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. T. Vazón	1 Apocal'tico	3	56	Gable	Pastelerita	1 T. Barrile
D. L. Páez	2 Con Amor	3	56	Recovo	Sinamor	2 S. Salvi
R. B. Molloy	3 Monzón	3	56	Moscato	Ciclonecita	3 J. C. G'zález
L. R. d.l. Fu.	4 Truchman	3	56	Luminoso	Foel	4 T, Sánchez
R. C. Gambier	5 Pintasolo	3	56	Condalsolo	Piñuelita	5 C. Sobral
A. Moreno	6 Artois	3	56	A. Volonte	Ay de Mí!	6 no correrá
L. Calistro	7 Little Boy	3	56	Fox Cub	La Cacho	7 X. X.
P. E. Alvarez	8(The Bravo	3	56	Chancery	Mistress Gin	8 no correrá
Idem	9(Oslo	3	56	Diadoque	Olivina	9 X. X.
E. Sibuet	10 Envido	3	56	Zorzalito	Evelyne	10 M. Sosa
S. Casarrubia	11 Pulque	3	56	Escape	Puita	11 A. García
J. B. Villiani	12 Foxfur	3	56	Foxhunter	Darfur	12 J. Ortiz
S. Peña (h.)	13 Hawker	3	56	Royal Boy	Rosalvina	13 X. X.
A. Herrera	14 Pechazo	3	56	The Druid	Pelusilla	14 L. Almirón
E. Fonseca	15 U'versal II	3	56	Sermón	M. Universo	15 R. Rodrig.
O. Canay	16 Kachal	3	56	Killarney	Singladura	16 J. Sberna
A. Turano	17 G. Villegas	3	56	Bibolini	La María	17 C. Herzog
A. J. Iriarte	18 Martinso	3	56	Soupcon	Martina	18 R. Orduna
O. J. Garrido	19 Arrimo (c.)	3	54	Black Out	Maresta	19 F. Echagüe
G. Desvard	20 Postrerita	3	54	Ch. Eve	Badiña	20 No correrá

2ª CARRERA — Premio Cnel. J. GREGORIO DE LAS HERAS — A las 12.55

BATALLON Nº 11

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. J. Dolan	1 Bellaca	2	55	S. Tiger	Belvidera	1 J. C. Arism.
H. Petit	2 Sin Falta	2	55	Fox Cub	Sintacha	2 J. C. G'zález
J. Andreoni	3 Bailarina	2	55	Biguá	Cebollita	3 A. E. Lhuill.
J. L. Villafañe	4 Corta'de	2	55	Guatán	Cortadora	4 O. Baratucci
A. Di Marzo	5 Sacanta	2	55	Edgehill	Señoría	5 J. Babera
A. M. Moreira	6 Pujanza	2	55	Picapleitos	Providence	6 M. L. López
J. C. Grimaut	7 Balaus'lla	2	55	Filón	Balaustra	7 H. Palavec.
F. Braga	8 Hasteca	2	55	H. Brion	Glaze	8 no correrá
A. Geroldi	9 Roseola	2	55	Pellizco	Rosalía	9 dudosa
J. Ochoa	10 Resma	2	55	Averno	Reneta	10 T. T. Valdés
J. Vallejo	11 Mucha'ta	2	55	Ironside	Chuchoca	11 C. Sobral
F. G. Cerrudo	12 Mi Amor	2	55	Michel	Cuatrinca	12 T. Sánchez
F. Frichero	13 Balco'da	2	55	Balcón	G. Light	13 M. Prátola
D. G. C. Garro	14 Canopus	2	55	Serenísimo	Clarissima	14 dudosa

3ª CARRERA — Premio Sgto. Mayor P. R. DE LA PLAZA — A las 13.35

BATALLON DE ARTILLERIA

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H.R. Ferreyra	1 Novato	2	55	Blasón	Novatada	1 M. Sosa
A. N. Villa'va	2 Tem'deral	2	55	Tell	Pruna	2 J. Babera
P. P. A. Esp.	3 Cascadeño	2	55	Bradomin	La Gran Vía	3 J. Gularte
J. E. Chavarri	4 Echekopar	2	55	Baluarte	Escama	4 X. X.
J. J. Ben'lea	5 Ardore	2	55	Herald	Ardilla	5 C. Sobral
T. Giovenille	6 (Mi Ba'raz	2	55	Burudun	Marysel	6 J. Corte
Idem	7 (Tanto	2	55	Saturno	Trudy	7 X. X.
I. A. Rolón	8 Ney	2	55	Ben Omar	Nietita	8 no correrá
N. J. Cuello	9 Sacudile	2	55	Miche'gelo	Tabita	9 T. T. Valdés
E. M. Acevedo	10 Diseño	2	55	Chulmleigh	Divinura	10 A. Lhuillier
E. L. Clerc	11 Marianao	2	55	Black Out	Mofa	11 J. Sberna
F. D. Pisto'no	12 M. Torre	2	55	Chacabuco	Samotracia	12 no correrá
J. Traversaro	13 Cayote	2	55	Cosquilloso	Causadora	13 R. Amadeo

4ª CARRERA Premio Brigadier Gral. M. E. SOLER — A las 14.15

JEFE DE ESTADO MAYOR

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 57 kilos
Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. González	1 Araí	4	57	Alí	Cachiporra	1 J. González
I. Coronel	2 Armateur	4	57	Noir'tiers	Amufrette	2 F. Tolosa
J. M. L. Mol	3 Avalón	4	57	Avón	Vespertina	3 C. Sobral
J. B. Villiani	4 Berry (c)	4	55	Fox Cub	Myrtille	4 J. Ortiz
E. González	5 Cantinero	4	57	Canta Claro	Blanca II	5 J. Babera
P. Finarelli	6 Catécu	5	57	Marroncito	Alzirinha	6 J. Sberna
J. V. da Silva	7 Chiflado	4	57	Folino	Halalá	7 A. Avero
J. C. Desclos	8 Don Najles	4	57	Free World	Borrachuda	8 P. García
A. Medina	9 Gay Flier	4	57	Gay Boy	Avellana	9 E. Medina
V. Cano	10 Huesero	4	57	Mísero	Hueyén	10 A. Goñi
A. Orezoli	11 Igualado	4	57	Pataplun	Iguana II	10 Dudoso
J. J. Valla	12 Jabot	4	57	Noir'tiers	Junquera	12 C. Sobral

5ª CARRERA PREMIO JUAN M. DE PUEYRREDON — A las 15.—

Director Supr. de las Prov. Unidas del Río de la Plata

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. D. Doming.	1 Divertido	4	55	S. Hassan	Dorila	1 A. Doming.
P. E. Alvarez	2 Tirafondo	4	54	Bhopal	Tizonita	2 dud. Echag.
A. Milani	3 Loreto	7	52	Haut Brion	Lorlotte	3 dudoso
I. A. Rolón	4 Alcázar	4	51	Baber Shah	Atocha	4 B. Marcos
S. L. Vega	5 Millonario	5	51	Fox Cub	Mi Condesa	5 X. X.
E. C. Boni	6 Bando	5	48	Rolando	Barandilla	6 d. Lapellegr.
J. A. Garone	7 D. Cesáreo	4	48	Ramazón	Paisana	7 dud. Falcón

6ª CARRERA Premio Sgto. Mayor BONIFACIO GARCIA — A las 15.45

Jefe del Batallón Nº 8 de Infantería

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. M. Pecci	1 Kaiken	4	57	Killarney	Estrellita	1 No correrá
O. Canay	2 Killar're	4	57	Killarney	La Marniere	2 J. Sberna
J. C. López	3 Mousetrap	5	57	M. Vere	Perpetua II	3 X. X.
A. Camilión	4 One More	4	57	Batelero	Adoratriz	4 H. Palavec.
F. Viviani	5 Oribe	4	57	Optimista	C. Star	5 J. Vidarte
A. S. Torres	6 Orillando	5	57	Cosquilloso	Medite'nea	6 H. Castro
E. Beroldo	7 Polizón	4	57	Bhopal	Pome'nate	7 C. Herzog
J. E. Chavarri	8 R. Habano	4	57	P. Habano	L. Bell	8 T. Albertini
A. Vallejos	9 Solvente	4	57	Malandro	Saralta	9 T. Sánchez
A. T. Vazón	10 Teltown	4	57	Tandem	W. Cat	10 T. Barrile
F. Mamone	11 Tordo	4	57	R. Pasha	Catarafía	11 X. X.
M. Etche'ry	12 Zaro	4	57	Zahori	Hablichela	12 M. Etchech.

7ª CARRERA PREMIO Cnel. JOSE M. ZAPIOLA — A las 16.30

Escuadrones 1º y 2º de Granaderos a Caballo

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso 51 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos y de 6 kilos a las de tres carreras. Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Bon	1 Pedrea	4	57	Pedlar	¡Qué Hija!	1 H. Rodríg.
J. M. Boquin	2 Danseuse	4	57	S. Hassan	Déveine	2 X. X.
P. García	3 Nenuska	4	57	Fox Cub	Nitoka	3 L. Canú
A.A.A. Jacoby	4 Garupa	4	57	Umbrío	Gola	4 B. Marcos
O.G.F. Damia.	5 Consa'da	6	57	Cosquilloso	Buona'sa	5 No correrá
A. Parisi	6 Yama'da	4	57	Médicis	Musaraña	6 F. Echagüe
V. Capparelli	7 Maybete	5	57	Commuter	Quema	7 J. C. G'zález
A. L. Gandell	8 Florita	4	54	Alfayete	Florista	8 R. Aimale
F. Di Marzo	9 Verdona	4	54	Zorzalito	S. Verde	9 R. Aimale
S. Bramajo	10 Precavida	4	54	Carbonario	Presencia	10 P. Alvarez
A. P. Corsiglia	11 Espade	4	54	Romerillo	Sombreada	11 dudoso
J. C. Desclos	12 U. Dückl.	4	51	Baffin	Frisona	12 A. Fuertes

8ª CARRERA — **PREMIO Cnel. TORIBIO DE LUZURIAGA** — **A las 17.15**
Gdor. Intendente al delegar el mando San Martín

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreas. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. González	1 Lectivo	3	56	C. Diablo	Lechucita	1 T. Albertini
L. J. Salto	2 Tranquito	4	56	Chardon	Ayún	2 J. Vidarte
J. M. Boquín	3 Zúñiga	3	56	Ramazón	Zumacaya	3 F. M. Ortiz
F. E. Guerr.	4 Descortes	3	56	Caporal	Doña Luz	4 E. Sauro
M. J. Poggio	5 Insomnio	3	56	Partab	Badinette	5 R. Fernánd.
A. M. Liceri	6 U. Aviso	3	56	Ixión	Pintadita	6 X. X.
E. J. Aguirre	7 Galopador	3	53	Milón	Tejuela	7 O. Nardi
J. R. Conte	8 Cuyanito	3	53	Diadoque	Calcutta	8 R. Royo
P. García	9 Garboso	3	53	Hacheme	Golondrina	9 L. Canú
I. A. Rolón	10 Villaguay	3	53	Full Sail	Vencedora	10 R. Orduna
R. Núñez	11 Kioto	3	53	My Lord	Kenara	11 X. X.

En el programa de La Plata

¡Recuerde estas aclaraciones!

CAYOTE (N. P. de Sureño, con 10.325 boletos) fué molestado en la suelta, según declaró su jinete R. Amadeo.

MARIANAO (N. P. de Sureño, con 2.048 boletos) fué perjudicado en su acción por Cayote a los pocos metros de la suelta.

MONZON (N. P. de Honorable, con 7.532 boletos) fué molestado en los codos por Cautiverio, según expresó su jinete H. Palavecino. El cuidador del citado animal exhibió 475 boletos.

PECHAZO (2º de Señero, con 31.189 boletos), al iniciar su atropellada se recostó a los palos, perdiendo su acción.

CANOPUS (N. P. de Cuturita, con 23.634 boletos) no respondió, según su jinete H. Padula, debido a que corrió asustada, mañereando en todo su trayecto.

IGUALADO, cuando finalizó N. P. de Essex, fué molestado en la suelta por Oribe, que picó sesgado.

RICO HABANO (N. P. de Beacón, con 18.717 boletos) falló por la cancha, según expresó R. Fernández, quien dejó constancia de que su piloteado no se afirmó en ningún momento en el terreno pesado.

MARCO TORRE, al ser segundo de Sureño, fué molestado por Vladimir al entrar a la recta final, quien le dificultó la libre acción.

DIVERTIDO, al llegar tercero de Pájaro en Palermo, fué molestado en su acción cuando iniciaba su atropellada, lo que motivó el distanciamiento de Moulin Rouge a favor del hijo de Selim Hassam.

GALOPADOR, cuando finalizó décimo de Perillán en Palermo, fué molestado por varios competidores en los 300 metros finales.

CHAQUETILLAS DE LA PLATA

1 negra, gorra colorada
2 y gorra blanca
3 y gorra punzó
4 y gorra verde
5 turquesa, gorra granate
6 y gorra naranja
7 blanca, mgs y gorra verde
8 punzó y blanca, r. hor., g. cas.
9 grte. y neg., r. hor., g. a cas.
10 punzó, mangas y gorra oro
11 turquesa, mgs. y g. naranja
12 negra, mgs. y gorra naranja
13 blanca, mgs. y gorra negra
14 marrón, mgs. y gorra gris
15 turquesa y neg. 1 h., g. a cas.
16 azul, mgs. y gorra granate
17 verde, mgs. y gorra punzó
18 nja. y neg., r. v., g. a casco
19 cer., mgs. y gorra negra
20 blanca y azul r. v. g. a casco

Del programa platense

El hombre de la cancha

PECHAZO, que reprisa bien, es carta frente a KACHAL, HAWKER y UNIVERSAL II, que son las contras. MI AMOR es lógica. CASCADEÑO, si repite sus 1' 37" 2|5, ya ganó. CHIFLADO puede imponerse. A DIVERTIDO lo hará estirar TIRAFONDO, con gran corrida de 2' 12" y 3|5. KILLARNIERE reaparece en forma, y DANSEUSE y ZUÑIGA el doblete de BOQUIN.

En la carrera de caballos perdedores hay excelentes candidatos. Son ellos: Pechazo, que no corre desde que escoltó a Señero en lo pesado y reprisa bien (ensayó en 49" 2|5); Artois, que en San Isidro hizo buenas carreras y anda bien (tiene 1' 1" 4|5, cómodo); y Hawker, que reprisa en forma y que no actúa desde que llegó 4º de Canario II, y que ensayó en 1' 16", cómodo. Otros que están listos para defenderse son: Kachal, que viene de San Isidro en forma; Truchimán, Foxfur y Pintasolo, que andan bien; y Universal II, que es mi carta por su buen segundo de Infante y su pasada de 1' 28", cotejándose con Cito.

* * *

La carrera de potrancas perdedoras se presenta favorable a Mi Amor, que viene de escoltar a Sarah y siguió bien. Las contras, a mi juicio, son Muchachita, que en esa carrera llegó quinta, y Resma, que después de llegar tercera en lo pesado, mejoró mucho (tiene 1' 32" de floreo con mucho resto). El lance, y muy favorable, por cierto, es Bellaca, que corrió fenómeno al llegar quinta debutando, y que me dejó gran impresión en su pasada de 1' 23" muy a la rienda.

* * *

Ausente Marco Torre, la carta de la lógica es Cascadeño, quien, después de escoltar a Pichinango, se mandó un corridón de 1' 37" 2|5, en la auxiliar de arena. Diseño, que llegó quinto debutando y floreó en 1'36" 2|5 con buen final, y Mi Bataraz, que mejorará, son las contras, donde Ardore puede ser buen lance.

El primer turno del premio Estanislao Soler puede resultarle favorable a Chiflado, que viene de correr discretamente al llegar tercero de Ramoso en el césped, y que actuará en una categoría pobre. Las contras del "carablanca" son: Cantinero, que, reprisando, finalizó tercero en Essex y tiene 1' 36" bien; Arai, que fué quinto en esa carrera y tiene 1' 35" 3|5 con buen final; y Berry, que reaparece en forma y es caballo discreto (tiene la mejor pasada, 1' 35" 1|5). Pero el verdadero enemigo, si sale a la cancha, es Avalón, que viene de ganar fácil y siguió bien.



El handicap principal, de acuerdo a los dictados de la lógica, se presenta favorable a Divertido, que siguió bien después de llegar tercero de Pájaro, molestado en el final (tiene 2' 9" 2|5 en la arena), y está inmejorablemente colocado en el peso. No obstante, y respetando su clase, yo me jugaré entero con Tirafondo, porque con 2' 12" 3|5 en 2.100 metros, con un final de 1' 27" 2|5 los 1.400, no se puede perder ninguna carrera. Otros que harán buen papel son Don Cesáreo, que reaparece con 2' 14" que eran buenos, y Millonario, que en estos pagos corre una enormidad.

* * *

A Killarniere, que reaparece en forma con 1' 37" en el césped húmedo, se le presenta una buena oportunidad de volver con un triunfo. No corre desde que llegó cuarto de Instruído en 1' 24". Rivales bravos son: Rico Habano, que en Palermo tiene 1' 36", y Oribe, que corrió muy bien al escoltar a Essex en 1' 12" 4|5.

* * *

Una excelente oportunidad tiene Danseuse en la milla del premio Matías Zapiola, donde actuará con las mejores probabilidades, de acuerdo a su campaña, superior a la del lote. La pupila de Boquín se halla en gran forma, y en un cotejo de 1.000 metros la vi galopar al lado de Ballerina en 1' 1" 2|5. Se hallan listas para correr bien: Yamahuída, que después de ganar ensayó en 1' 40" 2|5 Maybete, con 1'41" que eran buenos; Florita, que muy cómoda marcó 1' 43" 2|5; y Nenuska, de la que me dicen de San Isidro que está lista para defenderse bien (de galope largo echó 1' 45" en el césped, en cotejo con Garboso y Star Glow).



Con repetir su reciente triunfo sobre Chuckker en 1'32" 1|5, Zuñiga debe agregar a su haber otra victoria. El pupilo de Boquín, después de esa carrera quedó a punto, como lo demostró al ensayar en 1' 3|5 con gran final. Las contras son: Descartés, que viene de San Isidro con una gran corrida de 1' 41" 3|5 en la arena; Insomnio y Lectivo, que vienen corriendo bien y un lance grande, Galopador, que corrió al frente en Palermo hasta los 300 finales, donde ganó Perillán, y que en privado escapa mucho. (Tiene 1' 34" 3|5 a voluntad).

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ensayos los cumplieron: ARTOIS, 1'1" 4|5; CON AMOR, 1'15"; TRUCHIMAN, 1'14" 4|5; UNIVERSAL II, 1'28"; CORTAGRANDE, 1'15"; ECHEKOPAR, 1'29" 1|5; CASCADEÑO, 1'37" 2|5; ARAI, 1'35" 3|5; BERRY,; DIVERTIDO, 2'9" 2|5; TIRAFONDO, 2'12" 3|5; DON CESAREO, 2'14"; RICO HABANO, 1'36"; TELTOWN, 1'35"; DANSEUSE, 1'1" 2|5; YAMAHUIDA, 1'40" 2|5; MAYBETE, 1'41"; DESCORTES, 1'41" 3|5; CUYANITO, 1'35".

PRIMERA CARRERA

Premio J. J. Zenteno — 1.200 metros

APOCALIPTICO, R. Zamudio, 1200 en 1'15" 2|5.

ARRIMO, A. Tadei, últimos 1.600 en 1'43", con CONQUISA, F. Echagüe, que hizo 1.800 en 1'56". Anterior, apareado a ARCHIDUQUE, 800 de tarde, en 48".

ARTOIS, R. Aimale, 1.000 en 1'1" 4|5, bien.

CON AMOR, S. Salvi, 1.200 en 1'15". ¡Bueno!

ENVIDO, H. Rodríguez, 1.200 en 1' 15" 3|5.

FOXFUR, V. Vieytes, 1.200 en 1'15" y 2|5, con buen final.

KACHAL, I. Leguisamo, 1.300 a palos falsos, césped húmedo, en 1'24".

HAWKER, peón, 1.200 cómodo, en 1'16".

LITTLE BOY, M. R. aVldés, 1.200 de floreo, en 1'19" 4|5.

MARTINSO, A. Fuertes, 1.200 en 1' 15" 4|5.

MONZON, A. Díaz, 1.200 en 1'15 3|5.

TRUCHIMAN, C. Sobral, 1.200 en 1' 14" 4|5. ¡Bueno!

PINTASOLO, C. Sobral, 600 en 36" de tarde.

THE BRAVO, R. González, 800 en 49" 3|5. Anterior apareado a REPOSTERA, 800 de tarde, en 47" 3|5. ¡Bueno!

PULQUE, A. García, 1.200 en 1'15" y dos quintos.

PECHAZO, L. Almirón, 800 en 49" y 4|5. Anterior 1000 a voluntad, en 1'3" 3|5.

UNIVERSAL II, S. Salvi, y CITO (mejor), O. Tezanos, 1.400 en 1'28". Bueno.

SEGUNDA CARRERA

Premio Cnel. J. G. de las Heras 1.300 metros

BELLACA, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'23".

SIN FALTA, R. Ascré, y PICARONA, M. Sosa, 700 en 42" 3|5. Otra 1.000 en 1'2" 2|5.

CORTAGRANDE, O. Baratucci, 1.200 en 1'15". ¡Bueno!

SACANTA, J. Babera, 1.300 en 1'23" y un quinto.

PUJANZA, J. M. López, 1.300 de floreo, en 1'24".

BALAUSTRILLA, R. Amadeo, 1.300 en 1'22" 4|5.

HASTECA, T. Zapata, 1300 de floreo.

BAILARINA, A. Andreoni, 1300 en 1'22" 3|5.

ROSEOLA, H. Padula, 1300 en 1'22".

BALCONEADA, M. Prátola, 1300 en 1'21" 4|5.

RESMA, T. T. Valdés, 1.400 de floreo en 1'32".

TERCERA CARRERA

Premio P. R. de la Plaza - 1.500 mts.

NOVATO, F. M. Ortiz, y ZRINYI, O. Baratucci, 1.500 en 1'36" 3|5.

TANTO, M. Gil, 1500 en 1'36".

TEMBLADERAL, M. Robles, 1500 pista húmeda en 1'37".

ECHEKOPAR, T. Albertini, y CON ROQUE, R. Fernández, 1.400 H. A. en 1'29" 1|5. Otra apareado a APURADA, 800 H. A. en 50" 1|5.

CASCADEÑO, J. Gularte, primeros 1.500 auxiliar de arena en 1'37" 2|5, con CHISTOSA II, que hizo 2.000 en 2'13" dominando el potrillo. ¡Bueno!

SACUDILE, T. T. Valdés, y PILCHA, R. Palavecino, 1.000 en 1'2" 2|5.

NEY, R. Orduna, y ESPAÑA, A. Lhuillier, 1.400 en 1'29" 3|5.

DISEÑO, A. Lhuillier, 1.500 en 1' 36" 2|5.

¡Ojo al reloj!

LA PLATA

1ª UNIVERSAL

Después de escoltar a Infante, se mandó una gran corrida, pues emparejó a Cito en 1'28". Con eso le sobra para hacerse respetar.

3ª CASCADEÑO

Su pasada de 1'37" 2|5 en la auxiliar de arena, con cierto resto, permite confiar en su buen desempeño.

5ª TIRAFONDO

Si confirma su ensayo de 2'12" 3|5 con 1'27" 2|5 en los 1.400 finales, debería ganar al galope.

7ª YAMAHUIDA

Es la candidata del reloj, por su pasada de 1'40" 2|5, con gran final.

8ª DESCORTES

En la cancha de arena de San Isidro tiene 1'41" 3|5, número bravo para esta categoría.

CUARTA CARRERA

Premio Gral. M. E. Soler — 1.500 m.

ARAI, J. C. González, 1.500 en 1' 35" 3|5.

CANTINERO,, J. Babera, 1.500 en 1'36".

GAY FLYER, E. Medina, 1.500 en 1'36" 2|5.

BERRY, V. Vieytes, 1.500 en 1'35" y 1|5. Bien.

DON NAJLES, M. R. Valdés, 1.500 en 1'36" 3|5.

IGUALADO, H. Pantanali, 1.500 de floreo, H. A. en 1'38".

HUESERO, A. Goñi, 1.500 de floreo.

JABOT, C. Sobral, 1500 en 1'35".

QUINTA CARRERA

Premio J. M. de Pueyrredón - 2.100 m.

LORETO, H. Palavecino, y BULGARA, C. Sobral, 2.100 de floreo, en 2'19".

MILLONARIO, peón, 2.000 de floreo, con buen resultado.

DIVERTIDO, Am. Domínguez, 2.000 arena, S. I., en 2'9" 2|5. Otra, 1.200 arena, S. I., en 1'18" (venía de mayor distancia).

TIRAFONDO, F. Echagüe, 2.100 de tarde, en 2'12" 3|5; últimos 1.400 con ¿QUE HUBO?, R. González, en 1'27" y 2|5. ¡Muy bueno! Otra apareado a ¿QUE HUBO?, 1.000 en 1'1".

DON CESAREO, R. Ascré, 2.100 en 2'14"; primeros 1.500 fué dominado por ESTADISTA, H. Castro, en 1'34" y 4|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio B. García — 1.500 metros

RICO HABANO, T. Albertini, y PARTE SANTA, A. Souza, 1.500 H. A. en 1'36". Fácil RICO HABANO, Otra apareados 800 H. A. en 49" 1|5.

TORDO, J. Villegas, y MIRONTON, S. di Tomaso, 1.500 de floreo, H. A. en 1'39". Otra fué dominado por dos cuerpos por MIRONTON, 800, H. A., en 49" 3|5.

KAIKEN, J. Sberna, 1.000 de 2.000 a 1.000 H. A. en 1'2". Otra, 800 suave H. A. en 51" 3|5.

KILLARNIERIE, I. Leguisamo, 1.500 a palos falsos ,césped húmedo, en 1'37".

POLIZON, C. Herzog, 1.200 césped húmedo en 1'17".

TELTOWN, T. Barrile, 1.500 de tarde en 1'35". ¡Bueno!

ORILLANDO, R. Aimale, 1.000 en 1'2" 2|5.

ZARO, M. Etchechourry, 1.000 suave, en 1'3" 2|5.

ORIBE, C. Sobral, 1.500 en 1'36". Bien.

ONE MORE, H. Palavecino, 1.500 de floreo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cnel. J. M. Zapiola - 1.600 m.

NENUSKA,, L. Canú, GARBOSO, L. Martínez, y STAR GLOW, E. Callejas, 1.600 de floreo, césped húmedo en 1'45".

GARUPA, J. Ibarra, 1.600 arena de San Isidro, en 1'42".

CONSAGRADA, H. Pantanali, 1.500



H. A. en 1'38" 4|5.

PRECAVIDA, P. Alvarez, 1.000 suave, arena. S. I., en 1'4".

FLORITA, J. C. González, 1.600 de floreo, en 1'43" 2|5.

DANSEUSE, H. Boquín, y BALLERINA, R. Ascré, 1.000 en 1'15" 2|5. ¡Buen cotejo! Otra, 800 cómoda, en 49".

VERDONA, R. Aimale, 1.600 en 1' 42" 2|5.

ESPADE, R. Ascré, 1.000 en 1'3" 2|5.

YAMAHUIDA, F. Echagüe, 1.600 en 1'40" 2|5. ¡Bueno!

MAYBETE, J. C. González, 1.600 en 1'41". ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Cnel. T. de Luzuriaga - 1.600 m.

DESCORTES, P. Artigas, 1.600 arena, S. I., en 1'41" 3|5; últimos 1.200 con LUSTRO, R. Royo, ¡Bueno!

CUYANITO, R. B. Quinteros, 1.500 arena, S. I. en 1'35". ¡Bueno!

GARBOSO, L. Martínez, NENUSKA, L. Canú, y STAR GLOW, E. Callejas, 1.600 césped, en 1'45" de floreo.

INSOMNIO, J. Hidalgo, 1.000 de codo, H. A. en 1'3" 2|5.

ULTIMO AVISO, L. Boggiano, últimos 1.600 H. A. en 1'46"; fué dominado fácil por MANEADO, H. Pantanali, que venía de los 2.400.

GALOPADOR, A. García, 1000 en 1'1" 3|5.

LECTIVO, T. Albertini, 1.600 en 1' 40" 3|5. ¡Bueno! Otra apareado a CARILLON, 1.000 en 1'1".

SADIR, J. Vidarte, y TRANQUITO, R. Orduna, 1.000 en 1'1" 3|5.

ZUÑIGA, F. M. Ortiz, 1.000 en 1' 3|5. ¡Bueno!

VILLAGUAY, R. Orduna, fué dominado por L'AIGLON, R. Silva, 1.600 en 1'41" 2|5.

TAMBORIL: DOLORIDO

El potrillo Tamboril, que anunciaba su estreno con muy buenos ensayos, no será de la partida porque anda un poco dolorido.

OTRA NOTICIA

Como Galón es de dudosa presencia, es muy probable que, en caso de no ser presentado el Fox Cub, Leguisamo se apile en Bendeguz.

DE GALOPE LARGO

Por TALERO

FUE UN EXCELENTE CABALLO

En el historial de nuestro turf del principio de siglo juega un papel principal PILLITO, un hijo de Neápolis y Pitanga, que actuara en los años 1897, 98, 99 y 1900, destacándose como un excelente caballo de fondo. Luego de adjudicarse premios de menor cuantía, se clasificó segundo en el Jockey Club y en el Nacional, detrás de Orange, para ganar después el Carlos Pellegrini, que volvió a hacer suyo en 1899. El representante de la caballeriza El Derby, que era excelente animal de fondo, registra como nota curiosa en su campaña, y que habla muy bien de sus grandes condiciones corredoras, el haberse impuesto dos veces en el Chacabuco, 1898 y 99, también consecutivamente en el 99 y el 900 el General Pueyrredón, y tres veces consecutivas —la primera en puesta con Porteño— en el Premio Hipódromo Argentino. También hizo suyo el Premio de Honor de 1898.

¡ES FIJA!

EL hombre, datero profesional, había "enganchado" a un "punto" para hacerle jugar la plata "segura". Para eso habló mucho de su relación con un jockey de cartel. Pero... el candidato no se entregaba a dos tirones y desconfiaba de la tal amistad de su informante con el piloto. La situación era sumamente crítica y no había más remedio que seguir la pantomima, prometiendo demostrar en forma incontrastable esa amistad. Esperaron que el mencionado piloto se aprestara a montar, antes de salir a correr a la cancha, y el datero, muy suelto de cuerpo, le dirigió un saludo, acompañado de una expresión que "quiso ser familiar, ante la expectativa del "candidato".

Lo extemporáneo del saludo y de la "expresión" —partiendo de una persona que no conocía—, motivó la reacción del afamado jockey, que, dándose vuelta, le contestó con tres palabras despectivas. Ni lerdo ni perezoso, el "datero", muy suelto de cuerpo, apretó fuertemente del brazo al candidato, y, nerviosamente, como si esas tres palabras significaran un "santo", le dijo:

—Vamos, hay que poner derecho; me dijo que... ¡ES FIJA!

SU ULTIMA PRODUCCION

Refiriéndonos a Meadow, que tiene actualmente como representantes a dos elementos como Melody y Mirontón, cabe consignar que se trata de su postrer producción. Ambos representan sin duda alguna lo mejor conocido hasta la fecha dentro de los elementos de la generación nacida en 1947.

PARA "DEFENDERSE" ESTA SEMANA

LES vamos a ofrecer dos candidatos como para defenderse en forma. Uno de ellos disputará el sábado una prueba que lleva por premio el nombre de la primera ganadora —en puesta— de la Polla de Potrancas. Su nombre se compone de nueve letras, iniciándose y terminando con dos vocales. Pertenece a una caballeriza cuyos colores defendiera Talón, y creemos que no perderá si responde a lo mucho que anda.

La otra "fija" correrá en el premio que recuerda a un buen caballo que entrenara Cervi y cuyo propio hermano saliera de perdedor hace poco en San Isidro. Su nombre completo, de tres sílabas, significa algo que generalmente produce la velocidad. Como la anterior, "vuela" en privado y su número está "puesto".

NO LO HEREDARON...

Como característica curiosa, ampliamente conocida por los profesionales y aficionados de aquellos tiempos, cabe consignar que NEAPOLIS, que tan excelente progenitor resultara, era un roncador de "primer fuelle", ya que se percibía a la distancia su "silbido". Pero ninguno de sus buenos descendientes heredó esa afección y, en cambio, resultaron performers formidables, como Pillito, del cual ya hemos hablado; Pelayo y Padilla, estos últimos propios hermanos en madre por Pitanga. También Le Sancy, un representante de la caballeriza Los Cardos, fué un excelente hijo de Neápolis, adjudicándose el Jockey Club y el Nacional de 1893.

DEL MOSAICO DEL TURF

"Palito" tres quintos...

Escribe MARTINCHO

COMO pasó por frente al café casi corriendo y alguien lo llamara, dando vuelta la cabeza y sin detenerse le espetó:

—¡Tengo que rematar en "palito tres quintos" para llegar a hora! — Iba a una cita, y con esa gráfica expresión burrera justificaba su apuro. Desde entonces no se le conoció por otro nombre: "Palito Tres Quintos". Lo que, por otra parte, no podía ser más apropiado. Casi toda su vida estaba consagrada a ese noble deporte donde corren caballos, que antes era de reyes y ahora van hasta las sotas. Era de esos cuya semana empieza el lunes, esperando la sexta con las inscripciones, y termina el domingo, después de la última, cuando los ordenanzas les ponen las fundas a las pizarras. Por otra parte, su lenguaje se nutría casi exclusivamente en el más pintoresco léxico burrero, del cual era un verdadero creador y propagador. Sus frases se hicieron famosas.

"Viene parando", decía si tenía que referirse a alguien que nadaba en la abundancia, o: "Viene puesto", si cuando, por lo contrario, quería nombrar a alguno que andaba de la cuarta al pértigo. Todo lo relacionaba con el turf. Y un día en que a un compadrito que con sus alardes de guapo trabajaba de impresión en el barrio le tocó trenzarse de verdad y cobró, "Palito tres quintos", después de verlo maltrecho, exclamó: "¡No respondió a los trabajos!"

Una noche llegó al café, recinto donde dictara cátedra de su infalible sabiduría burrera, y sorprendió a todos con un: "Muchachos, este pingo ya terminó su campaña en las pistas y se va buscando la placidez del haras, de donde algún día vendrá un potrillo que reeditará las performances gloriosas de su progenitor." En esta forma, tan de él, les anunciaba su casamiento.

Desde entonces "Palito Tres Quintos" dejó de ir al hipódromo y al café, desapareciendo como si se lo hubiera tragado la tierra.

Pasado algún tiempo lo volvimos a ver, no sin sorpresa. Fué en el velatorio del infortunado Leonor Ríos. No sabemos si era el tiempo transcurrido, su nuevo estado civil o la circunstancia triste de nuestro encuentro, lo cierto es que lo notamos cambiado. Contrariamente a su habitual estado de ánimo, siempre alegre, y su decir chispeante y ocurrente, lo oímos comentar, mientras se tomaba una ginebra, la lamentada tragedia.

"No hay derecho, hermanos, que esta caprichosa y dramática ironía del destino haya truncado tantos sueños, haya quebrado en lo mejor de su impulso una vida joven, nacida para las grandes realizaciones dentro de su profesión."

Tomó una segunda ginebra. "Palito tres quintos" estaba sinceramente emocionado. Él había sido un hincha del morochito Ríos, en quien había entrevisto al posible sucesor de su admirado y glorioso maestro inmortal. Y prosiguió:

"Y pensar que la turba ciega y eufórica de las tribunas les grita y se burla y los silba cuando pierden una carrera a estos muchachos que en cada metro de cada prueba van jugándose sus vidas, la tranquilidad y el futuro de sus familias."

Pero al final "Palito Tres Quintos" no pudo con su genio. Alborotada la sangre de Congreve y Ocurrencia que corría por las venas de su emoción, y apurando otra ginebra, que ya venía de tercera o cuarta vuelta, preguntó:

—¿Habrá carreras allá arriba?

Y antes que nadie le respondiese, continuó:

"¡Mirá los finales que se va a balconear San Pedro entre el Morochito y el Negro Acosta! ¡Hasta los angelitos se van a hacer burreros!

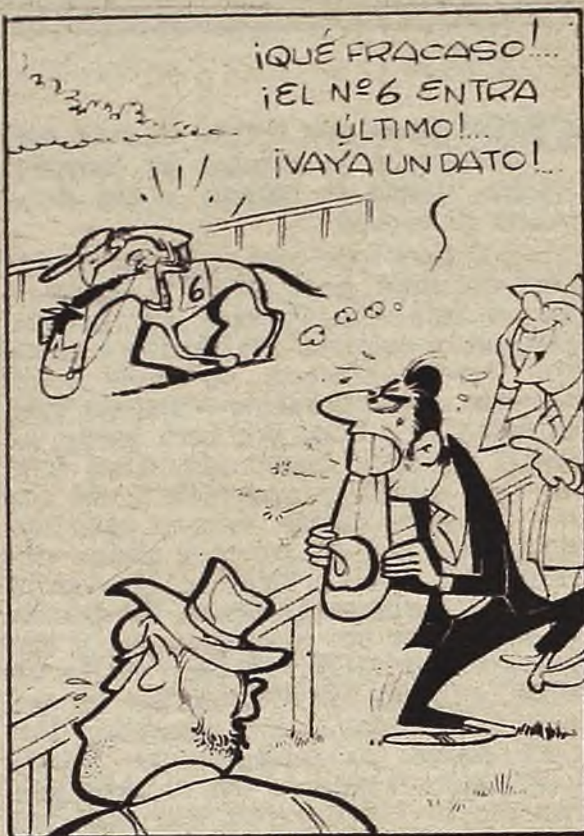
Y se tomó otra ginebra. ✩

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE









La PERCHA del DANDY

por el
VIZCONDE DE LASCANO TEGUI

EN REPRESENTACIÓN



Todo es un acto teatral.



En cada movimiento imita a un personaje.

SI el hombre se mirase en un espejo antes de salir a la calle, sentiría, muy a menudo, horror de su físico. Pero le queda el consuelo de mirarse colgado de una percha y posee una alta estima de su personalidad exterior. El que se miraba en un espejo era un ser cavernario, natural y sincero. El que se cubre con las ropas que penden de la percha es un contemporáneo inteligente, un elegante de buen tono y un seductor que emplea la ficción, esa suprema inteligencia, que es la de hacer de una mentira verdad. No es el niño que llegó al mundo sin consultársele si quería vivir. Ahora que se ha apoderado del mundo, hará vivir al tipo ideal que



hubiera querido nacer. La víbora cambia de piel. Déjesele al hombre el derecho de cambiar de personalidad. Desprecia por mezquina la que recibió en herencia y se crea aquella que será enteramente propia, pues es la que ha elegido para desempeñar su rol, ya que atraviesa la vida en representación. Se dejará melena para despertar sospechas de que es poeta. Adquirirá, con mucha pena, el traje a la última moda para que digan: "Ahí va un hombre rico." Se dejará barba y usará anteojos ahumados para que digan: "¿Quién será este sabio extranjero?" Usará traje de sport durante todo el día para darnos la impresión de que viene o va al golf. En fin, el hombre vive sólo para dar lustre (y no en los codos) al traje o al vestido que lleva puesto, y evitando las arrugas que denunciarían las fatigas del trabajo, colocando su pantalón debajo del colchón para que la raya del mismo se conserve tiesa durante la noche, cuando él no puede vigilarlos. He aquí un muchacho que representa, para sus adentros, el actor y galán más seductor del cine y en medio de la mayor indiferencia, en los corredores del subterráneo, solo en el ascensor de su casa, al llegar al último piso, o debajo de la regadera abierta de su cuarto de baño, nadie le saca de la cabeza la idea que se ha formado de sí mismo. Vive en sueño. Es un astro del cine. Está en representación.

He aquí X. X. que sueña con jugar en la delantera del Rácing y patea todas las cajas de fósforos vacías que encuentra en las aceras, aunque nunca haya tocado una pelota. Pero está en representación. Nadie sabe lo que representa. Algunos lo suponen patizambo, y se lleva por delante los mínimos obstáculos que halla en la vereda porque se cree, en estos tiempos, el mejor volante argentino. Y se hace el chueco. Vive en representación.

Si el hombre no estuviera en este mundo, en representación— pues no hay ya primeros lugares para los 2.500.000.000 de habitantes del globo— sería un animal infeliz. Reconoceríase un Don Nadie, un cero a la izquierda, una cédula de identidad con número capicúa; a lo sumo, un inscripto en una caja de jubilación, un abonado al ferrocarril, uno de los 37.829 miembros de un club deportivo danzante. Es decir, uno más, y nada más. Por eso se justifica ante sí mismo. Se llama ignorado, postergado, olvidado, a pesar de conocerse —él solo— los kilates que calza. Es una eterna y joven promesa. Es alguien que llegará y entretanto se olvida que vive. Pues está en representación.

En los hospicios hay muchos Napoleones, Garibaldis, Beethóvenes, Hitlers, Mussolinis y Churchills. No cabe duda que están locos de atar. Pero cuando tenían uso de razón, ya eran Napoleones, Mussolinis y Churchills. Vivían creyéndose héroes singulares. No lo decían y pudieron vivir sin molestar a los otros estudiantes de locos. Cuando un hombre cree ser lo que soñaba ser, es que en 999.999 de los casos ya está en camino del manicomio. Ha terminado la representación. Y lo encierran. ☆

HISTORIAS *de la* HISTORIA

por ANTIGUO CURIOSO



CAFETINES Y TABERNAS

EN Pompeya, no en el barrio cantado por el tango, sino en aquella suntuosa ciudad fundada por los "oscos" en una colina italiana sobre la ribera del Arno, tienen sus más genuinos precursores los cafetines y cantinas modernos.

Claro que allí no tenían ese nombre popular. Los pompeyanos les llamaban finamente "thermopolias" y eran tan aficionados a frecuentarlos, que en cada cuadra había uno. De día y de noche se los veía colmados de parroquianos alegres, entregados a grandes libaciones y animando la tertulia con su charla ingeniosa y picaresca. Otros se dedicaban a jugar, pues también se acostumbraba a hacerlo, por la consumición o por dinero.

El día de la desastrosa lluvia de lava, ocurrida en el año 79 de nuestra era y que sepultó íntegramente a la ciudad, en muchas de las "thermopolias" se encontraban numerosos clientes, ignorantes de la infausta desgracia que habría de sobrevenirles.

Las excavaciones arqueológicas practicadas en los tres últimos siglos han puesto al descubierto el recinto de varios de esos cafetines. Sobre el pavimento aparecieron los vasos desparramados, las mesas quebradas, como signos imperecederos de la terrible catástrofe.

Otros pueblos de Europa siguieron después la misma costumbre de instalar en ciudades y aldeas tabernas del mismo género. En España se reprodujeron como los hongos y motivaron leyes y edictos por parte de reyes y ayuntamientos. Una ley del año 1795 establece las reglas a que deben ajustarse las tabernas y los cafetines existentes en Madrid. Se prescribe que el vino debe ser "puro, legítimo y de buena calidad, sin mezcla alguna". Tampoco se permitía el juego de naipes o de dados. Se prohibía toda clase de cortinas que impidieran ver desde afuera el interior del negocio, debiendo estar las puertas completamente abiertas. La concurrencia era sólo accesible a los hombres y siempre que no fueran artesanos oficiales o aprendices de oficios; en tal caso únicamente podían ir a la taberna a partir de las primeras horas de la noche.

El dueño que no era casado podía utilizar para las tareas domésticas y despacho de bebidas mujeres que no tuvieran menos de cuarenta años, para evitar los líos que trae consigo la presencia, en dichos lugares públicos, de empleadas jóvenes y bonitas, causantes de tumultos y otras peligrosas conmociones.

El cierre se ajustaba al siguiente horario: desde el 1º de octubre hasta el 30 de abril, a las 10 de la noche, y desde el 1º de mayo hasta el 30 de septiembre, a las 11. El que infringiera esta disposición tenía que pagar una multa de 50 ducados.

Terminamos hoy la tan celebrada publicación de nuestro prodigioso folletín en varios tomos, que no tiene más que uno, porque no es cosa de p a s a r s e la vida escribiendo, ¡psch!

EL SEÑOR DE LA Barba tupida

Tomo primero:

Archy Waldo tiene miedo

XXV



La Mode du Fritalux estaba hecha un asco de gente; allí no cabía ni un estornudo. Madame Dupont, el comisario Anósmiez y el prudente y sagaz Pete Nerash se miraban con ese aire cómplice que identifica a los novios en los remates de muebles. Había costado trabajo convencer al humilde Archibaldo para que se prestara a ocupar el lugar de la difunta Katy, pero como se había negado rotundamente, pronto terminó por decir que sí. Los policías de particular estaban muy disimulados, aunque se destacaban más que un pterodáctilo en misa.

La expectativa era tremenda. Casi tanto como el susto de Archibaldo, que sudaba en inglés básico. El desfile de modelos iba a comenzar, y el pobre muchacho desfallecía de horror. Clarita estaba junto a Robert, cuyo verdadero nombre era Roberto, pero no tenía ojos más que para el apuesto y varonil Pete Nerash, que la traía perdusqui. En cambio, la señora de Tomalallave, que no había observado el repentino cambio de viento, no le perdía pisada al desconcertado modelista, que estaba muy escamado.

"Aquí está pasando algo", se decía, olfateando el aire. "Este detective no me gusta nada..." Por supuesto, aquello no estaba nada claro para él, y no le sorprendió, por cierto, que las luces se apagaran.

En cuanto empezó el desfile, el humilde Archibaldo Colonna se colocó rápidamente en el sitio que había correspondido a la desaparecida Katy, dispuesto a todo, sobre todo a huir.

El reflector policromo iluminaba el paso de las maniquíes en medio de un silencio panteónico, sólo turbado por los murmullos de las seño-

ras y señoritas que no estaban en el ajo. Porque lo que es las que estaban... Aquello ya no era suspenso, era el histerismo comprimido; en algunas, por la expectación, en otras, por el modelador.

De repente... ¡Ah!...

Un alarido salvaje rompió la grávida quietud ambiente, y un coro de gritos frenéticos multiplicó su eco enloquecido. ¡Bueno! Fué horroroso. Fué en el preciso instante que correspondía al exacto momento en que la señora de Tomalallave lanzó su grito de espanto. ¡Ah!...

Las luces se encendieron inmediatamente, como había sido convenido entre Pete Nerash y el comisario Anósmiez...

Fué un espectáculo inenarrable. El humilde Archibaldo era llevado en volandas por Archy Waldo y el hombre todo de negro hasta los pies vestido, mientras Biddy Belle y Katy danzaban locamente a su alrededor de la mano de Egosún Quisún y Dimas Tomalallave...

"El señor de la Barba Tupida" se desprendió de su compañera con un aullido de entusiasmo, se lanzó sobre madame Dupont, subió con ella por una pared, atravesó el techo, bajó por la pared de enfrente, llegó a la puerta, gritó: "Al fin solos!", y desapareció con ella en el aire.

* * * * * * * * * *

Pete Nerash levantó la cabeza. Había sido un final inesperado y estaba satisfecho. No tenía por qué aclarar las cosas, todo era obvio. Realmente, lo había hecho muy bien. Experimentaba el mayor gozo de su vida, había cumplido su más cara ambición. Una sonrisa particular distendió sus labios. Estaba seguro de que aquello le haría ganar mucho dinero, porque ¡qué trabajo había hecho! Sin duda alguna, era un as.

Pete Nerash había soñado mucho con algo parecido. ¿Durante cuánto tiempo había acariciado una idea semejante? No podría decirlo. Pero nunca imaginó que llegaría a hacerlo. Tenía miedo... Sin embargo, lo había logrado. ¡Y cómo! Aquello multiplicaría su fama de detective, desde luego. Volvió a sonreír, lleno de satisfacción, y volvió a repetirse aquellas palabras mágicas: "Acabo de escribir mi primera novela policial."

Mientras acariciaba con ternura su cuaderno de tapas de hule negro, pensó con deleite en la facilidad con que se resolvían los casos de asesinato en las novelas policiales. Luego meneó la cabeza, repentinamente molesto.

"Pero me he quedado sin saber quién era Egosún Quisún", pensó con disgusto.

—¿Y a quién le importa eso? —preguntó una voz agresiva a su lado.

Pete Nerash se volvió sobresaltado, y el cuaderno se le cayó de la mano.

Desde el suelo, **"El Señor de la Barba Tupida"** parecía mirarle con sarcástica burla.

Aquello era el Fin.

PETE NERASH

El pesimismo de Henri Becque

La mitad de lo que escribimos es nocivo. La otra mitad es inútil.

La decisión es el arte de ser cruel a tiempo.

Cuando tú abres la puerta, entra un enemigo.

Vivan las personas honradas. Son aun menos canallas que las otras.

El defecto principal de la igualdad estriba en que no la exigimos sino con respecto a nuestros superiores.

Cartón Porteño

por Ares

EDIFICIO NUEVO



En contraposición con las cornisas y las balaustradas que conforman la arquitectura del barrio, el porteño se asombra diariamente con la presencia de un nuevo edificio. Alto y blanco, como si quisiera representar la pureza, se eleva éste en la esquina de Córdoba y Alem, destruyendo sus líneas un pasado dudoso del paseo de Julio...



COSAS DE AYER Y DE HOY

RANGO Y FIGURITAS

Por EL QUE TE DIJE

ESTE porteño de más de treinta años, amigo mío, cree que algo ha cambiado de veras en su ciudad. Los juegos infantiles no son los de antaño. En sus años, y en invierno, mi amigo —y yo— jugaba al "rango y mida", al "chafe y ladrón" y a la "rayuela"; en verano, al "ainente" y el "trompo". La primera sin tocar era un grito de guerra en la barriada, todos queríamos ser chafes para buscar en los portales obscuros al camarada ladrón, y gastábamos las suelas saltando en las veredas rayadas con tiza del colegio. Llevábamos los bolsillos cargados de carozos de damasco, y la punta acerada del trompo asomaba entre los puntos de la tricota.

Ahora, dice mi amigo, los chicos juegan a cosas más extrañas y más apacibles. No entiende las "figuritas", no comprende cómo los pequeños encuentran más encanto en reunir una colección de ídolos que en agujerearse los bolsillos con mármoles pulidos y bolitas cachuzas. No le dije a mi amigo que los niños, los "cebollitas", son hoy como eran ayer: inocentes y peleadores, idólatras y descreídos. Tanto les da jugar a una cosa como a la otra. Y tampoco le dije que en esta página iba a descubrir su opinión de porteño maduro y escéptico. Y lo hago porque estos juegos infantiles —la payanca y las figuritas— son de veras cosas de ayer y de hoy. Y también lo hago porque mi amigo y yo, con nuestros pesares a cuestas y nuestras magras alegrías, no hemos dejado muy atrás el trompo y el cara o seca. Él rueda y da vueltas sobre sí mismo, buscando su verdad; yo me juego lo que tengo, y lo que me prestan, al vuelco de una carta. ¿Qué más dan los años vividos?

La ciudad sigue sin cambios, impasible. No han cambiado los niños. Mi amigo y yo no hemos cambiado. ☆



UN BUEN DIAGNOSTICO

por CHAMICO

YO me sentía tan sano y bueno como el que más, pero en mi casa comenzaron a preocuparse, ¡gente aprensiva! Mi mujer encontraba que un hombre sano no baja montado en el pasamanos de la escalera cuando hay visitas. También le parecía un síntoma grave que yo jugara con la mucama al rapto de las Sabinas, llevándola alzada y pataleando por toda la casa y aun hasta la esquina. ¿Todo eso qué prueba? Simplemente que mis músculos y mi alegría no han envejecido. En cuanto a pescar sombreros desde el balcón valiéndome de una piolita y un anzuelo, reconozco que no está del todo bien, pero ¡qué diablos!, en algo ha de entretenerse un jubilado que aun se siente con fuerzas para ser útil a la sociedad. Otra tontería a la que le han dado una excesiva importancia es mi costumbre de firmar las libretas de clasificaciones de mis hijos con seudónimos: el Corsario Negro, Han de Islandia o el Hombre Fiera, Jack el Destripador y otros del mismo tenor inspirados en mis lecturas favoritas. ¡Cuánta incomprensión! ¿Qué me dicen de Almafuerte? ¿El Manco de Lepanto y el Petit Caporal? ¿No eran seudónimos? Entonces... Pero como con las mujeres vale más no discutir, me cambié de ropa y me fuí a ver al médico para que me diera un certificado de buena conducta mental y me dejaran en paz.

Compré un ramito de violetas para regalarle a la enfermera, ya que lo paciente no quita lo galante y siempre me han gustado las enfermeras jóvenes y eficientes. Pero el médico no tenía enfermera sino un gallego medio fortacho. Como no se lo iba a regalar a él, me lo puse en la cinta del sombrero, ya que en el ojal no me cabía.

El médico me recibió muy amablemente. Era muy joven y medio rubión.

— ¿Sufre frecuentes dolores de cabeza? — me preguntó.

— Sólo cuando cierro y abro las puertas.

— ¿Cómo es eso?

— Le explicaré. Tengo la costumbre de embadurnar los picaportes con jalea de membrillo, y como no quiero ensuciarme las manos, me manejo a cabezadas.

— ¿Y para qué enjalea los picaportes?

— Para cazar moscas. Mezclo la jalea con goma arábiga. Caen como moscas. Lo pienso patentar.

— ¿Y por qué elige justamente los picaportes?

— Porque antes, cuando lo hacía en la alfombra de la sala, mi mujer gritaba como una descosida.

— ¿Y ahora?

— Grita también, pero yo no le hago caso. El matrimonio es cuestión de adaptación. ¿Usted se ha adaptado?

— Soy soltero.

— Y entonces, ¿por qué no toma una enfermera? ¡Se ve cada una en el cine!

— Dispense, señor, pero soy yo el que tiene que preguntar. Usted por el momento limítese a responder lo más brevemente posible.

— Lo bueno si breve dos veces bueno, tiene razón. ¿Usted lee "El Mundo"? ¿Vió qué bien está el último Piantadino? ¡Ah!, le voy a

dar un dato importante para el diagnóstico: mi mujer es como la de Tancredo. ¿Qué se puede hacer en ese caso?

—¡Enviudar!

—Es lo que yo digo siempre, pero me faltaba un respaldo científico. Hágame una receta, yo le doy vidrio molido o esponja frita, ¿qué le parece más eficaz?

—Por favor, señor, lo de enviudar se me ha escapado al margen de la ciencia, como quien dice, pero es que usted me aturde con sus comentarios. Tenga compasión de mí. Usted es mi primer paciente de esta clase y lo estoy sometiendo a un "tests." Usted tendría que responder sí o no a cada pregunta, de lo contrario no vamos a sacar nada en limpio.

—Quizá tenga razón, pero usted es muy joven y simpático, y siento la tentación de aconsejarlo, como lo haría con un hijo. Por eso le dije lo de la enfermera.

—Si es por eso —dijo él—, ya voy a encontrar la forma de que me respete.

Descolgó el cuadro en que tenía el diploma, lo sacó y recortándole los agujeros necesarios, se hizo con él una careta que se ajustó con ese gorrito de cocineros venidos a menos que usan los médicos. Estaba verdaderamente impresionante, parecía toda la facultad de medicina. El efecto fué inmediato, me



aguanté las ganas de gritarle "te conozco mascarita", y respondí a todas sus preguntas en forma correcta. Estaba muy contento, pues las cosas salían a pedir de "tests". Cuando terminó el interrogatorio, le pregunté:

—¿Qué tengo, doctor?

—Un cable pelado — fué su respuesta. ☆

El secreto

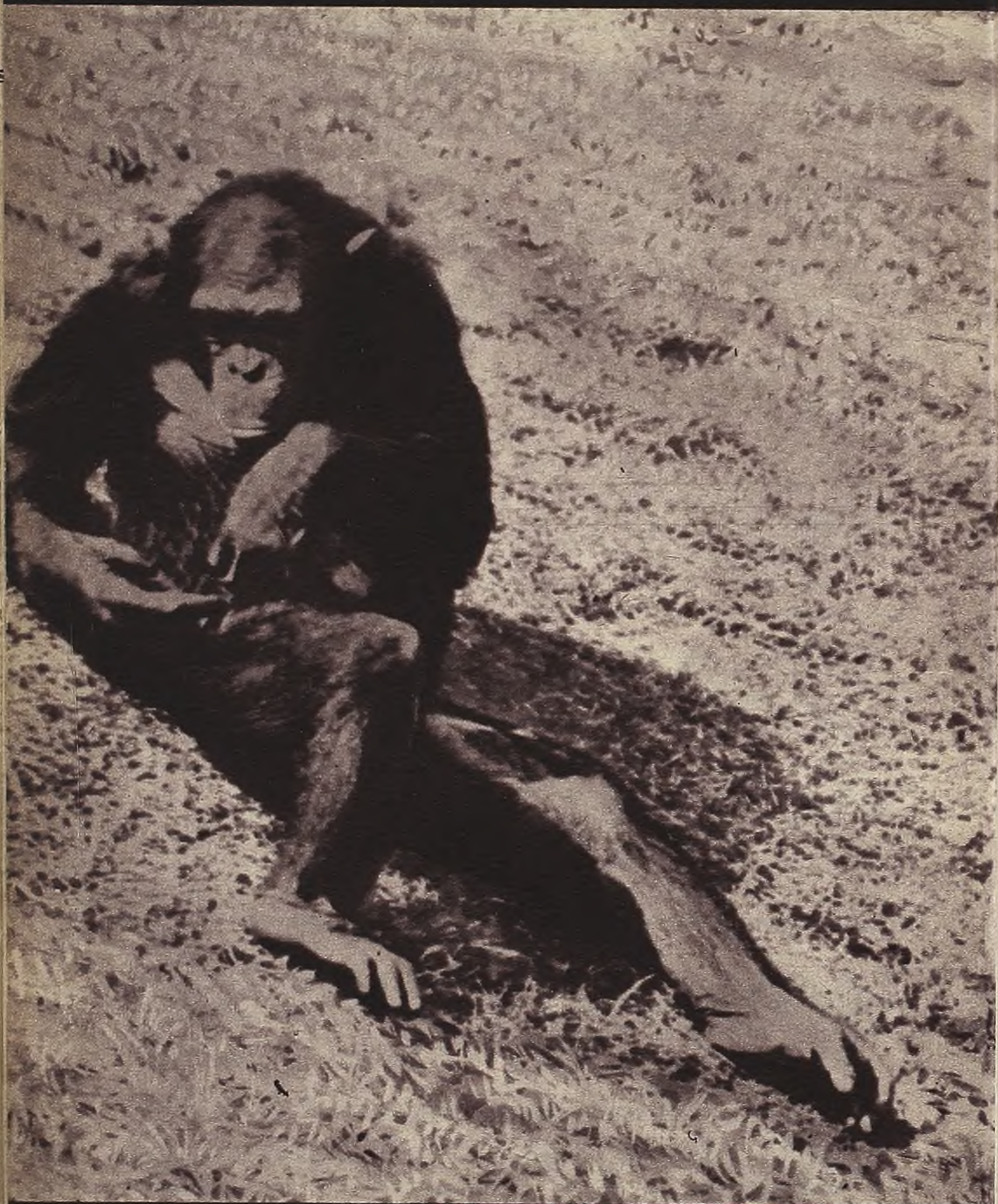
El sabio doctor Gueniot, que murió centenario, solía decir cuando le interrogaban acerca del régimen que seguía para conservarse en perfecto estado de salud:

—No existe más que una sola regla higiénica: usar de todo y no abusar de nada.

Un día alguien le reprochó una imprudencia. Y él, sonriendo, le replicó:

—No te aflijas. Con prudencia se puede cometer toda clase de imprudencias.

Como una...



PULGA

... y otra gota



LIGA

PANFLETO CONTRA: LOS LIBROS

COMO todo el mundo sabe, los libros se dividen en dos grandes grupos: el de los que a uno le compran para estudiar y el de los que uno compra para leer. A los primeros se los llama libros de texto, porque se los debe saber textualmente; a los segundos se los llama con adjetivos más o menos elogiosos o denigrantes, según que a uno le gusten o no le gusten después de haberse gastado un alto de pesos en adquirirlos.

A los libros, en general, hay que comprarlos.

A los libros de texto, uno los compra indefectiblemente salteándose, por respeto al librero, una cantidad de malas palabras dirigidas a él, al editor, al autor y a las respectivas autoras de sus días. Porque eso de comprar un libro que después a uno le resulta un clavo, vaya y pase; bastante mayorcito es uno para comprender que la pavada que hizo la hizo en el pleno goce de sus facultades mentales (no como aquel rector de la Universidad que tenía las facultades alteradas) y que al fin y al cabo si uno es sonso libremente no puede quejarse de otra cosa que de su sonsera. Los libros de texto, en cambio, no le dejan a uno ni siquiera el consuelo de arrepentirse, porque al último resulta que son indispensables. Pero, señoras y señores, ¡qué cantidad de inconvenientes tienen! En primer lugar, cuestan por lo menos un pollito con su madre y todo; en segundo lugar, uno no los compra para uno, sino para otro que preferiría que no existieran; en tercer lugar, el otro se niega a recibir en herencia el libro de su hermano mayor, porque siempre está atrasado, y en cuarto lugar, por culpa del libro, uno tiene que aprenderlo como si fuera un chiquilín de porquería para poder hacerle los deberes al otro.

Cambiando de tema, vamos a hablar de los libros que no son de texto, y que se subdividen a su vez en tres grupos: el de los libros comprados, el de los libros prestados y el de los libros regalados.

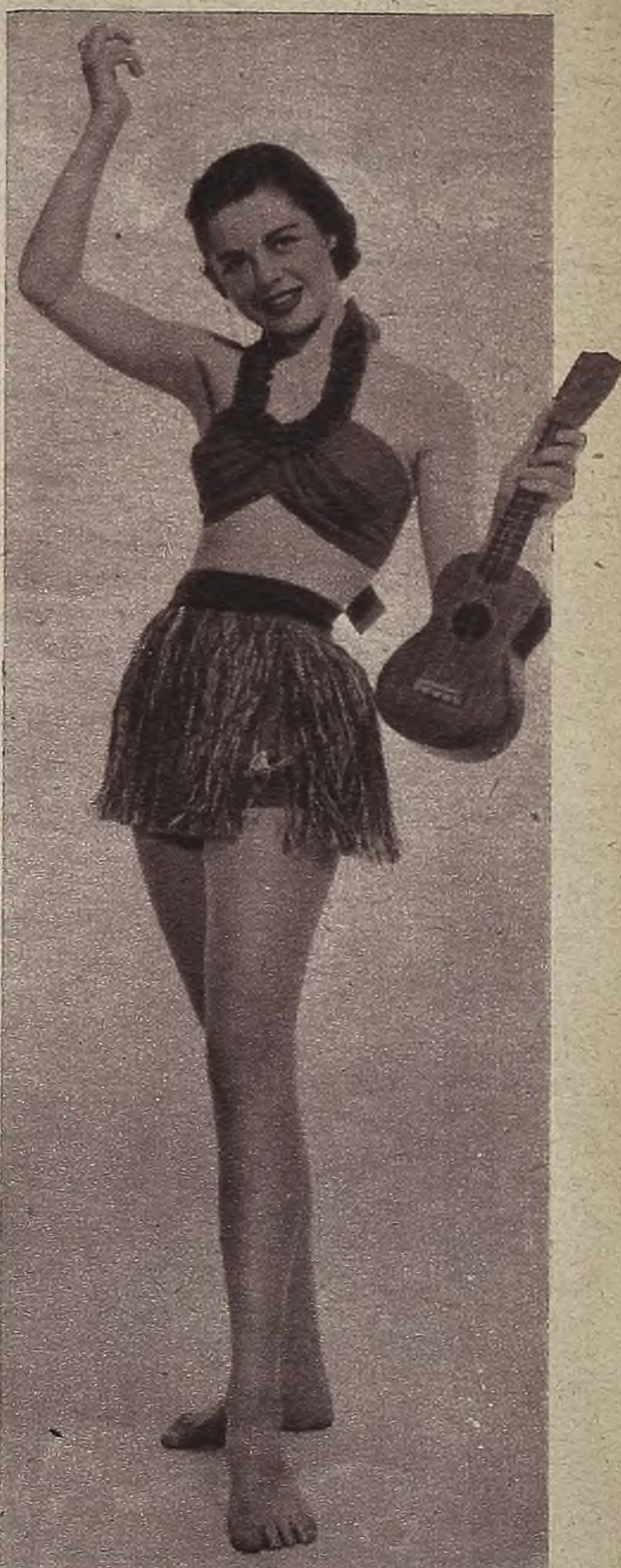
Los libros comprados pueden serlo para leerlos sentados o en la cama o para leerlos en los tranvías, ómnibus, colectivos y demás medios de transportes inventados por el hombre para ahorrar fuerzas y zapatos. A los comprados para leer sentados o en la cama se les exige que sean escritos con inteligencia y que estén de acuerdo con lo que uno piensa. A los comprados para leer en los medios de transporte se les exige simplemente que sean divertidos: son los que se compran a la desesperada en un kiosco, en un subterráneo, en una estación o quizás en una papelería y que nos sirven para matar ese tiempo muerto de los viajes, sobre todo cuando son novelas de crímenes. Puede ocurrir también que un día nos sintamos enfermos y, a falta de un mandadero de la familia, salgamos a comprar nuestra correspondiente pur-

ga. En ese caso, compraremos también nuestro libro de kiosco, que ya no será el libro comprado para leerlo en la cama, sino el libro para leer en la cuarenta y ocho horas del viaje de nuestra enfermedad.

Es mejor no hablar de los libros prestados, porque éste no es un panfleto contra los ladrones, sino contra los libros, y no queremos meternos con los demás para que los demás no se metan con nosotros, que bastante cola de paja tenemos en esta materia.

Los libros regalados pueden serlo de dos maneras: por regalo de un amigo que nada tiene que ver con el libro o por regalo de un amigo —conocido o desconocido— que cayó en la debilidad de escribirlo. En el primer caso, el libro no pasa de ser un objeto que en la primera oportunidad trataremos de girarlo hacia otras manos; hacia las manos de otro ser humano que, al recibirlo, dirá lo mismo que dijimos nosotros cuando lo recibimos: "Con lo que se ha gastado, bien podría habernos mandado una botella de whisky..." En el segundo caso, el libro ya es un valor "no negociable", porque nos llega a la orden, dedicado "con mi admiración y afecto" o con cualquiera otra fracesita por el estilo, que nos impide regalarlo y nos obliga a hacer el propósito de leerlo para agradecerlo como Dios manda, aunque en definitiva terminemos desobedeciendo a Dios.

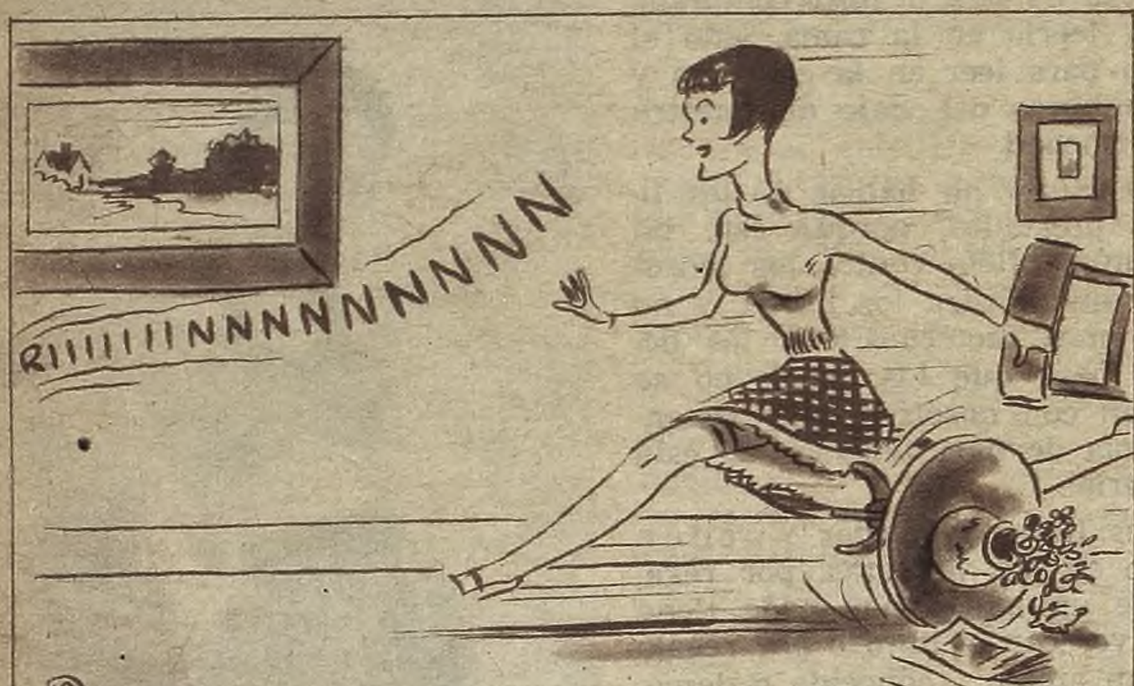
Como ustedes ven, los libros no sirven sino para crearnos problemas: para crearnos problemas de esos que terminan siempre con un cero. ☆



—Como verá usted, no sólo los libros nos enseñan cosas buenas...

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON



DEFINICIÓN MODERNA DE LA MUJER: ES ALGUIEN QUE LO PRIMERO QUE HACE, CUANDO VA A CONTESTAR EL TELÉFONO, ES ECHAR MANO A UNA SILLA.

News Detroit



PODRÍAMOS VIVIR DE UN SUELDO PEQUEÑO SI NO GASTÁRAMOS DEMASIADO TRATANDO DE OCULTARLO.

Weekly Copper's



NO DEBES CREER TODO LO QUE OYES, PERO, EN CAMBIO... PUEDES REPETIRLO.

Answers

LUCILLE BARKLEY
(De Artistas Unidos)

CUENTO POLICIAL

LA BRASA SECRETA

Por ALFONSO FERRARI AMORES



AHORA recuerdo que lo que más me impresionó en mi primer contacto con la familia Vanderen fueron los ojos del hombre clavado en su sillón de inválido. Es algo que he podido comprobar en ocasiones análogas: la vida de esos seres parece replegarse, concentrarse en las pupilas, que suelen adquirir así una expresividad que es muy raro encontrar en las personas sanas. Esos ojos de Gustavo Vanderen fueron después los intérpretes que más fielmente sirvieron para nuestro mutuo entendimiento.

La mujer que había acudido a abrirme la puerta cuando llamé reveló estar prevenida de mi visita.

—¿El doctor Craig? —preguntó, amablemente, en cuanto me vió—. Pase usted. Soy la señora Vanderen.

Y me condujo a la presencia del enfermo.

Era la señora Vanderen una mujer de algo más de treinta años, de tipo sajón; alta, rubia; llamativos su peinado alto y su vestido de tonos claros.

★ *Todo depende del color de la cimófana.*

—¿Por qué recurrió su marido al vigilante para que me llamaran? —pregunté a la señora.

—Yo misma no sabría explicárselo —fué la contestación—. Él no ha querido decirlo.

—¿Quiénes viven aquí?

Mientras esperaba la respuesta, examinaba yo al enfermo con toda atención, y noté que para superar su afasia había recurrido al expediente de la pizarrilla. En ese mismo instante trataba de alcanzar la tiza, y yo me apresuré a ponerla en su mano derecha. Era la mitad izquierda de su cuerpo la que carecía de movilidad.

—Somos tres en la casa. Él, mi prima y yo. Además, viene una enfermera.

Yo seguía observando a Gustavo Venderen. Era un hombre de alrededor de cuarenta años, tipo de artista, cabeza hermosa, rasgos nobles. Supe después que en su mocedad había sido actor, y que luego, al entrar en posesión de una cuantiosa herencia, había abandonado las tablas para establecerse con una granja en La Magdalena. Ultimamente vivía de rentas. Reparé allí en dos detalles. Primero: frente a Gustavo Vanderen había un largo espejo, de los que pueden inclinarse a voluntad dentro de su bastidor. En esa luna se reflejaba el inválido, y era probable que no tuviera habitualmente más compañía que su propia figura. Segundo: una mirada de él bastó para que yo supiera la importancia que asignaba a un vaso cubierto con un papel de seda. En ese vaso no parecía haber otra cosa que un poco de agua.

—Soy el doctor Craig —le dije al hombre impedido, sentándome familiarmente junto a él — y estoy dispuesto a servirlo en lo que pueda. Escriba lo que tenga que decirme.

Otra mirada de Vanderen, oblicua y fugaz, me puso al tanto de su deseo de que no hubiese ningún testigo con nosotros. Rogué a la señora que nos excusara de su presencia, y ella se marchó. Lo que leí en la pizarrilla, cuando me la entregó el tullido, fué lo siguiente:

—"Sucedió anoche. Me había quedado dormido. Algo me despertó... El vaso con agua estaba a mis espaldas, sobre la mesa de luz, junto a la cama. El velador tiene una lucecita muy débil. Reflejada en el espejo, vi junto a ella una mano de mujer que vertía algo..., un polvillo, dentro del vaso. En seguida desapareció. Alguien trata de asesinarme."

Vanderen esperaba ansioso, con los ojos muy abiertos, a que yo terminara de enterarme.

—¿No sospecha de nadie de la casa? —le pregunté.

Tomó la pizarrilla, y escribió:

—"De todos."

—¿No sería posible para usted identificar esa mano por algún indicio particular?

Escribió:

—"No pude percibir la forma del anillo, pero sí el color de la piedra. Era rojo frambuesa...."

—Bien, esto ya es algo —murmuré.

El hombre emitió algo así como un suspiro de alivio, y dejó que su mano derecha colgara del brazo del sillón. Parecía haberse descargado de un peso enorme, sobre todo después de haber borrado lo escrito. Cuando la señora Vanderen regresó al cuarto le dije:

—Voy a llevarme ese vaso para hacer analizar su contenido.

Ella se mantuvo impasible. Volvimos al "living".

—De acuerdo —contestó.

—Me gustaría conocer a su parienta y también a la enfermera.

—Si no se marcha en seguida, las verá usted —me aseguró la señora.

Fué en ese instante que observé sus manos: en la izquierda lucía una alianza con cintillo; y en el dedo medio de la derecha un anillo con un solitario: un hermoso rubí del color de la sangre...

—¿Qué origen tiene la parálisis de su marido?

—"Morbo gálico."

—¿Quién lo atendió?

—El doctor Yarag.

—¿Él recomendó a la enfermera?

—No. La tomamos nosotros. Es amiga de la familia.

—¿No está permanentemente aquí?

—No. Sólo de día. Es decir... —rectificó— hasta las diez de la noche.

—¿Cómo se llama?

—Mabel Durand.

—¿Y su prima?

—En rigor de verdad, es prima de mi marido. Se llama Agatha, pero Gustavo solía llamarla "Acrata", en broma, por sus manías nihilistas.

—¿No se llevaban bien?

—En fin... Yo no diría que se llevaban mal. Agatha sólo tiene debilidad por su propio hermano.

—¿Quién es ese señor?

La señora Vanderen pareció turbarse, y bajó los ojos como si buscara algo en el piso. Parpadeó, un poco extraviada, y dijo:

—Marcelo Rasori.

De pronto se dirigió a la puerta, aliviada, sin duda, por la interrupción del interrogatorio, exclamando:

—Ya están aquí.

Cuando su mano se apoyó en la manija, la piedra roja del anillo pareció llamear...

Entraron.

Primero, Agatha (la señora Vanderen los nombraba por turno), después Mabel, y por último Marcelo. Este traía un ramo de hermosas rosas rojas para la señora Vanderen.

Después de las presentaciones, yo me dediqué a observar atentamente a Agatha. ¿De modo que era ésa la nietzcheana detestada por Gustavo Vanderen? Tenía algo de carnavalesco. Llevaba boina roja con cintas, el pelo



oxigenado, y unos tacones tan altos que ondulaba al caminar como si bailara con "ralentisseur"...

—¡Otro rubí! — exclamé al notar el que ostentaba en su anillo.

—Es legítimo, de Mandalay —aseguró enfáticamente, extendiendo el brazo para que admiráramos la piedra.

—No querrá usted sugerir que el de la señora Vanderen es falso —comenté, con un poco de malignidad ante el alarde de la "supermujer".

—Tal vez no, pero carece de la historia de sangre y de terror que éste tiene.

—¿Ah, sí? —exclamé con interés, para inclinarla a la confidencia.

—Sí —afirmó, sin dar más detalles.— Las cosas de gran valor jamás se consiguen pacíficamente. A propósito... —preguntó, volviéndose a su hermano—. ¿Tú eres de los que esperan que caiga el maná cruzados de brazos?

Tuve la impresión de que Marcelo, que era un apuesto joven, por cierto, iba a enrojecer, cosa que, felizmente, no ocurrió; pero en cambio balbuceó una especie de reproche, acompañado por una sonrisa candorosa.

En cuanto a Mabel, que se había comedido a ayudar a la dueña de casa en la tarea de distribuir las rosas en los floreros, era una de esas célibes que empiezan a revistar bajo el calificativo de solteronas. Su tocado era irreprochable, pero frío; algo así como el maniquí de una de esas tiendas de aldea que, por lo general, no tienen más de uno. Ella también llevaba una sortija en su mano derecha, pero la piedra era de color verde claro.

Mientras tomábamos el té, yo hacía mentalmente el análisis de la situación. Las dos mujeres más importantes llevaban anillos con piedras rojas. En cuanto a móviles, ambas podían tenerlos. Por ejemplo, la señora Vanderen..., joven aún, con su marido inválido, asediada por Marcelo... Y la prima Agatha, tan dispuesta a ayudar a su hermano... Y, sobre todo, con su excéntrica personalidad, tan emancipada de prejuicios...

Yo fuí el primero en marcharme, aunque prometí volver al día siguiente. Por la noche estuve de visita en la casa de un químico amigo a quien encargué el inmediato análisis del contenido del vaso.

—¿Qué encontraste? —fueron mis primeras palabras al verlo regresar del laboratorio.

—Colchicina.

—¿Y qué es eso?

—Un alcaloide vegetal, el principio activo del bulbo y semilla del cólchico, una planta que en otoño da flores de color rosa violáceo, y en la primavera siguiente se cubre de hojas y frutos. El bulbo contiene un jugo amargo, que en pequeñas dosis es diurético, y sirve para combatir el reuma; y en dosis mayores...

—¿Qué pasa? —pregunté impaciente.

—Produce parálisis parcial, en primer término; después pérdida del habla, y, progresivamente...

Una viva exclamación de mi parte lo obligó a interrumpirse. Me miró asombrado.

—¿Estás seguro? —le grité.

—¡Hombre! Utilicé como reactivo el clorhidrato de hidroselamina, para descubrir su presencia.

—Espera, espera —le dije.

Necesitaba concentrarme.

En mi espíritu había ido delineándose, con carácter provisional, una interpretación de los hechos que la revelación del químico venía ahora a echar por tierra. La persona más sospechosa para mí había sido hasta ese momento la señora Vanderen. Pero el descubrimiento hecho en el laboratorio modificaba la dirección de mis recelos. Porque una cosa era que Gustavo Vanderen hubiese caído enfermo por alguna razón orgánica, y otra, muy distinta, que su enfermedad hubiese sido provocada. Esto último me sabía a venganza; en el caso de ser culpable la señora Vanderen, ese sentimiento, aun cuando no debiese descartarse, resultaba difícil de comprender. Mi lógica aceptaba la hipótesis de la culpabilidad de la señora Vanderen sólo "a posteriori" de la enfermedad, como un impulso hacia la liberación.

—Con que "morbo gálico", ¿eh? —murmuré, sonriendo.

Un yerro. Sin embargo, como conozco de sobra la susceptibilidad de mis colegas, decidí atenerme a lo dicho por la señora Vanderen, absteniéndome, mientras no considerara indispensable alterar mi resolución, de invadir la esfera clínica. Ya habría tiempo para corregir el diagnóstico.

A la tarde del día siguiente llegué a la casa de los Vanderen cuando solamente se encontraban en ella, además del enfermo, la esposa de éste y la enfermera, Mabel Durand.

—Agatha llegará de un momento a otro —me aseguró la señora.

—¿Cómo se llama esa piedra? —pregunté a Mabel, por la que llevaba engarzada en su sortija.

—Es un berilo —me contestó.

—Bien; yo no soy entendido en piedras preciosas... Pero aquello de "berilo" me sonó tan extraño, que acució mi curiosidad hasta inspirarme el deseo de recurrir a los servicios de un perito en joyas.

—¿Cuánto cree usted que puede valer?

—Más de mil pesos —me contestó.

—¿Me permite...?

Accedió a quitárselo del dedo, y me lo entregó. Tomé en mis manos la sortija, y la examiné a mis anchas. Lucía la piedra con un verdor que hacía pensar en una pámpana atravesada por los rayos solares.

Felizmente, me decía a mí mismo, soy el único que sabe que el enfermo vió la mano junto al velador. Esto me permite jugar con ventaja contra los sospechosos. ¡Bendito sea Gustavo Vanderen, porque cuando vió que vertían el veneno, adormilado como estaba, no gritó ni se estremeció siquiera! Su propia parálisis le facilitó el disimulo.

—No creo que valga ni la mitad —dije, preparando mi estratagema.

Se irguió, indignada.

—¿Qué sabe usted?

—Bien —propuse calmosamente—, hagamos una apuesta. Diez contra uno.

—Aceptado.

—Tengo un conocido —y diciendo esto me acerqué al teléfono — a quien podría hacer venir en seguida. Es tasador de joyas.

Y lo llamé. Mi conocido prometió acudir al momento.

Mientras lo esperábamos, pasé al cuarto de Gustavo Vanderen.

—Hábleme de Mabel —le dije, cuando me aseguré de que no teníamos testigos.

Escribió en la pizarrilla:

—"Es una antigua amiga de mi mujer. Ella misma me la presentó antes de nuestro noviazgo. Hasta flirteamos... Después, cuando me casé, viajó. Desde hace algo más de un año, un poco antes de que yo cayera enfermo, frecuenta nuestra casa y nos ayuda en lo posible."

Acudí a la antesala cuando me anunciaron la llegada del tasador, y rogué a Mabel que le mostrara su sortija. El visitante sacó de un bolsillo de su chaleco el monóculo, se lo aplicó a la órbita del ojo izquierdo, y se acercó a la ventana.

—¿Cuánto vale? —le pregunté.

Era una manera de evitar que dijese delante de todos lo que únicamente yo quería saber.

—¿Todo el anillo? Pues..., algo así como mil cuatrocientos pesos.

Una sonrisa de triunfo irradió sobre el rostro de Mabel.

—Bien, he perdido —admití.

Acompañé al tasador hasta la salida, y sólo entonces le hice "mi" pregunta:

—¿Cómo se llama esa piedra?

—Cimófana.

Con una entusiasta castañeta festejé el acierto de mi presentimiento. Cimófana.

Llegaron Agatha y Marcelo. Cité al oficial Botto telefónicamente.

—Habrá reconstrucción del hecho —le dije, después de ponerlo brevemente en antecedentes—, pero en forma de pequeña fiesta de familia. A propósito, tráigase un dominó.

—¿Un qué...?

Mi amigo trajo el dominó.

—No lo usará usted —dije, quitándoselo—. Las tres mujeres intervendrán esta noche en la comedieta. Si observa a Gustavo Vanderen, usted sabrá, sin necesidad de que yo se lo indique, a cuál de ellas debe arrestar.

Le expliqué de qué se trataba. El policía y yo estaríamos en el cuarto del enfermo, donde no habría más luz que la del velador. El dominó que cada una vertiría por turno, las confundiría con la oscuridad. Sólo aparecería de cada una la mano derecha, desnuda junto a la lamparilla..., lo mismo que la noche aquélla.

—Manténganse enguantadas —les rogué— hasta el momento de la prueba.

Faltaba muy poco para que dieran las diez en el reloj de péndulo cuando empezó la función.

Gustavo Vanderen miraba intensamente...

En la primera mano, destelló una piedra roja.

En la segunda, también.

En la tercera... ¡Otro brillante rojo!

Pero esta vez, en la silenciosa penumbra de aquel cuarto, sucedió algo altamente dramático.

El sillón del paralítico crujió como si estuviese a punto de romperse. Un jadeo angustioso sacudía el pecho de Gustavo Vanderen... Sus ojos y su boca se abrieron a instancias de un esfuerzo tal, que tuvimos la impresión de que el hombre iba a saltar. Su mano derecha señalaba, temblorosa, la piedra aquélla..., la de Mabel.

Encendí la luz.

—Esto se debe, señoras y señores, —dije, con un pedantesco tonillo de satisfacción —aparte de lo que pueda haber de celos, más el despecho de un viejo fracaso de amor, al hecho de que la cimófana, llamada también alejandrita, es una piedra preciosa que tiene la curiosa propiedad de parecer verde pistacho a la luz del día, y roja como una frambuesa a la luz artificial. Simbólica coincidencia: la frustrada pasión de Mabel Durand por Gustavo Vanderen, lo mismo que la cimófana, debió disfrazarse de un sereno color de mar bajo el sol, pero mantuvo encendido su rojo tinte de sangre entre las sombras.

DON CLODO











UNA HISTORIA TRANSPARENTE

por POCA TINTA

Donde otrora hubo verde pasto, hoy tiene veredas la simpática barriada.

PEDACITO rural, oasis verde y refrescante, eso era Villa del Parque cuando la ciudad entera comenzó a salir del aletargamiento propio de la Gran Aldea. El apeñuscamiento que le regaló a Buenos Aires un crecimiento vertiginoso desembocó en problema de corte urbanístico. Hace veinticinco años también llegaron a faltar casas, a menudear las piezas, como lógica consecuencia de la gran solicitación.

Ahí está la cosa. Muchos de los que rabiaron entonces, y que siguen dado que hacer, opinan ahora que la culpa de que no haya suficientes casas habitables es culpa... ¡del gobierno! Que la imprevisión, que la legislación, que la mano de obra, que la mar en coche. Lindos cráneos para sacar de apuro. El problema, aunque lo sea, no es producto de una marcha atrás, sino efecto de una estimulación total en el plano de la economía nacional. La ecuación es sencilla. Antes, cómo nos vamos a engañar, el hacinamiento estaba a la orden del día. El conventillo gobernaba en cifras. Familias numerosas te-



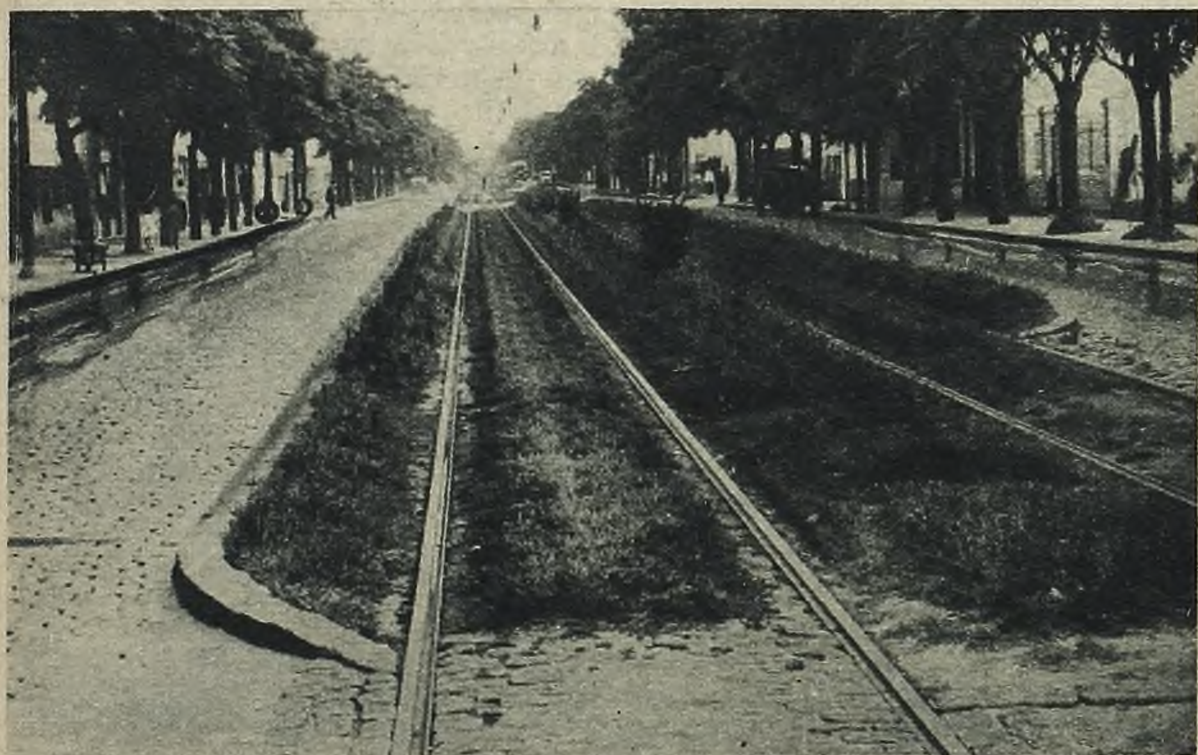
Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque resume la actividad deportiva de todo aquel pedazo porteño.

nían que hacer buches y arracimarse en un solo ambiente. Ahora, el jornal empinado y seguro da para que el trabajador aspire a un mejor standard y se anime con el departamento aunque le peguen recio con el recibo mensual. Lo importante en todo esto es el repunte decoroso que se experimenta en la materia.

Al ir reticulando los barrios porteños nos hemos encontrado con parecidos nacimientos de vastas zonas que hoy deslumbran. Cuando el centro trajo y llevó a la gente en función y urgencia de trabajo se produjo un nudo en la desconcentración y en el hospedaje. El operario enfiló para las afueras a efectos de armar el catre. En las tres direcciones más o menos definidas —Norte, Sur y Oeste—, ya que el oriente no cuenta para nosotros por culpa del río, se largaron las líneas. Como si el subconciente buscara la pampa.

Y la cosa caminó bien. De los comienzos inciertos que rumbearon a punta de colectivos —otro invento criollo superador de la necesidad circunstancial—, se cayó en la parada de una línea. Hacia Villa del Parque convergieron varias. Gaona fué la arteria madre que llevó hacia allá el contingente fundador. Quintas antañonas, tranquilas y señeras, fueron sufriendo el despedazamiento que suministró la parcela necesaria para el pequeño propietario. De la conjunción de banderas y carteles colorados estaba arrancando el paso en grande para la fundación de una Villa. Los señores del martillito breve y la perorata extensa no tuvieron que mentir para calificar la zona. Villa del Parque era un remanso ideal para la vida tranquila. Altura, clima y proximidad al centro neurálgico hicieron la ponderación decisiva y entradora.

Así nació Villa del Parque, con el tiralíneas de los colectivos. Junto con el sacrificio del modesto propietario hubo en el aporte general un sentido estético que hoy reviste la obra cumplida que es ese barrio espléndido de Buenos Aires. Limpio, brillante y alegre. Transparente como su propia y pequeña historia, que busca el futuro para lanzar palabras mayores. ☆



Han cambiado mucho las cosas en Villa del Parque. No hay más que correrse hasta esos pagos, dar una vuelta y observar el cambio operado.

Lo que ocurre



SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por *MONIPODIO*

El futuro yerno impaciente

Manuel Alfredo Iglesias, (a) "El gallego", es un hombre nacido para el romance, un lírico amador, un discípulo de Macías o'namorado. Naturalmente, estaba de novio. Y arrullo va, confidencia viene, Manolo enteróse de que su futuro suegro guardaba en el techo de un ropero la asquerosa cantidad de 15.000 pesokes, y sintió asco. ¡Qué vergüenza! ¡Un hombre que parecía tan decente! Y fiel y abnegado como es, el muchacho resolvió aliviar al "viejo" de tanta ignominia fiduciaria. "Prefiero sacrificarme yo", pensó, en un arranque de altruísmo. Requirió la colaboración de dos amigos con alma de misioneros: Jorge y René del Carmen, y entre los tres planearon la extirpación del avaricioso cáncer. Manolo empezó por ventilarle a su amada la llave de su casa, por aquello de que ¿quién mejor que él para cuidarla? Y una noche, una noche oscura y fría, los tres comunes amigos de lo ajeno se dirigieron a la casa profanada por la copiosa guita acumulada. Manolo, como buen táctico, decidió que fuera otro el que diera la carucha, y señaló a René del Carmen para que entrara; le explicó la topografía del terreno y le dió unas palmaditas de aliento; Jorge y él se quedaron de campanas por lo que pudiera sonar. René del Carmen entró, pero se armó un nudo en la oscuridad, hizo ruido y despertó a los durmientes. La novia de su amigo se levantó a ver qué pasaba; salió, y el caballeresco René la obsequió con una fuente de piñas, clausurándole un ojo por varias fechas. Acudieron su padre y hermanos, y entre todos lograron reducir al intruso. Lo redujeron a polvo. Los campanas, al ver que René estaba cobrando más que un guarda, echaron a volar, pero no les dió más que para el primer envión.

Ahora están los tres otra vez juntos, maldiciendo al inventor de las rejas. La novia de Manolo ha iniciado un curso de psicología. El padre abrió cuenta en un banco.

Una puñaladita por las dudas

Alfredo Zambelli andaba medio "complejeado" con Ramón Zuleta porque sospechaba que éste le ayudaba a soportar la pesada carga de su mujer... Y como la maldita idea no lo dejaba dormir, tomó una determinación libertadora: se fué a la casa de su supuesto "asociado", tocó el timbre como quien quiere entrar, y cuando Zuleta salió a abrirle lo abrió —sin prólogo alguno— de una puñalada gigante. Ahora espera que su víctima recupere el conocimiento para pedirle explicaciones. La mujer está haciendo las valijas.

¡Y luego dicen que el agua es bienhechora!...

Según noticias de París, M. Lucien Duquenel murió a consecuencia de la impresión que recibió al bañarse por primera vez en su vida. Tenía 50 años. No se conoce su profesión, pero se supone que era fabricante de impermeables. La policía sospecha que se trata de un asesinato, pues muchos vecinos han declarado que la víctima había sido amenazada de baño en numerosas ocasiones. El *Foreign Office* ha publicado una declaración, afirmando que el gobierno de Su Majestad no había considerado la posibilidad de conceder a M. Duquenel la Orden del baño, por lo que declina toda responsabilidad. Los empresarios de hoteles balnearios estudian la presentación de una demanda en defensa de sus legítimos intereses. El sindicato de bodegueros ha disminuído sus gastos de propaganda, porque... ¿pa' qué? ✩

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES: *Una de esas matronas*
con cara de "madonnas"
y pistola en el cinto
fué apresada. Es la viuda Jacinto,
que mandaba una banda malhechora
y era, además de jefa, reducidora.

SABADO: *Juan Velázquez, un mozo presumido,*
que en materia de amor rey se proclama,
ha sido nuevamente detenido
por atentar ayer contra una dama.

DOMINGO: *Prodigaba su ciencia sin egoísmo*
la Falone de Aceto, camandulera
que curaba con yuyos el reumatismo
y ha sido detenida por curandera.

LUNES: *Un hermoso reloj de oro*
dejó en el baño olvidado
mas, al volver, incoloro,
el reloj había volado,
(a nadie como a Alberto Castellanos
le ha sido tan caro higienizar sus manos).

MARTES: *Curaba igual de amores o pulmonía*
la Enriqueta Bertuchi, dama hechicera,
que aceptó su fracaso frente a Mosquera
cuando le vió la insignia de policía.

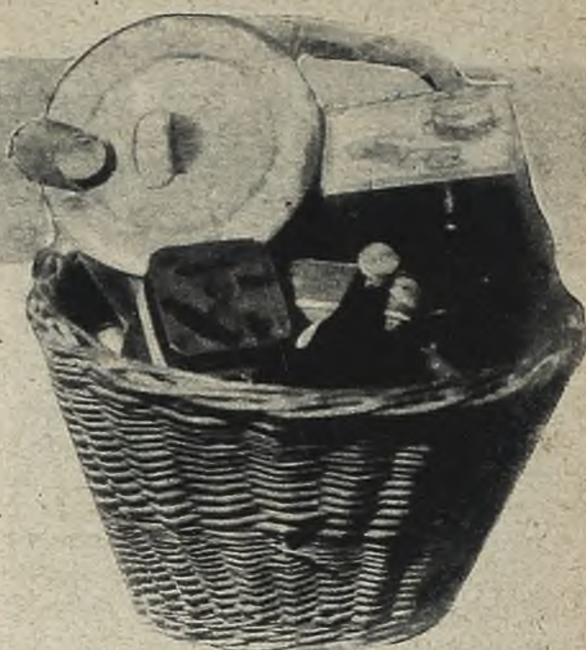
MIERCOLES: *Sacaba Werthermein su barba hostil*
cuando estuvo en su casa Alcide Hurtado,
un joven y dinámico empleado,
que le "afeitó" algo más de treinta mil.

JUEVES: *Patotería descastada*
que desborda la osadía
lanzando su cobardía
a caballo y mano armada,
merece ser castigada
con la mayor sangre fría.



DEL ARCHIVO POLICIAL

LA ESTAFA CON EL CAMBIO



EN cada caso de estafa o cuento del tío que hemos presentado hemos podido comprobar que los delincuentes que los explotan gozan de un poder psicológico especial que les permite compenetrarse de todas las situaciones propicias rápidamente.

El caso que vamos a relatar hoy sigue repitiéndose con lamentable frecuencia.

En el almacén del barrio se recibe de pronto telefónicamente un pedido de varios artículos para llevarlo inmediatamente a una dirección que se da y que está a una cuadra y media del negocio. Se trata, claro está, de una casa que ha sido estudiada previamente y que permite realizar ese movimiento. Se le encarga al almacenero que mande vuelto de cien pesos para abonarle con un billete de esa cantidad.

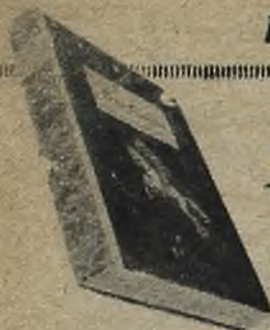
Como el pedido es considerable y la hora apropiada, el almacenero prepara enseguida el envío —que se reduce para mayor señuelo a tres o cuatro artículos de valor, bebidas en su especialidad— y sale el chico de los mandados a la disparada con el encargue y el vuelto de los cien pesos.

El delincuente se ubica estratégicamente en la puerta del domicilio dado, y cuando el chico llega, simultáneamente sale del zaguán de la casa el supuesto cliente, con lo que la situación no se presenta sospechosa. Y es entonces cuando comienza el verdadero "trabajo" del cuentero.

Se necesita proceder con rapidez, precisión en lo que se dice y dar la sensación de una energía en el reclamo que confunda e impresione al chico. Por ejemplo: cuando ya tiene el vuelto de los cien pesos en sus manos, le dice de sopetón:

—Acabo de hablar por teléfono con don Pedro —el nombre del almacenero que ya ha averiguado— y tiene en el mostrador una botella de anís. Vaya rápidamente que estoy apurado...

El chico no tiene otra alternativa para elegir que volver corriendo al almacén. Cuando llega comienza la confusión, y cuando regresa a la casa del "comprador", se inicia el intríngulis. Porque al llamar y reclamar por la mercadería y el vuelto, antes de que se aclare de que el delincuente no vive en la casa, que ha sido una estafa, pasan muchos gritos y muchas reclamaciones. ☆



EL MISTERIO DEL QUIJOTE APOCRIFO

por MAESE MIGUEL

UNO de los enigmas más conspicuos en la historia de la literatura universal es el planteado alrededor de la identidad del autor del Quijote Apócrifo, según los eruditos; pero acaso fuera más exacto —ya que no tan histórico— referirlo simplemente a la identidad del autor del Quijote verdadero —ya que no del Quijote a secas.

Cervantes hace en su **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha** dos afirmaciones fundamentales. Según la primera, la intención de su libro fué la de satirizar las novelas de caballerías y "poner en aborrecimiento de los hombres sus fingidas y disparatadas historias". Esta afirmación de Cervantes —evidentemente falsa— fué creída por todo el mundo, como si a todo el mundo conviniera. De acuerdo con la segunda —que ya era una confidencia—, reconoció explícitamente que la historia de Don Quijote de la Mancha fué escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo. Esta afirmación —evidentemente verdadera— no fué creída por nadie, como si a nadie conviniera. Por consiguiente, **el misterio del Quijote Apócrifo** es, sencillamente, el misterio del Quijote, ya que su verdadera historia tampoco es la referida por Cervantes, no por infidelidad de éste, sino por la de Cide Hamete Benengeli, que fué moro a más de historiador. Pero ya volveremos sobre esto, porque hay muchos misterios en el misterio del Quijote.

¿Quién escribió el falso "Quijote"?

Cervantes publicó la primera parte (el primer tomo) de "su" **Ingenioso Hidalgo** en **1605**, y en **1614** apareció el de Alonso Fernández de Avellaneda, que fué el llamado Quijote Apócrifo. No se sabe quién fué Avellaneda; por lo menos nadie se ha puesto de acuerdo todavía sobre quién se escondió tras ese nombre, aunque todos están de acuerdo en que es un seudónimo. Por supuesto, es inexplicable; no el que no estén de acuerdo sobre quién es, sino el que lo estén en que es un seudónimo. Tanto valdría preguntarse angustiosamente quién se escondió tras el nombre de Miguel de Cervantes Saavedra —que es Cervantes por firmarse Cervantes—, pero los eruditos siguen creyendo que la suspicacia es la base de la verdad, y no confían más que en la desconfianza. El Quijote de Avellaneda ha sido atribuído a muchos escritores; en realidad, más que un seudónimo parecería una asamblea de la "Sociedad de Enemigos de Cervantes", que seguramente existió en aquellos tiempos. Hay quien dice que Cervantes sabía quién era Avellaneda, pero que se tuvo que callar porque era sujeto muy altamente colocado. En fin, hay para elegir entre los siguientes nombres: Fray Luis de Aliaga, confesor de Felipe III; Juan Blanco de Paz, dominico exclaustrado, delator de Cervantes en Argel; Guillén de Castro; Bartolomé Leonardo de Argensola; Fray Andrés Pérez; Fray Luis de Granada; Lope de Vega; Juan Ruiz de Alarcón; Alfonso Lamberto; Tirso de Molina; Pedro Liñán de Riaza;

Juan Martí; Gabriel Leonardo Albión, hijo de Argensola, y Antonio Mira de Mescua; y, entre otros muchos etcéteras, el mismísimo Miguel de Cervantes Saavedra, que habría dado un golpe publicitario realmente sensacional... De acuerdo con los datos recogidos en las fuentes bien informadas —en las que no falta la múltiple amenidad de la contradicción—, en esa lista estaría la solución del misterio del autor del Apócrifo.

Tampoco se sabe cuál es la verdadera patria chica de Don Quijote, el lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiso Cervantes acordarse... La tradición ha querido siempre que fuera Argamasilla de Alba, de donde lo hace natural Avellaneda, pero los eruditos han resuelto últimamente oponerse, porque parece que no hay papeles. Para algunos es Esquivias, pero los más prefieren no comprometerse. Como todos están de acuerdo en que Don Quijote es un personaje imaginario —"como si fuera hacedero a humana fantasía el parir tan estupenda figura", que les gritara Unamuno—, todos se han puesto a discutir sobre los posibles modelos vivos. Para unos fué un tal Alonso Quijada, tío de Catalina de Palacios, la mujer de Cervantes, que se oponía a su boda, en venganza de lo cual lo habría ridiculizado el autor; para otros, sería Rodrigo Pacheco de Quijana, el novio de Ana Zarco de Morales —luego elevada a Dulcinea—, de quien Cervantes habría estado enamorado sin esperanza... Otros recuerdan que Luis de Quijada, o Quexada, mayordomo del emperador Carlos V, fué el austero ayo de don Juan de Austria, y sacan sus conclusiones... Los de más allá lo identifican con Martín de Quijano, veedor de galeras en el Puerto de Santa María... (Es de notar que Cervantes le llama Alonso Quijano, o Quijana, o Quijada, o Quesada; y Avellaneda lo nombra Martín Quijada.) Y, en fin, no ha faltado quien sostenga que Don Quijote fué inspirado en la vida y hazañas de Gonzalo Jiménez de Quesada, conquistador de Nueva Granada... Por supuesto, ningún hombre medianamente informado duda ya de la existencia real de Don Quijote en cuerpo de carne, sangre y huesos, pues se ha demostrado hasta la monotonía que fué pintado por El Greco en su casa de Toledo, en la memorable postura, precisamente, con que el Caballero subrayó su propia fundamental definición: "¡Yo sé quién soy!" No se sabe por qué se ocultó el hecho —esto sería ya un enigma artístico—, ni por qué El Greco mantuvo hasta su muerte el incógnito de su



Siempre en la actitud de pedir molinos contra quienes arremeter.

Caballero de la mano al pecho, aunque se supone que fué por expresa voluntad del mismo Don Quijote.

Pero el verdadero misterio de Don Quijote no es ninguno de estos pequeños misterios. El misterio de Don Quijote es el misterio del Quijote apócrifo —mejor dicho, de la **apocrifidad** (con permiso de los correctores) del Quijote—, el misterio de la deformación de Don Quijote, del escarnio del Héroe, de la burla del Caballero, de la mofa del Santo. Cervantes era hidalgo, poeta y soldado —y soldado de Lepanto, que era oficio de cruzado—, y no pudo caer por su invención en la bellaquería entreguista de sacar a plaza una caricatura blasfema del Genio de su raza, que la gracia de Dios había suscitado para "hacer el bien de la tierra". No pudo ser Cervantes, el abnegado cautivo de Argel, el infortunado recaudador de impuestos, el doble colega de San Mateo, el publicano... No pudo ser Avellaneda, alegre, atrevido, popular, nacionalista, imperial...

Ningún crítico, ningún erudito, ningún historiador se ha preguntado nunca nada sobre las mocedades de Don Quijote... Sólo se refiere a ellas —para lamentar su falta de tradición— el ilustre don Miguel de Unamuno, cantor donquijotesco de San Ignacio de Loyola, su héroe vasco, "caballero andante a lo divino"... Es realmente sorprendente que Unamuno no haya penetrado el misterio de Don Quijote, que está en sus mocedades. Tal vez el temor de parecer "pesquisidor de linajes"...

El misterio de Don Quijote está en Cide Hamete Benengeli, el verdadero y único autor del Quijote apócrifo... En Cide Hamete Benengeli —historiador y moro—, que falsificó la verdadera historia de Don Quijote, que escamoteó el poema de sus mocedades, que intentó profanar al Caballero de la Fe con el ridículo del de la Triste Figura... Pero era moro, y no conocía la ejemplaridad del **Ecce Homo**, no sospechó la grandeza del Amor..., no entendió la suprema elegancia de la castidad.

El misterio de Cide Hamete Benengeli es que era hijo de aquel moro que encontró el capitán Iñigo de Loyola cuando iba camino de Monserrat; de aquel moro que aceptaba la virginidad de Santa María antes del parto, pero no después, porque ya no le parecía necesaria; aquel moro a quien San Ignacio pensó matar a puñaladas para vengar el agravio inferido a la "bienaventurada siempre Virgen sin mancilla"...

Cide Hamete Benengeli conocía la verdadera historia del Caballero, soldado de la fe, victorioso en Lepanto, cautivo en Alcazarquivir, cuando la rota del rey Don Sebastián... Cide Hamete Benengeli sabía que Alonso Quijano el Bueno había sido liberado por una blanca y misteriosa Dama de peregrina belleza, que le había guiado de la mano hacia la libertad del mar. Cide Hamete Benengeli sabía que Alonso Quijano se había enamorado perdidamente de aquella desconocida, que no había vuelto a verla, que la había buscado años de años por todos los campos y ciudades de Europa. Cide Hamete Benengeli —¡qué bien le caló Unamuno su origen israelita!— sabía que una tarde en Toledo, en la iglesia de Santa María la Blanca (en un tiempo sinagoga), Alonso Quijano el Bueno había caído de rodillas, espantado, ante la imagen de su Dama redentora... Cide Hamete Benengeli sabía —¡vaya si lo sabía!— que Alonso Quijano había enloquecido ante la idea insoportable de haberse enamorado, como un hombre, de la Virgen María... No fueron libros de caballerías, sino caballerías imposibles. La divina locura de Alonso Quijano fué hacerse caballero de la más alta dama, de la sin par hermosura de Santa María, que el muy bellaco infiel de Benengeli quiso presentarnos como zafia labradora, experta en salar puercos.

El misterio de Don Quijote es el misterio de Dulcinea, y el misterio de Dulcinea es el misterio de la Inmaculada Concepción, Patrona de los "señores soldados", poetas que cantaban la rosa y el Avemaría mientras campeaban las batallas de Dios, deshaciendo agravios y enderezando tuertos...



por EL ZURDO PARDALES

NOCHES NEGRAS Y NOCHES BLANCAS

ESMERALDA y Lavalle. El "Julien". 1929. Cita obligada del gran mundo noctámbulo, pero de aquel de lomo cubierto a rigor de billetes. Las cenas del Petit Salón terminaban en copas y sobremesas del "Julien" y las de éste seguían allí mismo. Tal su fama.

Dueño, maître y mozos —como obedeciendo a consigna secular— tenían la rara habilidad de eludir a nuevos parroquianos, y cuando, pese a las trabas, se filtraban desconocidos, la manera de atenderlos era francamente hostil y no aparecían platos exquisitos, ni vinos selectos, reduciéndose todo a minutas, tintillo de cantina suburbana o algún "sauterness" desechado por los entendidos. Como corolario a tan fina atención, si el calor de la tenida levantaba el diapasón habitual y alguna carcajada destemplada hería los oídos y desentonaba en el ambiente, el agente de la esquina, a simple indicación, actuaba de inmediato y, por lo general, "todo se aclararía en la comisaría próxima".

Pero entremos allí una noche de gala; noche blanca y... bien blanca. Las mesas lucían finísima e impecable mantelería y vajilla deslumbrante. Las damas exhibían trajes largos de atrevido escote, mientras dijes, plaquetas, peinados caprichosos y zapatos elegantísimos redondeaban un conjunto armónico y elegante. Ellos, smoking severo —a lo sumo traje negro— y el resto haciendo "pendant" de manera irreprochable. La orquesta inicia una serie de valses vieneses y melodías que dan la sensación de fiesta en palacio; los mozos, no menos atildados que los caballeros, llenan su función con prestancia y dignidad, mientras desfilan platos y manjares, generosamente rociados por vinos añejos y champañas famosos. Risas tenues, aterciopeladas, pudorosas, pueblan la atmósfera, que los licores y volutas de habanos y rubios tabacos van poniendo densa. Los hombres —antes que las damas— comienzan a retirarse discretamente y a su turno salen otros, acentuándose en todos cierta palidez, aun más notable por el atuendo. Ora limpian sus solapas con nerviosos movimientos, ora lucen en sus rostros una serie de muecas inexplicables. Las damas son, ahora, más expansivas y también tienen sus gestos y poses rarísimos.

Cotillón. Cambia el cuadro, y entre pitos, bonetes y todo matiz de exteriorizaciones, se inicia una francachela que semeja un cóctel fantasista: candombe, jazz, disloque y varias gotas de locura..., todo bien batido y bien frapé.

El agente de facción cree de su deber inquirir qué ocurre. Un billete deslizado discretamente; buen café, buen licor y la promesa de recomendarlo a sus superiores, evitan disonancias.

—Pero —arguye— esto es un desorden y a las cinco de la mañana...

—No magnifique las cosas, agente. ¿No ve que se trata de gente distinguida?

—Sí, pero...

—Sírvase otra vuelta y tranquilícese. Los "muchachos" están divertidos y mi experiencia me hace aconsejarle que es preferible tolerarlos a que nos ocurra algo malo a usted y a mí.

Así supo Camilo Argüello, el agente, la diferencia notable y la conducta especial que había que adoptar en las noches "negras" de tintillo y en las noches "blancas" de champaña y... ☆

HAGAN JUEGO!...

por CROUPIER





● Mucha gente de cine y teatro (de los que no actúan en salas) se ve los fines de semana en Mar del Plata. Dicen algunos que van a buscar un merecido descanso (¡fatigan tanto las horas en el set!). Pero hay quien murmura que la mayoría va en busca de desquite. De cualquier manera, esas simpáticas personalidades, especialmente las femeninas, aumentan el atractivo de la temporada invernal.

● El Hotel Provincial, donde la Dirección de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos hace funcionar la Sala de Entretenimientos mientras se repara el Casino, aloja a buena cantidad de turistas. Sin embargo, los propietarios de casas son los más esta temporada. Así parece, a juzgar por las columnas de humo que los viernes, sábados y domingos se ven surgir de las chimeneas de los chalets.

● Se juega esta temporada cómoda y confortablemente. ¡También, con el aire acondicionado que se mandan! Sin embargo, un habitué a las mesas de punto y banca decía el sábado pasado que "hacía un frío terrible".

● Grandes preparativos para los actos deportivos que se realizarán en julio en el piso de deportes. La gran fiesta: habilitación de la pileta cubierta con agua de mar caliente. Se inagurará con un torneo del que participarán los más destacados ases de nuestro país. Según se anticipa, será ésta una de las mejores fiestas deportivas de la temporada de invierno.

● El negocio del año: pasarse el fin de semana en Mar del Plata. Paga uno el viaje, la estada en el hotel, pierde unos pesos en la sala de entretenimientos (si los pierde), va al Auditorium...; y si hace balance, salió ganando un montón de plata. La calidad de los programas que ofrece la Dirección de Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos compensa todo, y resulta que uno pasó el fin de semana por casi moneditas.

En el teatro Auditorium



También Witold Malcuzynski ofrecerá conciertos en el Auditorium.

● Otro éxito de gran significación alcanzó el concierto ofrecido por el extraordinario violoncelista Pierre Fournier, el que tuvo lugar en el teatro Auditorium del Casino. Se hallaban presentes autoridades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, funcionarios locales y gran cantidad de público, que llenaba totalmente la magnífica sala. La concurrencia no escatimó el aplauso al gran virtuoso, que logró uno de sus más merecidos éxitos, interpretando páginas de Bach, Beethoven, Locatelli, Debussy y Albéniz. El referido concierto, como todos los que se realizan en el teatro Auditorium, fué irradiado por la emisora local, LU6 Radio Atlántica.

● La actuación de Gulda era esperada con extraordinario interés. El anunciado era por cierto un programa de valía. Las próximas actuaciones llevarán, sin duda alguna, crecidas cantidades de público al Auditorium. El programa preparado es el siguiente: para el 24, el debut de L. Mariño. El 1º de julio, presentación de Carol Brice, la exquisita soprano del Colón de Buenos Aires. El 8, actuación de Witold Malcuzynski, y el 15, del pianista británico Salomón. El 22 se presentará el guitarrista Andrés Segovia, y el 29, Marisa Regules, con un programa que aún no se dió a conocer. Y se piensa ya en el programa de agosto...



Andrés Segovia, otra de las atracciones de fama.



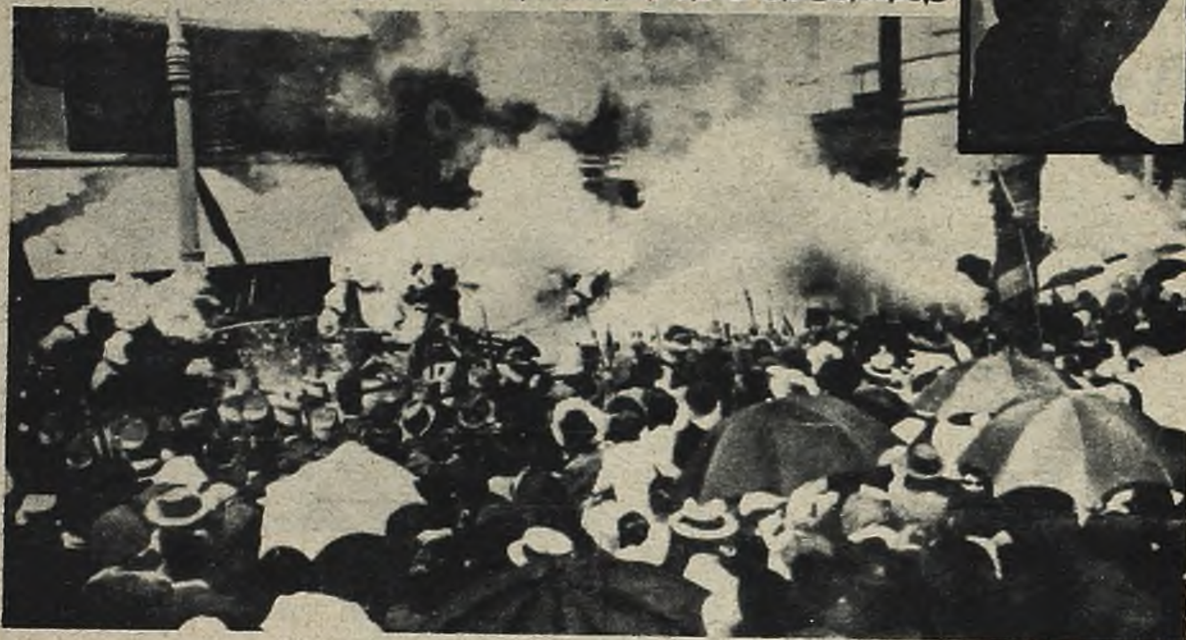
Marisa Regules dará un esperado recital.



También el pianista Solomon es presentado.

HACIENDO MEMORIA



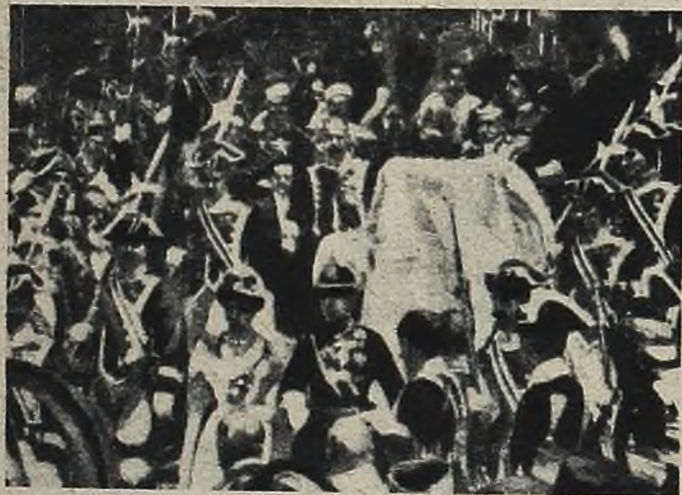


De pronto la comitiva de los recién casados es sorprendida por la bomba arrojada desde un quinto piso, envuelta en un vistoso ramo de flores.





Rafael Sancho Alegre, el autor del atentado, y V. Canela, heroico guardia que lo detuvo.



Los reyes de España en la escalinata de la iglesia, antes de ocurrir el atentado.

31 DE MAYO DE 1906: ATENTADO CONTRA ALFONSO XIII

AQUELLA mañanita de mayo, clara y musical, de 1906, el sol rompía con la estridencia alegre de su música todas las cosas. La calle Mayor de Madrid hervía en gente inquieta y curiosa. No era para menos: se casaba Alfonso de Borbón con Dª Victoria Eugenia. Boda de reyes en la cual el pueblo quería aportar el grito de su felicidad. Por eso, después de varias horas de espera, cuando el repique de las campanas y la salva de bombas anunciaron que la boda ya estaba realizada, la multitud se movió inquieta al influjo de la última curiosidad: ver pasar la carroza de la pareja feliz. Y el desfile hacia Palacio se inicia en medio de la más noble algazara. Aplausos, vivas, flores, que se arrojan a su paso.



1950 Año del Libertador General San Martín

Adhesión al
PLAN DE FOMENTO
AGROPECUARIO

Agricultor:

El General Perón cumple!

SIEMBRE MAS Y MEJOR!

Cumpla Ud. también *aumentando* y *mejorando la calidad* de su produccion obteniendo así *todos* los beneficios que le brinda la política agraria del Gobierno Nacional!

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION

LOTERIA DE BENEFICENCIA NACIONAL Y CASINOS
CASINOS DE MAR DEL PLATA, MIRAMAR Y NECOCHEA

¿Te acordás, hermano...?



POR JADO



Nº 24

...de aquel comentado partidacho entre las terceras de Independiente y Rácing allá por...

— ¡Un 9 de junio de 1907, sacale pelusa!

— Justo. ¡Y qué expectativa había por la topada, mama querida! Independiente venía de ser basureado por Atlanta ¡por 20 a 1! Los de Rácing creían, sobradamente, que de 40 a 0 no bajaban... ¡Pobrecitos!

— En cuanto sonó la corneta, los rojos se largaron para adelante como once matrimonios detrás de un departamento en alquiler. Los académicos primero se quedaron pálidos, luego amarillos y, al final, verde oliva...

— ¡Ajá! Terminó el primer tiempo 2 a 2. Llega el segundo, y cuando faltan tres minutos, la pesca Degiorgi, y... ¡gol de Independiente!... Por Avellaneda hubo suicidios, matrimonios, reclusiones en manicomios... ¿qué me contás, eh?...



El 31 de mayo de 1906 se celebró con la debida pompa el centenario de la creación de la importante parroquia de San José de Flores.



He aquí cómo lucía en aquel entonces la capilla del entonces nuevo Hospital de Flores, todo un orgullo de la populosa barriada de la capital.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Don Félix Urquiola, protector del templo.



Gral. José M. Flores, hijo del fundador.



Capitán Juan Flores, nieto del fundador.



Local histórico donde se estableció la primera escuela, comisaría, municipalidad, club social, primer cantón, etcétera, que iban desapareciendo.

"Si la Argentina me rechaza,



Acompañado por el subprefecto de la zona del Río de la Plata, don Ricardo F. de León, el cronista conversa con los polizones alojados en el Depósito de Detenidos de la isla Demarchi.

—Y usted, ¿de dónde es?

—**De Pozo de Nieves.**

—¿Dónde queda eso?

—En la Gran Canaria.

—¿Qué lo hizo venir a la Argentina?

—La suerte de Roque Gimeno, pescador, como yo, de la lancha "Chivafuente". Un día, harto de la vida miserable de Pozo de Nieves, Roque Gimeno se largó solo y con cien pesetas en el bolsillo, en un bote, a la isla de Tenerife, rumbo al puerto de Santa Cruz, para de allí viajar a la Argentina, costare lo que costare. Tuvo suerte, porque con otros dos de la otra Santa Cruz, la de la isla de Palma, consiguieron embarcarse clandestinamente en un barco que venía a Buenos Aires. Seis meses después supimos, por carta llegada a Pozo de Nieves, que estaba trabajando aquí y que escribía mandando dinero y pasajes para que su mujer y dos hijos viniesen a la Argentina.



Al enterarnos de esto, yo y otros cuatro de Pozo de Nieves tratamos de seguir el rumbo de Roque Gimeno: fuimos como pudimos a Santa Cruz de Tenerife, naturalmente, sin dinero, pero resueltos a embarcarnos en la primera oportunidad. En Santa Cruz nos encontramos con otros quince canarios que aguardaban para lo mismo, lo que hacía la aventura prácticamente imposible, puesto que no sólo se vigilaba cuidadosamente a los que subían a bordo, sino que antes de la partida se inspeccionaba el barco de proa a popa, y de santina a las gavias, en la punta de los masteleros. Tres días antes de la partida este compañero y yo conseguimos subir a bordo como estibadores. El primer día transcurrió sin novedad; al segundo, y al promediar la mañana, se rompió una planchada y los dos estibadores que venían detrás mío cayeron al agua, con el consiguiente alboroto de los demás. ¡Era el momento tan ansiosamente esperado durante cinco semanas! Aprovechando la confusión de cubierta, nosotros dos nos metimos por un portalón abierto, y poco después ya estábamos sepultados en el rincón más alejado de la carbonera. Allí estuvimos tres días, casi muertos de hambre y de sed; cuando salimos del escondite, el barco ya estaba en alta mar y el próximo puerto era Buenos Aires. El resto ya lo está viendo usted: aquí nos tienen detenidos, con la esperanza de que nos dejen quedar, afincarnos en este país, en



La primera providencia que se toma con los clandestinos desembarcados es cortarles el pelo e higienizarlos.



Este portugués llegó al país como polizón, y desde entonces, hace 22 años, está a cargo de la cocina del Depósito.

me quedo en el fondo del río"

por PEDRO PATTI

el que todos los que vivimos al otro lado del océano pensamos como si fuera la tierra prometida. ¡Abrid vuestras puertas de oro y veréis cómo la juventud, hombres y mujeres, de las Canarias, de las islas del Cabo Verde y de las Azores se vuelcan en estas tierras de esperanza!

Observo con atención al que interrogo. Sus palabras han sido dichas con naturalidad, con espontaneidad, con la sinceridad de las cosas hondamente sentidas. Sorprende y emociona un poco escucharlas en labios de un muchachón de apenas veintidós años, quien parece hablar por él y por los otros nueve polizones que hoy encuentro en el Depósito de Detenidos de la Prefectura Marítima, en la isla Demarchi. Todos ellos han viajado clandestinamente en barcos distintos, y aquí están ahora como con una espada damocliana sobre la cabeza, aguardando si han de quedarse o si serán devueltos al país de origen. Además de polizones, dos de ellos son desertores.

—¿Y qué ocurrirá si no se les admite y deben volver a su tierra? —pregunto a los clandestinos que me rodean.



En 1949 entraron al país 483 polizones. Estos son los que fueron desembarcados en las últidas dos semanas.

Unos se encogen de hombros, fatalistas; otros se ponen repentinamente serios, taciturnos; y el que habló por todos exclama a su manera, espontánea y sentidamente:

—Si la Argentina me rechaza... me quedo en el fondo del río. ¡Antes muerto que volver allá!

Parecería que exagera, que magnifica la cosa. ¡De ninguna manera! Hay que charlar un rato largo con estos aventureros contemporáneos para comprender su especialísimo

estado de ánimo, para interpretar la psicosis que los domina. Todos ellos se expresan como si se sintiesen asidos por cadenas que los aferraran a algo insoportable, que ya no brinda esperanza. ¡Sólo piensan en venir a la Argentina, en trasponer sin dificultades esta puerta de oro que son los muelles de Buenos Aires! Así piensa este pescador canariense que dialoga conmigo; así piensa Harry Vernon Poland, ese polizón neoyorkino de cuarenta y siete años, que ayer mismo desembarcó del transatlántico "Brazil" y que en este momento forma parte de mi ronda de dialogantes; así piensa el sueco Oberg Olaf Rolf, desembarcado del "Global Spinner"; así piensa ese belga embarcado clandestinamente en Holanda; así piensa este eurasiano, Jacques Broquin, que tengo a mi derecha, nacido en Angora, de madre griega y de padre francés, y que con la de ahora es la séptima vez que llega a Buenos Aires, y aquí queda una vez más, al pie de la puerta de oro, sin conseguir trasponerla porque se lo impiden las rejas de esta cárcel provisoria. ¡Qué triste es la historia de Jacques Broquin! En 1947 se embarcó clandestinamente en Constantinopla, en un carguero de ocho mil toneladas, cuyo destino era tocar diez puertos, siendo Buenos Aires el último. Al llegar a la Argentina, Jacques Broquin es rechazado y, en consecuencia, el polizón debe ser devuelto al puerto o al país de origen, Turquía. Pero ocurre lo imprevisto. Por orden de los armadores en Atenas, Grecia, el carguero se convierte en "barco pirata", como se denomina en la jerga marítima a los buques que navegan sin rutas específicas, con itinerarios que se alteran constantemente, cumpliendo órdenes cablegráficas de los armadores. Ocurre a menudo que muchos de estos "barcos piratas" tardan años en volver al puerto de origen. Es lo que pasó con el barco escogido al azar por Jacques Broquin. Hace tres años que no amarra en puertos turcos; y como no lo quieren recibir, ni siquiera le permiten bajar a tierra en los otros puertos de escala, incluyendo el nuestro, allí está navegando desde hace tres años; y con esta de ahora es la séptima vez que llega al puerto de Buenos Aires, sin conseguir trasponer la anhelada y prodigiosa puerta de oro.

En cambio, ¡qué distinta ha sido la suerte de Fulano de Tal, ese polizón madrileño embarcado clandestinamente en el puerto de Cádiz! Al llegar a Buenos Aires lo desembarcan, alojándolo en el Depósito de Detenidos. Las perspectivas son requetenegras para él, como bien lo advierte un diario de la tarde al publicar su foto con un epígrafe de tres líneas: "Fulano de Tal, estudiante universitario madrileño detenido en la isla Demarchi por tratar de entrar al país clandestinamente. Además de polizón es desertor, lo que hace probable su reembarco al país de origen." Al día siguiente de esta noticia, una joven hermosa y adinerada, acompañada por el hermano, aparece en el Depósito de Detenidos, solicitando conversar con el clandestino. La charla se prolonga una hora. Al día siguiente el joven recibe zapatos y ropa nueva, máquina de afeitar y dos cajas de cigarrillos; a las dos semanas el polizón abandona la isla, traspone finalmente la puerta de oro y entra a trabajar en una zapatería del centro con mil pesos mensuales; a los seis meses se casa con la joven de alto coturno que lo ha protegido, y hoy es gerente de la central de una cadena de zapaterías, con un sueldo de... ¡cinco mil pesos mensuales!

¡Fulano de Tal! ¡Jacques Broquin! ¡He aquí la cara feliz y la cara triste de una misma moneda! ☆

Frasecitas

Viollet le Duc dice que en literatura, como en muchas otras cosas, el que no lo sabe todo, no sabe nada.



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

PEDRO CAFFA

Destacado atleta argentino.

DEPORTES



La marcha del campeonato

Es probable que en el cálculo de posibilidades que veníamos haciendo en la marcha del campeonato, teniendo en cuenta lo que estaban concretando algunos equipos, esta fecha disputada el domingo no agregue nada nuevo, y por el contrario, alcance más para señalar algún retroceso que la evolución esperada. O quizá tengamos que convenir en que en realidad la fecha fué para marcar aun más a los débiles, y en determinados casos no permitir aún la reacción esperada.

La rectificación que formularan los dos equipos altos de la tabla en la semana anterior no fué cosa de improvisación o suerte, sino refloración de sus fuerzas naturales. Efectivamente, tanto Rácing como San Lorenzo han vuelto a decir en lenguaje claro y terminante que no en vano se han puesto en el sitio de los bastoneros para dirigir esta danza del torneo. Ello nos retrotrae en cierto sentido a lo que se nos ofrecía la reflexión hace unas cuantas fechas: él puede caer otra vez en el peligro de verse definido no bien Rácing siga este tren de victorias en que parece ser poco menos que imbatible.

La expectativa sigue en pie en cuanto a la novedad de ese nuevo sistema que aporta ahora Estudiantes a sus luchas, ya que si bien Rácing jugaba mejor, a los siete minutos de iniciado el partido contaba con un gol a favor. Después, claro está, no entra en la cuenta porque Estudiantes quedó en inferioridad de condiciones, y lo que ocurrió está en el sector de la lógica estricta. Mientras tanto, con esta derrota Estudiantes ha permitido que se encaramen en el tercer puesto Ferrocarril Oeste y Newell's Old Boys.

Justamente de estos dos equipos queríamos hablar. En lo que respecta a Ferro —y tal como lo veníamos destacando,— hay que reconocer que es una fuerza pujante, joven, bien encaminada, que todavía puede dar mucho que

hablar. En cuanto a Newell's, es equipo de contradicciones: gana cuando juega como visitante, ya que de cinco partidos en ese carácter ha ganado cuatro y ha empatado el otro. Así están insinuándose en los puestos altos.

Hay en cambio dos equipos que en cierto orden venían sufriendo las mismas alternativas, y que ahora están tomando sendas distintas. Nos referimos a Boca y River, unidos al principio por la desgracia de los resultados adversos, pero que ahora, tras amagar primero los dos una saludable reacción, ha vuelto a sus errores el team boquense, mientras los millonarios siguen empinándose lenta pero seguramente. Lo cierto es que se hace sentir la falta de una de estas fuerzas terciando en la disputa de los primeros puestos.

Pero la nota roja de la tragedia la da precisamente el equipo rojo de Avellaneda. Independiente no solamente sigue de contraste en contraste, sino que se cuela de esa desastrosa campaña; ahora está encallado en el último puesto. No sabemos cómo ha de producirse su reacción, ya que se trata de un mal enraizado en sus propias entrañas, difícil de desarraigar.

Lo aleccionador, mientras tanto, es que el espectáculo parece estar ya encauzado definitivamente por la senda de una corrección ejemplar. Sigue el Tribunal de Penas con telas de arañas en los sillones por la falta de uso. Su código tiende a ser, por suerte, un libro de anticuarios. Cuando ello se logre plenamente, se habrán conseguido los propósitos de hacer del deporte la verdadera fiesta dominguera.

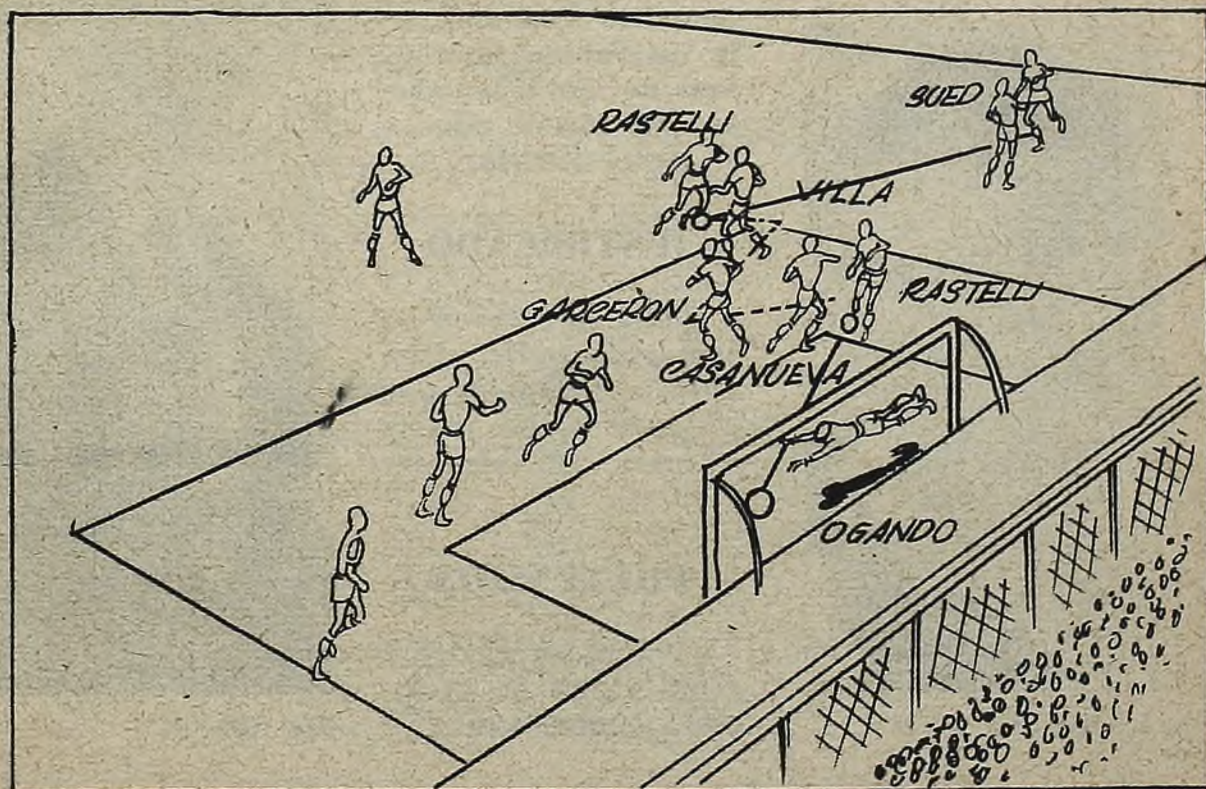


LA TARJETA POSTAL DEL GOL

Gol de magia de RASTELLI

QUE un delantero consiga el mejor gol de la jornada es una cosa que se espera como el síntoma más natural del domingo. Pero que en este caso que vamos a comentar sea un hombre de la defensa y que lo consiga por vías de una jugada digna del mejor insíder, es ya todo un suceso. Y así es: el gol que consiguió Rastelli frente a Estudiantes no solamente puede considerarse el mejor de la jornada última, sino todo un gol que debe dar envidia a más de un delantero. Tan espectacular y hermoso fué, que Tucho Méndez se tomaba la cabeza, admirado de la hazaña de su compañero cuando lo realizó. Lo vamos a relatar, como es nuestra costumbre, para que el lector lo siga en sus detalles, ayudado por el diagrama que acompañamos.

Trancurrían dieciséis minutos del segundo tiempo y el dominio de Rácing era intenso. Tanto que los halves se encontraban a veces mezclados con los delanteros tirando al arco. Por ahí viene un avance que propicia Rastelli, dando a Simes, pero siguiendo el avance, va a ubicarse adelante. Simes da a Sued, y el "turquito" devuelve a Rastelli, que le pide la pelota. Rastelli recibe la pelota sobre el borde del área grande. Allí comienza su bordado: elude primero a Villa, e inmediatamente lo hace, en zigzag, con Garcerón y finalmente con Casanueva. Mientras tanto, Ogando, que ha visto el peligro, se adelanta para cubrirle la perspectiva del arco, pero Rastelli, atento a la situación, tira cruzado y bajo hacia el lugar opuesto, consiguiendo un gol de maravillosa factura y dibujo.



Gotitas de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

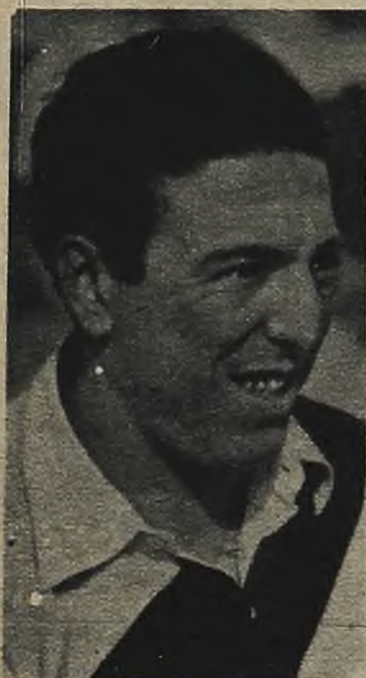
EPITAFIO

Es un muerto
[inteligente:
al ver que su suerte
[escrita
estaba, fué
Independiente
a morir en Chacarita.

MENOS MAL

Por novena o décima vez el half de Rosario Central se le había tirado peligrosamente a los pies de Santiago. Y éste, agarrándose el tobillo dolorido, le dijo a su compañero Santos:

—Menos mal que es "Gentile"...



LABRUNA



RASTELLI

OJO CON EL

Parece que a don Angelito Labruna se le ha subido la mostaza del gol a la cabeza. Ojo con él, que no se llama Paraja...

JUSTIFICADO

Claro: la cerveza no es bebida de invierno. Pero, ¡cuidado!, que el pozo ciego de la primera "B" siempre espera...

PRETENSION

¿Y qué esperaban? ¿Que Faina no se luciera contra Boca?

CARTELERA

"LA SEÑAL DE PELIGRO": Independiente.

"LA VIDA RECOMIENZA": River Plate.

"EL AFFAIRE BLUM": Walter Gómez.

"LA BARCA SIN PESCADOR": Estudiantes de La Plata.

"EL CLAVO": Mr. Bayn.

"PIANTADINO": Rastelli.



Mr. BAYN



WALTER GOMEZ

LASTIMA

Hacía rato que Galante esperaba una oportunidad para actuar en la primera y lucirse. Después del partido decía:

—¡Qué mala suerte!... Estos de Ñuls no dejan lucir a los arqueros. No tiran nunca al arco, y cuando lo hacen, ¡paf!, es gol...

MUY CERCA

Tan "Vicini" a Pelegrina se colocó aquel half, que el wing no se pudo mover en todo el partido.



GALANTE

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





HABLAN LOS CRACKS PARA PBT

OVIDE, *alma y nervio de Vélez*

HACE años que está en primera, pero no es un veterano. Es que desde muy pequeño alcanzó el premio de cubrir el puesto de half en la primera por las condiciones que había demostrado en los equipos inferiores. Desde entonces, Ovide es una mención obligada de todos los partidos, tanto por su habilidad como por su indomable espíritu, de Vélez. Hay que reconocerlo con la voz del hincha, que es un pedazo grande del club.

El domingo, a pesar de la sorpresiva derrota que su equipo vivió frente a Tigre, Ovide volvió a ser una figura de su cuadro. Y superando los momentos amargos que siguen a estas contingencias, pudimos entablar una corta conversación sobre el torneo.

— No me afectan estas derrotas cuando, como en este caso — nos dijo de inmediato —, no merecimos perder. El deportista debe estar preparado para estas cosas...

— ¿Anda mal Vélez?

— No. De ninguna manera. Vélez ando bien. Y tanto, que estos resultados que de vez en cuando se dan en contra, no son más que accidentes de una campaña que pronto los hará olvidar. Recuerde lo que hicimos con este mismo equipo el año pasado.

— Pero los demás cuadros crecen también...

— Sí, indudablemente. Pero en Vélez hay una cosa que vale mucho: todavía se juega por la camiseta. Cada uno de sus muchachos



es un pedazo del club, que lo defiende en cada partido como cosa propia.

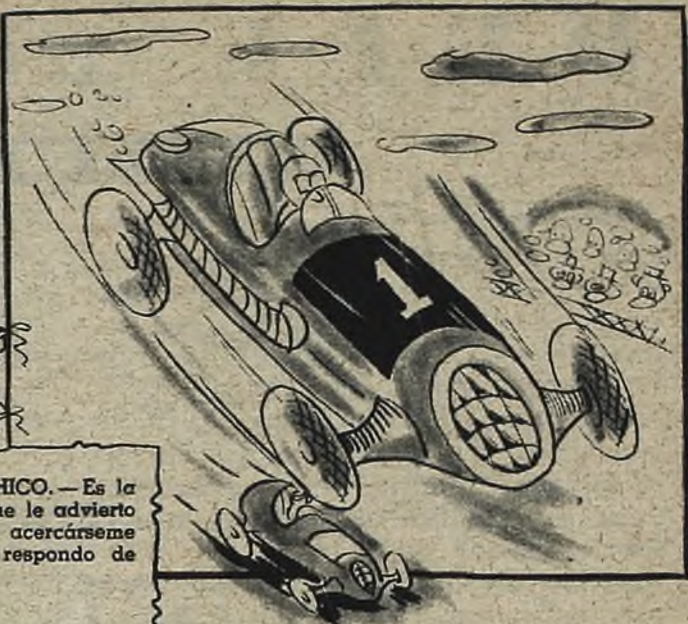
— Entonces...

— Digan que a partir del domingo Vélez vuelve a ser el equipo imbatible al que hay que rendirle la pleitesía que se merece...

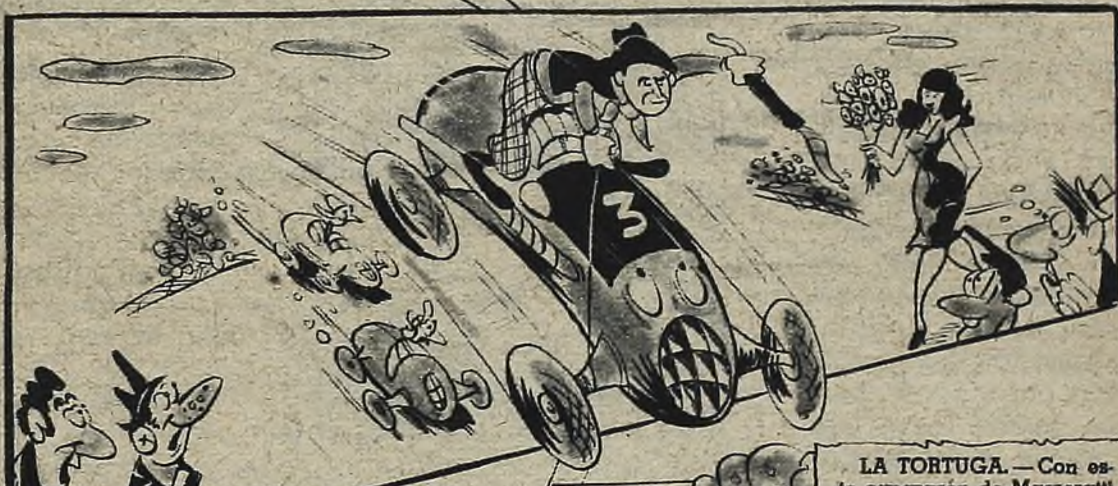
FIERRO A FONDO

Por D'AGOSTINO

LARGADA



EL MAS CHICO. — Es la última vez que le advierto que no debe acercárseme tanto... No respondo de lo que pase.



EL DEL SOMBRERO. — En Francia, en Bélgica, en Italia, en cualquier parte del mundo, no hay nada que hacerle: este Juancito no puede con su genio gaucho.





LA TORTUGA. — Con este caparazón de Masseratti y las patitas chuecas ya creo estar en condiciones de competir con cualquiera.

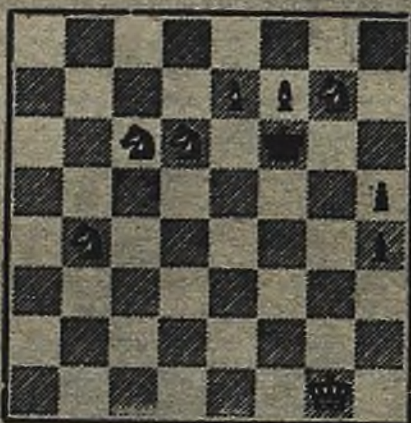
DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

JAMAS hemos vuelto a ver un juego de ajedrez como el que usaba don Epifanio Ahumada. No era que fueran las blancas de oro y las negras de plata, como el que supo usar el general Pacheco. Era un juego como todos. Lo había mandado hacer a su gusto y era una cosa que llamaba la atención aquella caja grandota, para el tamaño regular de piezas. Pero era que además de las de reglamento, su número lo aumentaba una tropilla de ocho fletes blancos y ocho pingos negros. Unos estaban torneados en astas de "cabeza blanca" y los otros en guampas negras, correntinas. Para él hubiera sido un placer atropellar con toda la tropilla salida de los "peones coronados", pero jamás logró alcanzar ese gusto cabal, por mucho que lo buscara. Acusaba don Epifanio marcada preferencia por los caballos, estimándolos más que los alfiles, y llegaba a preferirlos a las torres, cuando coronaba un peón. Repetía con frecuencia una frase atribuída al maestro Benito Villegas: "el alfil es más ágil, pero el caballo es más noble". Sus dichos glosaban casi todos los lances de sus partidas. Cuando rechazaba una pieza contraria se le oía exclamar: "¡Oigalé al duro... y se ablanda!", o esta otra: "¡Cómo! ¿No decías que eras tan malo que habías peleao con Urquiza, que mataste a un moreno porque te dió un mate frío?" En cierta ocasión oímos preguntarle cómo o en qué libro había aprendido a jugar tan bien, y su contestación fué que en el libro de José Hernández. Replicándole su interlocutor que no lo conocía. A lo que don Epifanio contestó que todo su ajedrez estaba en el libro "Martín Fierro", pasando a demostrar su aserto recitando una punta de versos, de los cuales recordamos éstos:

PROBLEMA

de don Epifanio.



Las blancas dan mate en tres jugadas.

(Solución en la página 151)

"Yo nunca tuve otra escuela – que aquella de la experiencia: – no extrañen si en la jugada – alguna vez me equivoco, – pues debe saber muy poco – aquel que no aprendió nada. – No aprovechan las partidas – si no han de enseñarnos nada – el hombre, de una mirada – todo ha de verlo al momento; – el primer conocimiento es conocer qué amenaza. – Aprovecha la ocasión – el hombre que es diligente, – y téngalo bien presente, – si al compararla no yerro, – la ocasión es como el fierro: – se ha de machacar caliente. – Hay hombres que de su cencia – tienen la cabeza llena; – hay sabios de muchas menas, – mas digo, sin ser muy ducho:, – es mejor que aprender mucho – el aprender cosas buenas. – Y les doy estos consejos – que me ha costado adquirirlos, – porque deseo dirigirlos, – pero no alcanza mi cencia – hasta darles la prudencia – que precisan pa seguirlos." Y diciendo esto, puso en el tablero un final de partida que reproducimos en el diagrama, ganando en su estilo. ☆



EntRetEnimieNtos



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1ª) Consonante; 2ª) Cada una de las doce partes en que se divide el año; 3ª) Moved alguna cosa de una parte a otra con repetición; 4ª) Dicho o hecho necio; 5ª) Ciudad de Francia, plaza fuerte del departamento de los Ardennes; 6ª) Donan graciosamente alguna cosa; 7ª) Consonante.

AFERESIS

Henchir y rellenar

Hacer testamento

FUGA DE CONSONANTES

.E.E.O. A.E..O..A..O. .E .A.E.

.O.E.I.O U.A .A..A, .E.O .O

.E .E.A.A..A

LETRAS DISPERSAS

(Con estas letras formar el apellido de un destacado campeón argentino de tiro al blanco.)

AOASCGSN

COMPRIMIDO

1000NOTA

INTERCALACION

R10A

SOLUCIONES

(DEL NUMERO ANTERIOR)

COMPRIMIDO: Sobremesa.

ACROSTICO:

M
P E Z
P E N A L
M E N C I O N
Z A I N A
L O A
N

AFERESIS: Pasear - Asear.

LETRAS DISPERSAS: Gonzálvez.

FUGA DE VOCALES: Con los niños usemos a veces del freno, a veces de los estímulos, porque hay en ellos algo que reprimir y algo que excitar. (Séneca.)

INTERCALACION: Elocuente.

AJEDREZ: 1. C6R, R×C; 2. P8R = C! y juegue lo que jugare; 3. P8A = C mate. Si 1. . . . R3C o P6T; 2. P8A = D jaque y mate a la siguiente.

Ojo mágico: **FERNANDO LAMAS.**



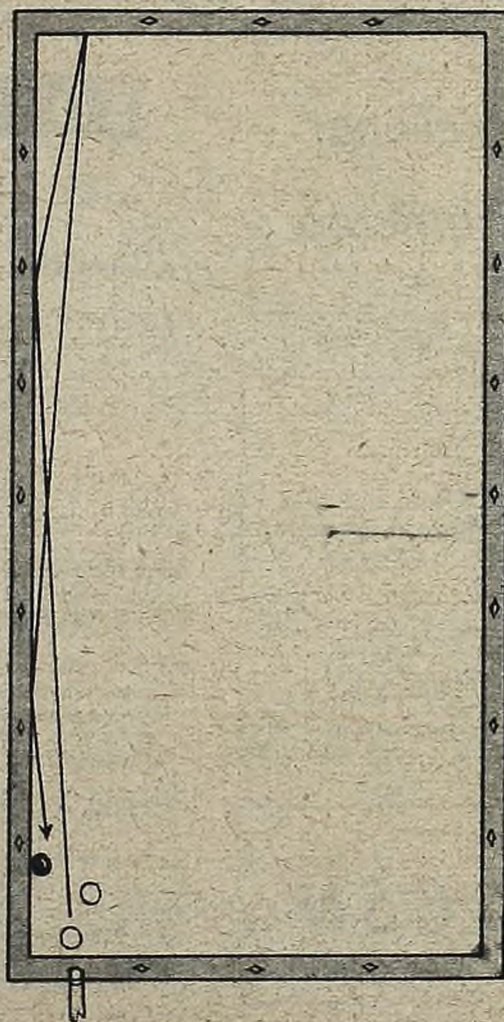
UD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

por MEDIA TAZA

ANTES de entrar en materia les voy a pedir, por favor, que nos pongamos de acuerdo sobre la posición de las bolas. Yo digo —y así lo demuestra el grabado— que la bola jugadora alcanza bien a tocar la banda larga sin llevarse por delante a las otras. Y que las otras dos se encuentran ubicadas de tal modo, que dejan un espacio de poco más de una bola, lo justo para que entre ellas pase la jugadora.

Hecha la aclaración, imprescindible a fin de que evitemos líos posteriores, no tengo ningún inconveniente en declarar que esto que les ofrezco, y que puede parecer tan difícil, es de lo más simple que ha llegado al país. Lo interesante —y a eso quería arribar— es que en la posición en que se encuentran las bolas es lo único que debe ejecutarse para hacer carambola de tres barandas.

A este tipo de carambolas nosotros los técnicos las denominamos "lujo" de "renversé". O, si usted prefiere, "renversé de lujo". En números anteriores ya expliqué qué es un "renversé". Y últimamente he ofrecido varios problemas y posiciones que se resuelven con distintas clases de "renversé", para que los aficionados que siguen de cerca esta prestigiosa sección vayan adquiriendo el dominio necesario para la buena práctica de las tres bandas.



La carambola de hoy se hace de un modo sencillísimo. Será necesario apuntar bien para que la bola jugadora vaya a tocar la baranda larga, justo a la altura que indica el grabado. Debe impulsársela con mucho efecto a la izquierda y pegando arriba. (El efecto debe ser graduado de acuerdo con las necesidades de cada mesa.) Tras tocar esa primera baranda, la bola jugadora irá hasta la corta, saliendo de allí para volver a la misma baranda larga por obra del efecto contrario que usted le ha dado. Después de tocar esa tercera banda saldrá casi paralela para ir a buscar la colorada. La dificultad estriba, precisamente, en dar bola en la colorada, pues una vez que lo consigue, el resto sale fácilmente. ☆



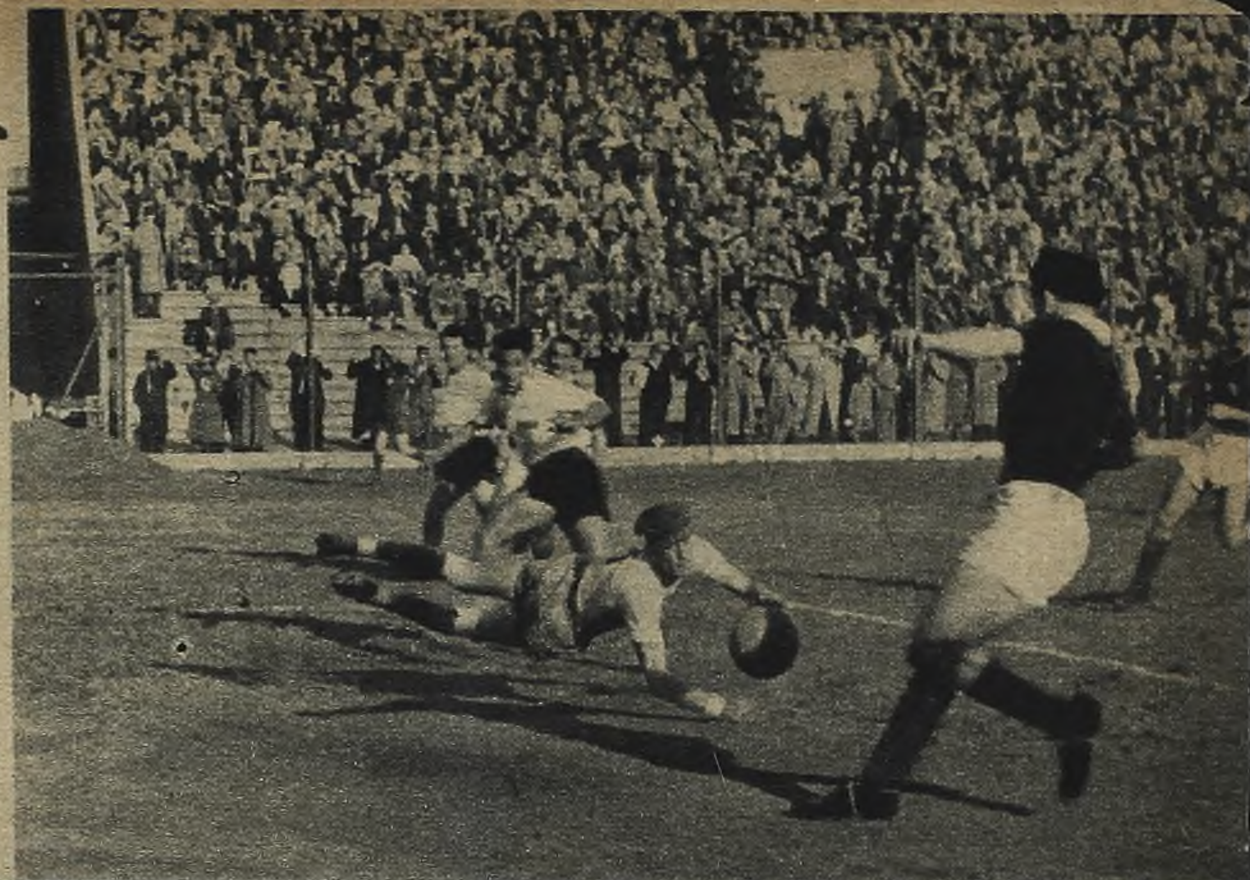
Costó vencer la resistencia de la valla estudiantil, pero el dominio del Rácing Club fructificó finalmente. En la escena, Rubén Bravo consigue el primer tanto académico.



Rácing sigue su trayectoria triunfal. Esta vez le tocó perder frente al campeón a Estudiantes. Este es el instante preciso del comentado gol que conquistó el half Rastelli.

Boca Juniors no alcanza a estabilizarse: ahora cayó ante Newell's Old Boys. Culmina en la escena el precioso gol de Ferraro, cuyo cabezazo tiene fatídico destino en la red.

Dos tremendos golazos fueron los de Ricagni frente a Independiente, imponiéndose merced a ellos Chacarita Juniors. Aquí vemos al celebrado insider tirando con fuerza al arco.



El juvenil equipo de Ferrocarril Oeste derrotó en esta ocasión a Huracán. Marrapodi, su arquero, realiza en esta jugada un esfuerzo que impide la concreción de un tanto.

Por un score pleno de alternativas emocionantes (5 a 3), San Lorenzo se impuso a Platense. Berterame, el excelente half santo, despejando una situación difícil para su arco.

Feliciani, arquero de Atlanta, detuvo por dos veces un tiro penal ejecutado en el partido que su equipo disputó con Banfield. Una hazaña que habla de sus valederos méritos.

Tigre dió el campanazo de la jornada imponiéndose a Vélez Sársfield por 3 a 2. En la escena una carga de Scliar que pone en aprietos a cuatro defensores de V. Sársfield.

La práctica del juego del pato sigue conquistando adeptos, y partidos de enorme atracción mantienen su interés. Esta es una escena del match entre Cimarrones y M. Moreno.

Una victoria terminante obtuvo el equipo de rugby de Pucará frente al Belgrano Atletic Club, a quien derrotó por el score de quince a cero. Asistió una numerosa concurrencia.

En esta telefoto de Spa puede verse a nuestro compatriota Juan M. Fangio felicitado por Farina y Fagioli después de obtener su nueva y gran victoria en el difícil circuito.



Fué declarado draw el combate entre Oviedo y Giardina, luego de un interesante desarrollo. Dos caídas tuvo Giardina, pero supo reconquistar el terreno perdido y empatar.